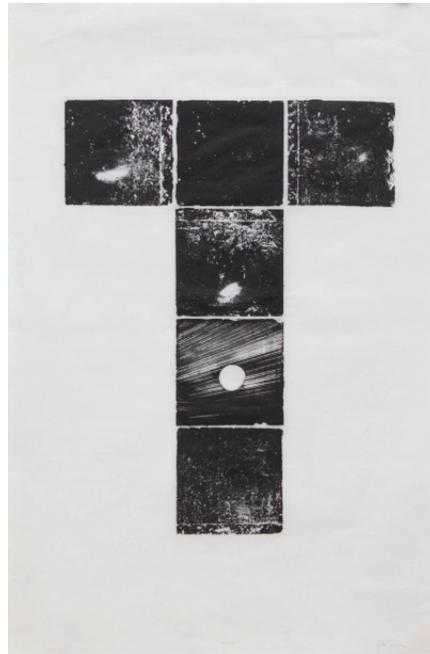


COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)
novembre 2024

BLACK SAPATE, GILLES POURTIER

**DU 14 DÉCEMBRE 2024 AU 22 FÉVRIER 2025, URDLA PRÉSENTE
BLACK SAPATE, UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE GILLES
POURTIER.**

« (...) avant que les Lumières ne se
transforment en incendies », Germaine
de Staël



Gilles Pourtier, *Article 7*, 2022, monotype, 94,5 x 60,5 cm,
1ex. / papier Japon, URDLA imprimeur & éditeur

Black Sapate trouve ses racines dans le souvenir du Bicentenaire de la Révolution française. À travers des estampes, sculptures et photographies, Gilles Pourtier explore la rencontre entre histoire personnelle et histoire collective. Il s'inspire de sa jeunesse en 1989, où la célébration de cet événement forgea sa conscience politique, notamment avec une reproduction du tableau de « La déclaration des droits de l'homme et du citoyen » de Le Barbier, socle des valeurs républicaines.

Son titre, *Black Sapate*, jeu de mots associant le groupe de rock *Black Sabbath* et « Cinq Sapates » de Francis Ponge, souligne la solution alchimique que propose Gilles Pourtier aux troubles du temps présent.

Pour réaliser cette transformation des signes et des symboles, Gilles Pourtier s'y est attelé à URDLA, à partir d'une composition typographique en plomb inspirée du tableau, avec laquelle il a opéré un débossage du verso sur papier coton, intitulé *Le soleil de la raison engendre des monstres*, en référence à l'oeuvre de Goya.



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

Le plasticien a fondu les plombs pour en faire un cube monobloc et massif. Cet objet, devenu sculpture, a ensuite servi de matrice pour l'impression d'une série de monotypes de grands formats (120 x 80 cm). Avec les faces du cube, Pourtier a extrait 11 combinaisons possibles, des estampes qui rejouent les 11 premiers articles de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*.

Le cube sur son socle de chêne, ainsi que ses impressions, rendent bien compte du jeu de pouvoir en filigrane, tel un dé arbitraire et omniprésent qui pèse sur le citoyen. À ce malaise démocratique, Gilles Pourtier y répond par une langue obscure et révoltée qui procède aussi bien à la déconstruction qu'à la matérialisation d'une certaine idée de liberté.

URDLA invite à découvrir *Black Sapate*, exposition de Gilles Pourtier du 14 décembre 2024 au 22 février 2025 avec un vernissage le samedi 14 décembre de 14 heures à 18 heures.

Gilles Pourtier

Né en 1980, vivant à Marseille, Gilles Pourtier est diplômé de l'Ecole nationale supérieure de photographie d'Arles après un premier parcours de verrier. « Sa démarche se situerait plutôt du côté de l'enquête photographique, dans une veine quasi ethnographique [...]. Son mode opératoire s'apparente, en effet, à un inventaire vernaculaire révélant les singularités qui se nichent derrière la banalité des espaces, des actes et des gestes du quotidien. » (Galien Dejean).

<https://gillespourtier.com>



gilles_pourtier : © Gilles Pourtier



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URDLA (VILLEURBANNE)
novembre 2024

EMPREINTES, LYS GALATEA

DU 14 DÉCEMBRE 2024 AU 22 FÉVRIER 2025, URDLA PRÉSENTE EMPREINTES PAR LYS GALATEA RÉALISÉ DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « ESTAMPES EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES » AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES.



Lys Galatea à URDLA, © Cécile Cayon

Poursuite de l'engagement premier de faire se rencontrer les techniques traditionnelles de l'estampe et la création d'aujourd'hui, URDLA présente *Empreintes* par Lys Galatea. Fruit de la deuxième édition du dispositif « Estampes en Région Auvergne-Rhône-Alpes », initié par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, elle invite une ou un artiste du territoire âgé de moins de 35 ans à s'essayer aux pratiques de l'image imprimée au sein des ateliers URDLA

Cette deuxième édition s'inscrit dans la volonté d'accompagner les plasticiens en faisant lien entre la pratique d'atelier et les pièces inédites réalisées à URDLA.

Ainsi pour Lys Galatea, ce temps de recherche & de création fondé sur son intérêt pour des matières premières telles que le tissu, le plâtre et la peinture, souvent utilisées jusqu'à leur point de rupture, trouve un écho particulier dans la technique lithographique pratiquée à URDLA. La surface de la pierre calcaire, en tant que terrain de jeu (inconnu), est devenue pour la plasticienne un espace où ces matières récupérées et combinées se transforment en outils de dessin. Le papier bulle, la mousse, en passant par le scotch minutieusement arraché, se substituent au travail du crayon et de la plume.



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

Qu'il s'agisse de ses lithographies sur rhodoïd ou de ses pièces imprimées sur des peaux d'acrylique, chaque oeuvre tente de capturer un équilibre fragile, un mouvement suspendu, articulés à sa pratique de la danse. Le rythme utilise, dans les premières œuvres, des décalages et des superpositions, tandis que les secondes explorent l'élasticité et la fragilité de la peinture séchée. Ce travail inédit incite Lys Galatea à poursuivre son usage de la matière par le réemploi et la réutilisation circulaire des mêmes matériaux, tout en renouvelant le langage de l'estampe.

URDLA invite à découvrir *Empreintes* par Lys Galatea du 14 décembre 2024 au 22 février 2025 avec un vernissage le samedi 14 décembre de 14 heures à 18 heures.

Lys Galatea

Née en 1998 et diplômée de l'École des beaux-arts d'Annecy en 2022, Lys Galatea vit et travaille à Lyon.

<https://lysgalatea.com/>



Lys Galatea à URDLA, © Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

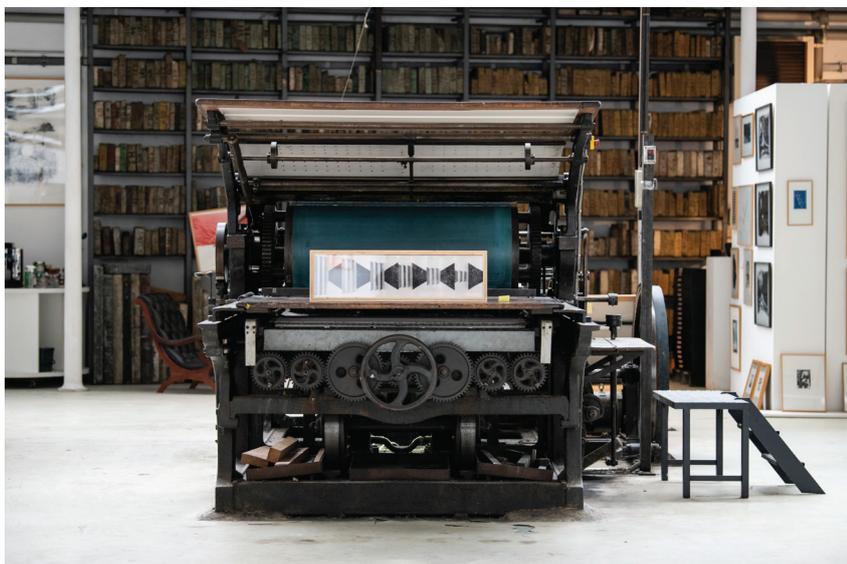
INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



URDLA Lyon ©Cécile Cayon



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Jules Calmets
jcalmets@communicart.fr
+33 7 66 52 74 45

INFORMATIONS PRATIQUES

URDLA
207 rue Francis-de-Pressensé
69100 Villeurbanne, France
04 72 65 33 34
urdla@urdla.com, www.urdla.com

URDLA est soutenue par



URDLA est un atelier d'estampes, une galerie d'art et une unité d'édition. Chaque année, URDLA sélectionne des artistes et les invite en résidence.

Depuis plus de 40 ans, des artistes de tous horizons viennent à URDLA pour s'essayer aux techniques ancestrales de l'image imprimée, qu'ils rencontrent souvent pour la première fois. Ainsi, par une étroite collaboration entre l'artiste et l'équipe artistique et technique, naissent des estampes originales.

Installée à Villeurbanne, URDLA réalise un travail de mise en valeur et de conservation d'un savoir-faire artisanal qu'elle transmet depuis sa création en 1978. Quelque 500 artistes issus du monde entier ont créé plus de 2 000 œuvres à URDLA.