

STUDIO JOB HERE, THERE, NOWHERE

19 JANVIER – 11 MARS 2017

DOSSIER DE PRESSE



STUDIO JOB | HERE, THERE, NOWHERE | DRAWING, 2016 | © LOEK BLONK

VERNISSAGE PRESSE JEUDI 19 JANVIER 2017 À PARTIR DE 17H

54 RUE DE LA VERRERIE, 75004 PARIS

contacts presse

Monde Timothée Nicot, Lindsey Williams, Alexandra El Zeky

+ 33 1 71 19 48 01 | cwg@communicart.fr

Amériques Carla Colón & Andrey Furmanovich

+ 212 228 5555 | cwg@nadinejohnson.com



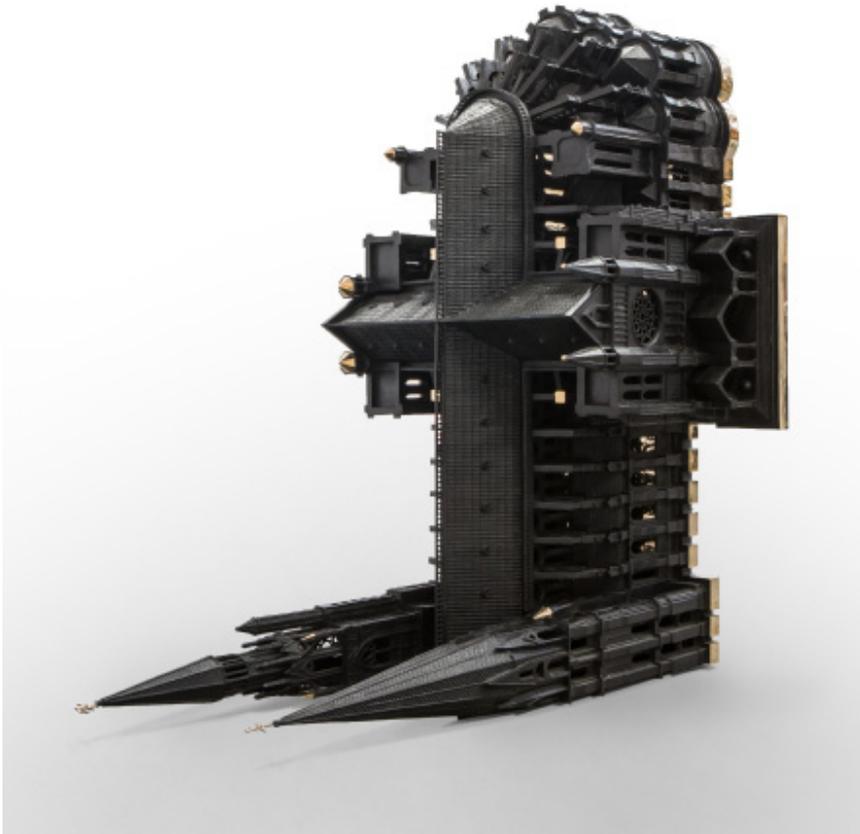
STUDIO JOB | JOB SMEETS & NYNKE TYNAGEL
 PHOTO RENE VAN DERV HULST POUR LIVING MAGAZINE ITALIA

HERE, THERE, NOWHERE

Au début de l'année 2017, Carpenters Workshop Gallery poursuit le programme anniversaire de ses dix ans et dédie son espace parisien à une exposition inédite du célèbre duo de designers Studio Job.

Intitulé 'Here, There, Nowhere' ce solo show exceptionnel signé Job Smeets et Nynke Tynagel, sera l'occasion de présenter quelques nouvelles créations, des pièces parmi les plus emblématiques et pour la première fois, des dessins.

Reconnus pour leur approche prospective, onirique et parfois provocatrice du design, Studio Job révélera l'étendue de son savoir-faire entre audace, exubérance et prouesse technique.



DESIGN & SYMBOLES

Créatures étranges, formes hybrides ou objets loufoques, les œuvres de Studio Job dessinent un monde kitsch et fantasque où l'objet transcende la fonctionnalité et affirme une esthétique néo-gothique revendiquée par le duo.

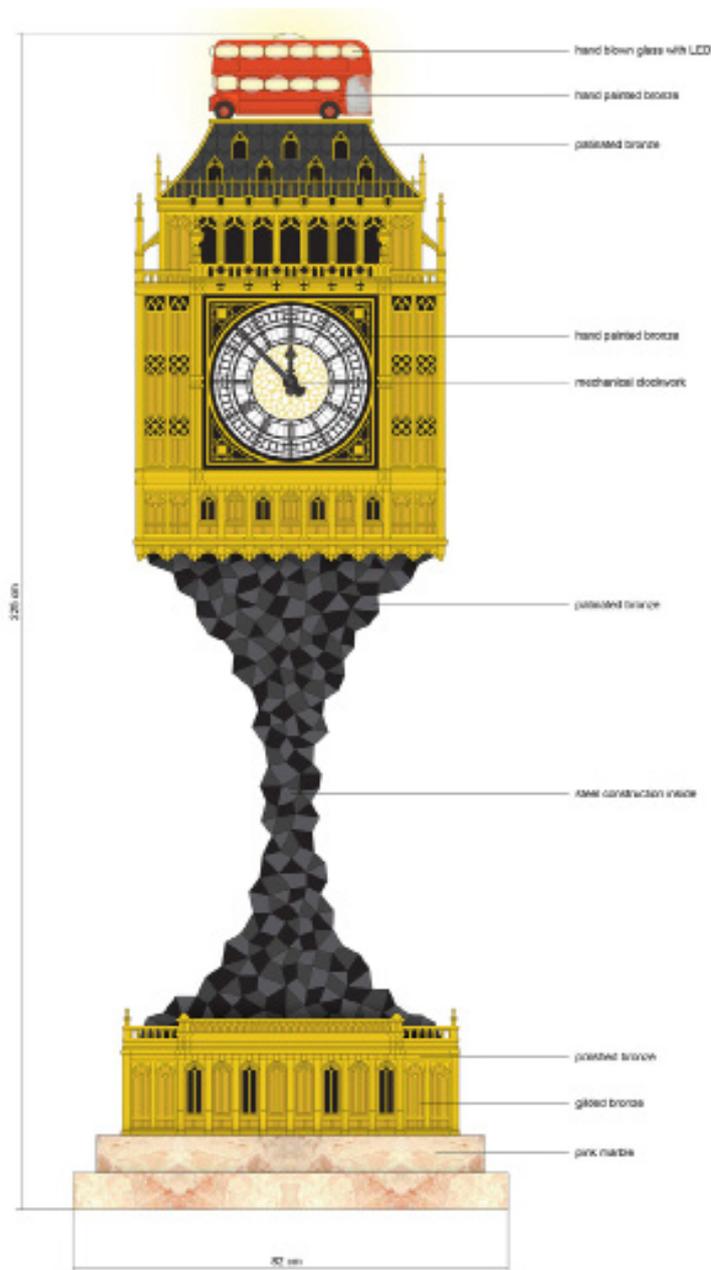
Véritables tableaux figuratifs en trois dimensions, teintés d'ironie, les créations de Studio Job se jouent et déjouent les références iconographiques, notamment religieuses.

Ainsi, la pièce 'Chartres' reconstitution au détail près de l'architecture de la cathédrale, cache en son envers une porte en diptyque entièrement recouverte de figures obscures délicatement dorées à la feuille.

Crânes, serpents et insectes : autant de symboles iconoclastes détournés avec sarcasme.



STUDIO JOB | CHARTRES
2009 - 2012
BRONZE POLI ET PATINÉ, FEUILLE D'OR 24 CARATS
H170 L155 W102 CM / H66.9 L61 W40.2 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA



GAUCHE : STUDIO JOB | BIG BEN (AFTERMATH) | ÉTUDE PRÉLIMINAIRE

DROITE : STUDIO JOB | BIG BEN (AFTERMATH) | 2009 - 2014
 BRONZE POLI ET PATINÉ, ALUMINIUM, CUIVRE, DORURE 24 CARATS ET FEUILLE D'ARGENT, PEINTURE, VERRE SOUFLÉ,
 HORLOGERIE ET CLOCHE, LUMIÈRES LED, ARMATURE EN MÉTAL, MARBRE POLI DU GUATEMALA, WENGÉ
 H250 L120 W120 CM / H98.4 L47.2 W47.2 IN
 ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA

POLITIQUE & NARRATION

Derrière une exubérance affichée, le duo de designers affirme aussi une posture satirique et politique, comme dans la sculpture lumineuse 'Big Ben (Aftermath)'.

Ré-interprétation de l'emblématique monument londonien et allégorie de la puissance occidentale, l'œuvre met en scène la vision cynique d'un monde en déclin.

Conteurs d'histoires, l'objet chez Studio Job n'est jamais point de départ d'une narration mais récite tout entier.

La 'Train Crash', épique collision de deux trains à vapeur empruntée à l'imagerie du western, est prétexte à une table qui malgré sa masse imposante défie les lois de la gravité.



STUDIO JOB | TRAIN CRASH TABLE
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, DORURE 24 CARATS
H90 L200 W75 CM / H35.4 L78.7 W29.5 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA



Parallèlement à la grande histoire, aux monuments historiques au cinéma ou à la culture populaire, Studio Job s'inspire aussi de l'anecdote pour créer des « objets-situations » réalistes et toujours drôles.

À l'instar de 'Cat Fight' : une bagarre entre deux chats devient prétexte à une féroce sculpture lumineuse.

STUDIO JOB | CAT FIGHT
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, VERRE SOUFFLÉ, PEINTURE, LED
H65 L80 W40 CM / H25.6 L31.5 W15.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 3 EA



GAUCHE : STUDIO JOB | SEX CAKE | DESSIN PRÉPARATOIRE

DROITE : STUDIO JOB | SEX CAKE | 2016
BRONZE POLI, BOUGIE EN VERRE SOUFFLÉ, PEINTURE, FEUILLE D'ARGENT, FEUILLE D'OR, LEDS
H85 L45 W45 CM / H33.5 L17.1 W17.1 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 6 + 3 EA + PROTOTYPE

LE BRONZE DANS TOUS SES ÉTATS

Matériau de prédilection du duo qui en maîtrise tous les codes, le bronze est dompté et décliné à l'infini. Peint, poli, patiné, doré... Le savoir-faire de Studio Job et de leur fonderie leur permet de s'émanciper des contraintes du matériau et de s'accorder toutes les libertés.

Au bronze s'ajoute, selon les pièces, l'usage du verre soufflé, du marbre et de matériaux nobles avec lesquels les designers composent leurs pièces, toujours en éditions limitées.

Étapes préliminaires indispensables, les dessins et plans préparatoires constituent, eux aussi, de véritables œuvres en soi. Quatre d'entre eux seront exposés dans 'Here, There, Nowhere' autour des sculptures : un nouveau voyage dans la galaxie Studio Job.



STUDIO JOB | SPECTACLE
2014
BRONZE, CUIVRE, VERRE, LED, DORURE
H20 L28 W21 CM / H7.9 L11 W8.3 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 25

STUIDO JOB | Q & A

Pour 'Here, There, Nowhere' la sélection des pièces a-t-elle été pensée en fonction du public parisien ?

Paris est toujours dans nos esprits. En 2016, nous avons orchestré le spectacle de Mika 'I LOVE PARIS' à Bercy. Paris est un endroit stratégiquement important dans ces temps difficiles. Avec 'I LOVE PARIS' nous avons essayé de créer de la joie dans la ville...

Durant les prochaines années, nous allons vivre dans un monde populiste et par conséquent nos projets seront destinés à un large public. Mais cela ne signifie pas que nous sommes immunisés contre ce qui est entrain d'arriver. 'Here, There, Nowhere' montre aussi nos pensées enfouies, exposées dans une dimension beaucoup plus intime, créative. En secret...

Vous avez récemment eu une exposition au MAD Museum New York, votre première exposition dans un musée américain : quel impact un tel événement a-t-il eu sur l'évolution de votre travail ?

Au final, nous pouvons dire que 2016 était une seconde réussite pour nous aux États-Unis. La première fois c'était en 2007, juste avant la crise durant laquelle nous avions créée la fameuse collection 'Robber Baron'. Un bon timing.

En 2016, ça a commencé avec l'exposition à l'Armory à New York, et ça a continué avec cette exposition 'MAD House' : la plus grande exposition personnelle de designers contemporains dans un musée américain. L'occasion de montrer une très belle sélection de nos œuvres depuis 15 ans. 'MAD House' sous plusieurs aspects a su créer la bonne atmosphère au bon moment... Un vrai succès.

Enfin, nous venons d'inaugurer une sculpture monumentale à Miami Beach : 'Tree Of Life' : un chêne européen dansant sur les pointes de ses racines parmi les palmiers et les immenses immeubles de Norman Forster et Rem Koolhaas.

Pouvez-vous nous en dire plus sur votre longue collaboration avec Carpenters Workshop Gallery ? Que symbolisent les 10 ans de la galerie pour vous ?

Nous pourrions faire un énorme « bla bla », mais la réalité est que nous nous aimons personnellement beaucoup. Le 'Monkey Business' de l'art fait parfois quelques dommages que nous avons besoin de réparer. Mais cela n'entâche pas la belle relation que nous avons.

Julien et Loïc ont créé un monstre ! Dont nous sommes tous témoins et acteurs. Nous avons créé des monstres dans leurs galeries aussi. Nous en sommes extrêmement reconnaissants ! En dix ans, qui en paraissent cent, Loïc et Julien ont construit la plus belle plateforme pour l'art.

Oui, appelons ça de l'art une bonne fois pour toutes ! Un artiste est un sportif, un peintre, un plombier, un penseur, un voleur ou encore un ébéniste.

Le domaine de l'art est égocentrique, manipulateur, spéculatif et corrompu. Ils doivent gérer cela pendant que nous faisons nos devoirs. Je suppose qu'il s'agit simplement de rester fidèle à soi-même au maximum, peu importe ce qu'il se passe dans cette étrange existence dans laquelle nous sommes.

Ils ont gardé la foi en ce pourquoi ils se battent et sont devenus partie intégrante de l'art. Nous les remercions pour tout cela.

Comment le travail de Studio Job s'est-il développé ces dix dernières années et où vous voyez-vous dans les dix prochaines ?

Nous avons grandi et sommes devenus des adultes. Donc essayons tout d'abord de garder le cap. J'imagine que nous serons capables de faire des choses spectaculaires dans les prochaines années ! Le meilleur reste à venir !



STUDIO JOB | PORTRAIT DEVANT AUTOMOBILE (LAND ROVER) | 2013 | © ZERO40

ABOUT | STUDIO JOB

Job Smeets et Nynke Tynagel fondent Studio Job en 2000, afin de créer en toute liberté un design contemporain fidèle à une certaine esthétique néo-gothique et une dimension narrative jusqu'alors inexplorée. Issus du Dutch Design Academy d'Eindhoven, le duo de designers est devenu pionnier dans le domaine du design contemporain, brisant la frontière avec l'art.

Empreint d'humour, de dérision et de provocation, la démarche de Studio Job n'en reste pas moins sérieuse dans la maîtrise des savoir-faire déployés pour la création de pièces audacieuses, aux dimensions parfois monumentales.

25 artisans accompagnent le duo dans leur studio, associant techniques traditionnelles et innovations contemporaines, de la fonderie à l'impression 3D. Studio Job est aujourd'hui exposé dans une quarantaine de musées internationaux.



JULIEN LOMBRIL & LOÏC LE GAILLARD À LA CARPENTERS WORKSHOP GALLERY | NEW YORK
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY COLLECTIBLE DESIGN TODAY

Carpenters Workshop Gallery transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa vocation, à la croisée de ces deux univers, est de produire et d'exposer des sculptures fonctionnelles, créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels.

La galerie accompagne et représente des artistes et designers internationaux, émergents et établis, et s'implique activement dans la recherche et la production des œuvres qu'elle expose en édition limitée. Les choix sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique.

Amis depuis l'enfance, les co-fondateurs Julien Lombrail et Loïc le Gaillard ouvrent en 2006 un premier espace à Londres, à Chelsea, autrefois atelier de charpentier, puis un second en 2008 à Mayfair. L'ouverture d'une galerie de 600 m² à Paris en 2011, dans le quartier historique du Marais, dans un hôtel particulier ayant abrité la Galerie de France, fut une forme de retour aux sources.

L'année 2015 marque un tournant majeur pour la galerie avec l'ouverture de Carpenters Workshop | Roissy, un espace de 8 000 m² unique au monde, dédié à la recherche et au développement artistique, rassemblant l'élite des artisans d'art, hommage au patrimoine des Arts Décoratifs français.

Dernière étape en date de son remarquable développement, Carpenters Workshop Gallery | New York, nouvel espace international d'exposition, confirme aujourd'hui le leadership et la position incontournable de la galerie sur le terrain international de l'art et du design.

Jusqu'à l'été 2017, la galerie célébrera son dixième anniversaire à travers un programme spécial d'expositions, d'événements et de surprises dédiés à une décennie de collectible design. Un tournant également pour la galerie londonienne qui a ouvert un nouvel espace au 4 Albermale Street. Une belle opportunité d'agrandir ses possibilités et sa programmation d'expositions.

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



STUDIO JOB | BANANA LAMP (MODEL C)
2015
BRONZE POLI, VERRE SOUFLÉ ET GRAVÉ, PEINTURE, LED
ÉDITION LIMITÉE DE 6 + 2 EA
H16 L34 W25 CM / H6.3 L13.4 W9.8 IN
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | BANANA LAMP (MODEL F)
2015
BRONZE POLI, VERRE SOUFLÉ ET GRAVÉ, PEINTURE, LED
ÉDITION LIMITÉE DE 6 + 2 EA
H20 L30 W25 CM / H7.9 L11.8 W9.8 IN
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



STUDIO JOB | BIG BEN (AFTERMATH)

2009 - 2014

BRONZE POLI ET PATINÉ, ALUMINIUM, CUIVRE, DORURE 24 CARATS,
FEUILLE D'ARGENT, PEINTURE, VERRE SOUFLÉ, HORLOGERIE ET CLOCHE,
LUMIÈRES LED, ARMATURE EN MÉTAL, MARBRE POLI DU GUATEMALA, WENGÉ

H250 L120 W120 CM / H98.4 L47.2 W47.2 IN

ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA

COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | PAN WALL MIRROR

2015

BRONZE POLI ET PATINÉ, MIRROIR

H80 L44 W21.5 CM / H31.5 L17.3 W8.5 IN

ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 3 EA

COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

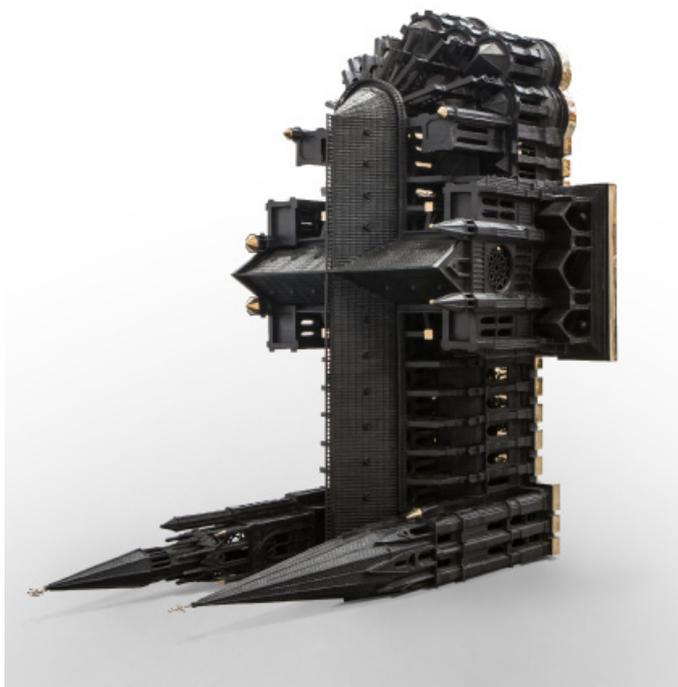


STUDIO JOB | CAT FIGHT
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, VERRE SOUFLÉ, PEINTURE, LEDS
H65 L80 W40 CM / H25.6 L31.5 W15.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 3 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | CAT FIGHT (DÉTAIL)
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, VERRE SOUFLÉ, PEINTURE, LEDS
H65 L80 W40 CM / H25.6 L31.5 W15.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 3 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



STUDIO JOB | CHARTRES
2009 - 2012
BRONZE POLI ET PATINÉ, FEUILLE D'OR 24 CARATS
H170 L155 W102 CM / H66.9 L61 W40.2 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | CHARTRES
2009 - 2012
BRONZE POLI ET PATINÉ, FEUILLE D'OR 24 CARATS
H170 L155 W102 CM / H66.9 L61 W40.2 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



STUDIO JOB | SPECTACLE
2014
BRONZE, CUIVRE, VERRE, LEDS, DORURE
H20 L28 W21 CM / H7.9 L11 W8.3 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 25
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | ROBBER BARON BUFFET
2013
BRONZE POLI ET PATINÉ, DORURE 24 CARATS
H80 L300 W50 CM / H2.6 L9.8 W1.6 FEETS
ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 2 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | SEX CAKE
2016
BRONZE POLI, BOUGIE EN VERRE SOUFLÉ, PEINTURE, FEUILLE D'ARGENT,
FEUILLE D'OR, LED
H85 L45 W45 CM / H33.5 L17.1 W17.1 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 6 + 3 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

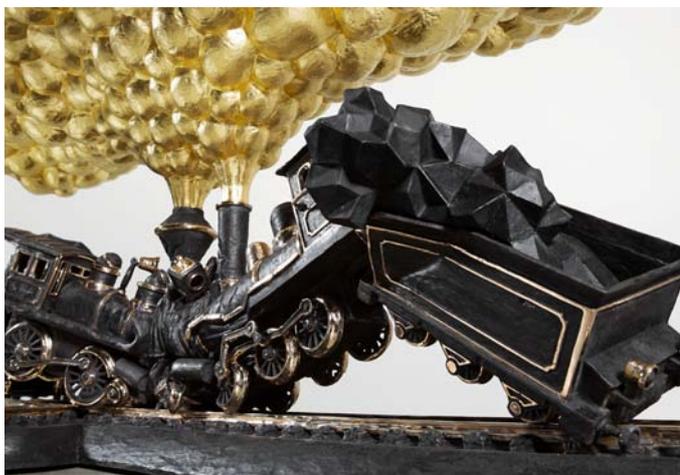
IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



STUDIO JOB | TRAIN CRASH TABLE
DESSIN
COURTESY STUDIO JOB



STUDIO JOB | TRAIN CRASH TABLE
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, DORURE 24 CARATS
H90 L200 W75 CM / H35.4 L78.7 W29.5 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



STUDIO JOB | TRAIN CRASH TABLE (DÉTAIL)
2014
BRONZE POLI ET PATINÉ, DORURE 24 CARATS
H90 L200 W75 CM / H35.4 L78.7 W29.5 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



PARIS | CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

STUDIO JOB HERE, THERE, NOWHERE

EXPOSITION DU 19 JANVIER AU 11 MARS 2017

PARIS | CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

54 RUE DE LA VERRERIE, 75004 PARIS

VERNISSAGE PRESSE JEUDI 19 JANVIER 2017, À PARTIR DE 17H

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
COLLECTIBLE DESIGN TODAY

PROGRAMME | JANVIER – MAI 2017

LONDRES | MAARTEN BAAS, RUN & HIDE, 26 janvier – 3 mars

NEW YORK | ART LIGHT, group show, 26 janvier – 4 mars

PARIS | WENDELL CASTLE, 23 mars – 6 mai

LONDRES | CHARLES TREVELYAN, 16 mars – 5 mai

NEW YORK | VINCENZO DE COTIIS, 14 mars – 22 avril

CONTACTS PRESSE

MONDE | LINDSEY WILLIAMS, TIMOTHÉE NICOT, ALEXANDRA EL ZEKY

+ 33 1 71 19 48 01 | cwg@communicart.fr

AMÉRIQUES | CARLA COLÓN & ANDREY FURMANOVICH

+ 212 228 5555 | cwg@nadinejohnson.com

ARTISTES REPRÉSENTÉS

**ATELIER VAN LIESHOUT
MAARTEN BAAS
SEBASTIAN BRAJKOVIC
ANDREA BRANZI
FERNANDO & HUMBERTO CAMPANA
NACHO CARBONELL
WENDELL CASTLE
VINCENZO DE COTIIS
INGRID DONAT
VINCENT DUBOURG
JOHANNA GRAWUNDER
STUART HAYGARTH
MATHIEU LEHANNEUR
FREDERIK MOLENSCHOT
NENDO
RICK OWENS
WONMIN PARK
RANDOM INTERNATIONAL
GIACOMO RAVAGLI
PABLO REINOSO
ROBERT STADLER
STUDIO DRIFT
STUDIO JOB
CHARLES TREVELYAN**