



© Mel et Kio

Dossier de presse

Salon Maison et Objet now! Design à vivre
Paris Villepinte - Septembre 2013

mel et Kio
studio le Prédeau



Contact Presse
Marie Duffour
01 71 19 48 02
mduffour@communicart.fr

www.lepredeau.com

Sommaire



Mel et Kio, studio le Prédeau **3**
Poetic wall artists

Portrait **4**

Interview **5**

Parcours **8**

Mel et Kio, La monumentale intimité **9**

Sélection d'œuvres **12**

Informations pratiques **25**

Poetic wall artists



© Mel et Kio

Avec leurs œuvres graphiques et textuelles, Mel et Kio inscrivent une histoire intime dans un espace architectural monumental.

Ces œuvres subliment la perception d'un lieu, et invitent à le lire autrement..

*Créer une œuvre qui transforme
la perception et la lecture d'un lieu
en conciliant impact et monumentalité
avec poésie et intimité.*

Mel et Kio

Mel et Kio, portrait

Un duo d'artistes

Mel et Kio se rencontrent autour d'un personnage lunaire, Paul, qui parle aux étoiles. Ensemble, ils écrivent et illustrent l'album poétique et intime *Petite conversation avec le ciel*.

Ainsi naît le duo : Mel dessine et Kio écrit.

À deux mains ils décident de sortir de la page et de raconter des histoires poétiques sur les murs, dans l'espace. L'expression de l'intimité ne les quitte plus avec cette problématique plastique d'exprimer l'intime de manière monumentale.



Mel dessine



Mel, plasticien, a fait des études d'art. Il s'est toujours intéressé à la graphie et au très grand format.

En de son travail plastique : sortir des limites du cadre, coloniser l'environnement pour amener le spectateur à s'impliquer autrement et percevoir la relation entre l'œuvre et l'espace différemment.

Son parcours l'amène donc à se questionner sur l'incidence du geste graphique sur la perception de l'environnement architectural.

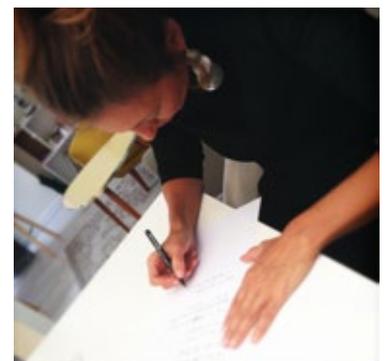
Kio écrit

Kio, spécialiste en littérature, s'intéresse depuis toujours à la fonction poétique et la musicalité du langage.

Elle est « raconteuse » d'histoires, à l'oral comme à l'écrit.

Dans l'impulsion du duo avec Mel, elle décide de s'inventer un métier, celui d'« auteur de mur ».

Elle s'interroge aujourd'hui sur la spécificité d'une écriture poétique et d'une narration à l'échelle de l'espace et sur le mur.



Interview

« Nous voulons que l'œuvre dans l'espace enchante, touche, apporte une vraie respiration et danse sans intrusion. Elle doit dire l'intimité et toucher l'être. »

Vous inscrivez votre pratique artistique dans le champ du « graphisme d'espace » et du « design mural ». Quelle signification donneriez-vous à ces termes ?

Kio / Nous inscrivons notre pratique artistique dans un champ un peu spécifique car nous souhaitons que ce champ soit signifiant en regard de notre problématique plastique.

Nos œuvres sont un travail sur le signe, le trait mais dans un lieu donné, au-delà des limites d'un mur. Notre proposition plastique vient s'inscrire dans un espace et pas seulement en deux dimensions. Aussi avons-nous créé le néologisme « graphisme d'espace » en associant graphisme et espace.

Mel / Quant au champ du « design mural », lorsque nous avons commencé à utiliser ce terme il y a 7 ans, l'expression était utilisée en anglais - *wall design* - mais pas en français. Aujourd'hui en France, cette expression renvoie généralement à une intervention graphique dans un lieu.

Le recours au terme « design » n'est pas anodin : par design mural nous envisageons l'art et sa fonction, car l'œuvre telle que nous la concevons dans un lieu a une fonction. Inscrite dans un espace donné, l'œuvre a une incidence sur l'appréhension du lieu, le déplacement dans ce lieu, la manière de le lire, de le vivre.

Le sens de votre démarche est « d'exprimer l'intime de manière monumentale ». En quoi cela consiste-t-il ?

Kio / Pour nommer notre démarche, nous utilisons un verbe qui n'existe pas : « s'intimiser ». C'est accepter de livrer une part très intime de soi, rentrer dans l'essentiel de son être, cette part qui n'est pas de l'ordre de l'image de soi.

//

*Rendre compatible
une forme de monumentalité
avec une œuvre qui effleure
l'intimité des lieux
et des êtres.*

//



© Sandrine Roudeix

Alors, évidemment, comment rendre compatible une forme de monumentalité avec une œuvre qui effleure l'intimité des lieux et des êtres ? C'est là le cœur de notre problématique artistique.

L'intimité du lieu et des êtres sont des sensations sensibles et fugitives, comment les captez-vous ?

Kio / Lorsque nous créons en fonction d'un lieu, nous nous laissons le sentir avant toute chose. La proposition artistique doit être complètement poétique et c'est, selon nous, grâce à la dimension poétique que le monumental reste intime.

Nous nous situons aux antipodes d'une monumentalité envahissante : nous voulons que l'œuvre dans l'espace enchante, touche, apporte une vraie respiration et danse sans intrusion. Elle doit dire l'intimité et toucher l'être.

Mel / Avec le monumental, nous sommes à la limite de l'installation. Lorsqu'une personne pénètre dans le lieu, elle intègre l'œuvre. L'impact est d'autant plus fort lorsqu'on regarde...de l'intérieur.

C'est aussi le principe de la double lecture qui permet de donner à voir en grand sans que cela ne soit écrasant ni n'étouffe l'intimité. Si je regarde de loin, je lis une forme imposante qui se dessine et lorsque je m'approche, je suis dans le détail, je décrypte autre chose, je rentre dans l'œuvre en relation avec le lieu.

...

Interview

Colette, Duras, comment ces références littéraires, vous inspirent-elles Kio?

●●● **Kio** / Mon rapport au mot, à la musicalité de la langue est omniprésent depuis toujours. C'est un chemin, un parcours très personnel. L'aventure a commencé enfant avec le répertoire des contes qui habitaient ma vie.

Ensuite, il y a eu la rencontre saisissante avec la tragédie racinienne que je lisais et relisais à voix haute parce que j'étais fascinée par les rimes et le rythme des vers - peu m'importait que le sens m'échappe. J'écoutais Phèdre répondre à Hippolyte et j'étais étourdie par le vertige de la langue.

Colette m'a éveillée à une langue gourmande, colorée, sensuelle et moins tragique. À l'opposé, l'écriture blanche d'une Marguerite Duras m'a éloignée de la narration pour une plongée dans une intimité plus radicale.

Et puis, toujours et encore au quotidien, la poésie classique et moderne avec comme livre de chevet *Corps et bien* de Desnos. La poésie est pour moi la forme la plus absolue de l'intimité.

Et vous Mel, quels artistes ou œuvres vous ont aidé à construire votre travail ?

Mel / Pour ma part, la problématique du trait, de la ligne, de la griffure et de ce qui fait le fondement de l'écriture est une constituante essentielle de mes recherches plastiques.

J'ai longtemps décortiqué, analysé et affiché sur mes murs le trait de croquis de Giacometti, les recherches de Michel Ange, la fluidité d'une calligraphie japonaise, le dessin de Toppi et la ligne à la tronçonneuse de Baselitz.



© Sandrine Roudeix

“

*l'œuvre a une incidence
sur l'appréhension du lieu,
le déplacement dans ce lieu,
la manière de le lire,
de le vivre.*

”

J'ai aussi été fasciné par l'œuvre de Van Eyck et son rapport entre le macrocosme et le microcosme.

Enfin, une rencontre vraiment marquante, c'est le travail de Georges Rousse qui pousse à son paroxysme le travail de transformation de la perception de l'espace.

Comment votre duo fonctionne-t-il dans la création de vos œuvres, avez-vous une « méthode de travail » ?

Kio / Nous inventons l'histoire à deux, suggérons, confrontons, nous convainquons mutuellement et ensuite avançons. Parfois les mots sortent d'abord puis Mel les prend et les fait vivre avec son univers plastique. Parfois, c'est Mel qui se met à dessiner et cela stimule mon écriture.

Mel / Nous sommes plutôt dans une expression à deux mains : l'un de nous impulse une idée et c'est par un vrai jeu dialectique que le projet prend corps. La phase de réflexion sur ce que nous avons envie de dire est très verbale. Nous sommes un duo d'artistes parleurs, partageurs de mots.

Vous avez fait de l'adhésif votre matériau de prédilection. Pourquoi ce choix ?

Mel / Quand nous avons commencé à réfléchir au moyen de pouvoir investir artistiquement par le dessin et les mots un espace, sans être contraints par les limites d'un cadre, nous avons imaginé que l'adhésif pourrait être un matériau vraiment intéressant. Il y a 7 ans, c'était encore un matériau surtout dédié à la signalétique extérieure, il commençait à peine son entrée à l'intérieur.

Interview

●●● **Kio** / Avec ce matériau, nous sommes allés de surprise heureuse en surprise heureuse car nous nous sommes rendus compte que nous pouvions pousser extrêmement loin son utilisation jusqu'à des finesses extrêmes.

C'est un outil plastique à part entière, qui peut se mettre au service d'une signature artistique, et nous l'avons toujours envisagé ainsi.

Mel / Nos œuvres s'inscrivent dans un lieu précis et l'adhésif s'adapte à ce lieu précis, directement sur les murs, épousant les volumes. En ce sens, il répond vraiment à l'une de nos préoccupations artistiques. Mais nous travaillons aussi avec d'autres matières. L'adhésif est pour nous un médium plastique parmi d'autres.

Vous intervenez autant pour des entreprises que pour la ville. Y voyez-vous des différences?

Kio / Pour l'heure nous œuvrons essentiellement pour des entreprises puisque notre projet des Périgraphies urbaines© à l'échelle de la ville n'a pas encore pu être mis en œuvre dans l'espace urbain, de la manière dont nous le souhaiterions. Mais nous voyons à la fois des convergences et des différences dans ces deux types d'application.

Mel / Le point commun, c'est notre signature, notre univers, notre démarche tournée vers l'expression d'une intimité à grande échelle tout en laissant dire au lieu ce qu'il a à dire, avec toujours, cette imbrication très forte entre le dessin et l'écriture poétique.

Ce qui change, c'est peut-être la forme de l'expression. Pour la ville, elle est narrative. L'œuvre s'envisage sous la forme d'un parcours, d'étapes d'une narration poétique et onirique d'une ville qui se raconte aux passants, aux habitants.

L'adhésif est un outil plastique à part entière, qui peut se mettre au service d'une signature artistique

||



© Sandrine Roudeix

Dans l'entreprise, nous sommes davantage dans une approche poétique sans déploiement de narration. L'œuvre livre l'identité du lieu, elle est la rencontre entre notre univers et un espace donné.

Quels sont vos projets en cours et à venir ?

Mel / Nous avons remporté un concours pour une œuvre de commande sur un bâtiment, qui sera installée d'ici fin octobre. En cours également, une commande pour l'hôpital La Timone à Marseille. La problématique artistique est vraiment intéressante car toute la conception de l'œuvre se fait en collaboration avec l'équipe médicale qui souhaite enchanter le service de cancérologie pédiatrique. Et puis nous sommes en lice pour le projet des chambres et suite de l'hôtel Molitor. C'est en cours.

Kio / Et puis nous avançons aussi sur nos œuvres libres pour proposer d'ici la fin de l'année, un projet d'exposition.

Parcours

2013



Promod - Boutique Champs-Élysées

Trois fresques en adhésif, peinture et bombe réalisées en live dans les vitrines des Champs Élysées. Déclinaisons dans tous les magasins de France et à l'international.

KS Groupe

Entrée, escalier et 2 étages
Fresque d'espace, adhésif sur mur

Novotel des Halles - Espace Fitness

Fresque d'espace, adhésif sur mur

Eure Habitat (Agence Évreux Sud)

Fresque murale monumentale

Hôpital La Timone - Marseille

Fresque murale monumentale

2012

KS Groupe - Siège et agences

Fresques d'espace, adhésif sur mur.

Novotel Paris Les Halles - Espace restauration

Fresque murale, adhésif sur mur.

Pommes 2 Carottes, Grand Lyon

Fresques murales, adhésif sur mur.

Caisse d'Épargne de Picardie, Amiens

Fresques murales et au plafond

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux,

Tour Séquana 1^{er} étage

Fresques murales, impression numérique sur métal

Brasserie Le Préaumur, Paris

Fresques murales monumentales

Clinique La Colline, Genève, Suisse

Fresques murales dans un cabinet de chirurgie

Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresques murales

2011

Hôtel Giardino Mountain *****

Saint-Moritz, Suisse
Fresques murales monumentales

Les Nids - Dieppe

Fresques murales monumentales *Libérer la parole de l'enfant*

Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresques murales et sur sol

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux,

Tour Séquana 23^e étage

Bureaux de la direction
Fresques murales, adhésif sur métal et sur vitres *Le panoramique se raconte*

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux,

Tour Séquana 22^e étage

Bureaux de la direction
Œuvres picturales, peinture sur métal et adhésif sur plexiglas

Roissypôle C.E. Ligne Air France Roissy en

France, Cafétéria
Fresque murale sur mur rétroéclairé

Pages Jaunes (siège) - Sèvres

Fresques murales monumentales

2010

Espace tendance Elizabeth Leriche

Équip'hôtel, Paris
Fresque murale, adhésif monochrome sur mur - *Green therapy*

Scène nationale Petit-Quevilly Théâtre de la Foudre

Fresque murale - *Résistances*

Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresque murale et sur sol

Eure Habitat (siège) - Évreux

Fresque murale monumentale

Siège Rouen Business School

Mont Saint-Aignan
Fresque murale monumentale sur façade extérieure

Accueil Clinique de l'Europe - Rouen

Fresque murale monumentale,
Lien entre l'art et la médecine

Maison de l'architecture

de Haute-Normandie - Rouen
Exposition *Périgraphies urbaines*[®]
Fresques murales monumentales

2009

Docks Vauban - Le Havre

Périgraphie de cinq fresques,
peinture sur briques

Studio Le Prédeau - Rouen

Entrée siège, Escalier de l'ange
Fresque d'espace

Roissypôle C.E. Ligne Air France Roissy en

France

Espace Internet

Fresque murale

Docks 76 - Rouen

Fresque d'espace monumentale

Bords de Seine et Industrie

2008



Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresque murale et sur sol

Les Dômes - Vichy

Fresque murale monumentale

2007

Spa Vichy Célestins - Vichy

Fresque murale monumentale,
Nouvelle identité du lieu en lien avec le corps

Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresque murale

Cop Copine siège - Romainville

Fresque murale monumentale
Texte poétique sur ressenti marque

2006

Printemps Haussmann - Escalier

des parfumeurs - Paris

Fresque au sol

Mosaïque orientale

Salon Maison & Objet - Villepinte

Fresque murale

La monumentale intimité selon Mel et Kio



© Bruno Maurey



© Mel et Kio studio le Prédeau

Réenchanter l'espace

Duo d'artistes depuis 2005, Mel et Kio interviennent dans l'espace architectural grâce à leur capacité de créer un lien entre une œuvre monumentale créée in situ, un lieu et un être.

Pour réaliser leurs interventions, Mel et Kio se plongent dans l'univers de l'espace qui leur est donné, et captent ensemble une œuvre narrative et graphique qui va transformer la perception du lieu, et lui donner forme et vie.

L'empreinte artistique du duo est d'être engagée dans l'imagination et dans une création de l'histoire qui va métamorphoser les murs, les plafonds, et parfois le sol et les fenêtres.

Les œuvres de Mel et Kio expriment l'intimité à grande échelle.

Le duo d'artistes apporte poésie, énergie et interactivité dans leur démarche artistique et font preuve d'un engagement fort pour que le lieu s'illustre et se raconte, livre en grand ce qu'il a à confier, à murmurer. Mel et Kio en révèle la trace. ●●●



●●● Dans leurs fresques, les mots font signes et le graphisme fait sens pour raconter une histoire propre à l'espace architectural.

Emplie d'émotion, cette narration accompagne le lecteur de l'œuvre, dans une nouvelle appréhension du lieu. En réinventant l'espace, ils modifient en profondeur l'âme des lieux, révélant leur identité.

Artistes humains et vivants, le duo accorde une importance privilégiée à la participation du public dans l'œuvre. Ils proposent notamment des performances participatives urbaines où le public devient acteur.

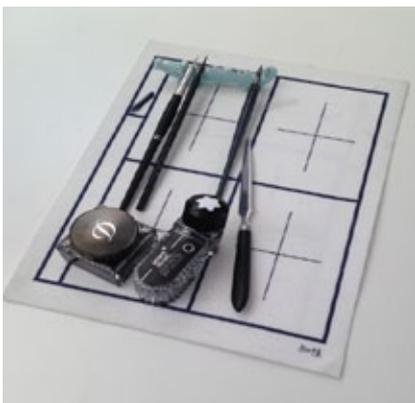
Mel et Kio, généreux, enthousiastes et passionnés, déplacent les frontières et les codes de l'art d'aujourd'hui et proposent des œuvres sensibles, légères et aériennes mais aussi puissantes et énergiques ●



Transformer un lieu de passage en moment d'émotion

Telle une chorégraphie picturale, les traits et les mots dansent sur les murs. Leur expression artistique transforme un lieu de passage en moment d'émotion. Proche du street art, Mel et Kio poétise l'énergie de la rue, investissent le mur comme principal support de création et parfois, utilisent des pochoirs.

Ils se différencient de ce mouvement, par la non dégradation du lieu et dans une volonté de pérenniser leurs œuvres ●



Se nourrir de matériaux multiples

Ensemble, Mel et Kio se nourrissent de différents matériaux pour enrichir leur démarche artistique.

Le duo d'artiste utilisent toutes les matières qui peuvent être à la disposition de leur art et donne à ces outils éphémères, une portée durable pour l'œil, le cœur et l'esprit. Peinture, bombe, pochoir, posca et adhésif, et bientôt la projection vidéo constituent leur palette d'outils ●●●

© Mel et Kio studio le Prédeau

●●● Des jeux de matières, de lumières qui épousent la surface pour offrir un effet de tatouage mural permanent, Mel et Kio, pensent cette utilisation de l'adhésif comme une ressource artistique qui permet d'obtenir une multitude d'effets uniques.

Ils ont détourné l'adhésif de son usage technique dans l'univers de l'intérieur et ont dépassé sa fonction première, purement décorative, pour en faire le médium principal de leurs interventions artistiques

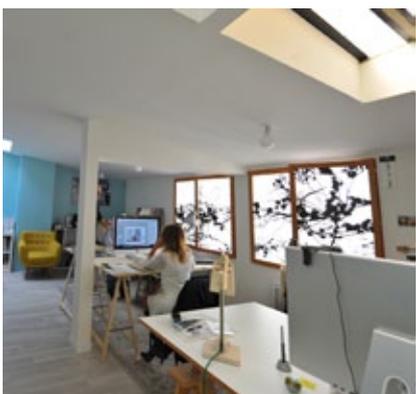


Un lieu emblématique de leur art

Installés en septembre 2012 dans un nouvel atelier, en plein cœur du Marais, Mel et Kio se nourrissent de l'énergie créative de ce quartier qui est depuis toujours, une source d'inspiration pour le duo d'artistes.

Situé Sainte-Croix de la Bretonerie, l'atelier est un endroit calme et apaisant qui contraste avec la pulsation de la rue.

Avec ses grands volumes baignés de lumière, sa configuration spacieuse et chaleureuse, l'atelier est en parfaite synergie avec l'art intime et poétique de Mel et Kio.



Photographies de l'atelier parisien de Mel et Kio
© Mel et Kio studio le Prédeau

Deux espaces distincts composent cet atelier : une première pièce, sorte de laboratoire pour la production artistique. Dans ce lieu d'émulation créatrice, Mel et Kio préparent, recherchent, expérimentent.

Sous une verrière, baigné d'une douce lumière, le second espace, convivial est dédié à la formalisation des projets, aux échanges et au dialogue.

Ce lieu reçoit les architectes, les commanditaires, les journalistes, les collectionneurs.

Le duo d'artistes a totalement investi son atelier d'une oeuvre monumentale et d'œuvres de plus petit format réservées à sa future exposition, pour plus de proximité entre son art et ce lieu qui lui ressemble.

Mel et Kio,
sélection d'œuvres

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Exposition Périgraphies urbaines®
pour la Maison de l'Architecture
de Haute-Normandie, Rouen (2009)



© Bruno Maurey

Fresques murales monumentales Mel et Kio
Œuvre libre, auto-production sur 400 m² d'espace
Collages, photocopies sur mur,
adhésif monochrome sur mur, dessin sur mur, photographies.



© Bruno Maurey

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour KS groupe,
Monceau, Paris XVII (2012)



Mel et Kio, studio le Prédeau
Œuvre adhésive.
Dimensions: l 18 X h 3 m.

Mel et Kio, studio le Prédeau
Recruter l'être juste, œuvre adhésive
Dimensions: l 10 X h 6 m.

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Œuvre de commande pour le parfumeur Takasago
Paris, juin 2013



© Mel et Kio studio le Prédeau

Œuvre de commande pour Takasago Europe Perfumery Laboratory
réalisée par Mel et Kio en juin 2013
© Mel et Kio, studio Le Prédeau



© Mel et Kio studio le Prédeau

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour la Caisse d'Épargne de Picardie
Amiens (2012)



© Mel et Kio studio le Prédeau

Peinture et adhésif monochrome évidé, 33 m x 2,50 m.



© Mel et Kio studio le Prédeau

Peinture et adhésif
monochrome évidé,
32 m x 2,50 m.

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour les Pages Jaunes (siège)
Sèvres, Paris (2011)



© Mel et Kio studio le Prédeau



Fresque murale Mel et Kio studio le
Prédeau
Dimensions l 7 x h 5,30 m
Adhésif et impressions numériques
sur adhésif mur

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour la Clinique de l'Europe Rouen (2010)



© Mel et Kio studio le Prédeau

Fresque murale Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 26 x h 7,50 m
Adhésif monochrome sur mur
Commande sur le lien entre l'art et la médecine



© Mel et Kio studio le Prédeau

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour la Rouen Business School Mont Saint Aignan (2010)



© Mel et Kio studio le Prédeau



© Mel et Kio studio le Prédeau

Fresque murale monumentale
Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 23 x h 11,20 m,
acrylique sur façade
Œuvre dans un environnement pay-
sagé intégrant la maxime de cette
école internationale

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour les Docks Vauban
Le Havre, (2009)



Fresque murale Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions | 15 x h 8 m et | 10 x h 5 m
Peinture et adhésif sur briques



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour les Docks 76
Commande du promoteur immobilier Unibail Rodamco
Bords de Seine, Rouen (2009)



© HEKA

Fresque d'espace monumental Mel et Kio studio le Prédeau
Œuvre sur escalator : l 22 x h 10 m
Adhésif monochrome sur mur



© HEKA

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour Promod -
Champs-Élysées, Paris (2013)



Fresques murales Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 13 x h 6 m
Peinture, bombe, posca et adhésif sur mur



Mel et Kio, sélection d'œuvres

**Création d'une œuvre monumentale
Maison & Objet (2013)**



Fresque murale Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions 113 x h 6 m
Adhésif et impressions numériques sur adhésif mur



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour le Printemps Haussmann, Paris (2006)



Fresque au sol Mel et Kio studio le Prédeau
Escalier des parfumeurs
Dimensions | 11,5 x h 3,72 m
Commande du Printemps Haussmann
Mosaïque orientale

Créations pour Vichy Célestins (2007-2008)



Fresques murales monumentales Mel et Kio Le Prédeau
Dimensions | 15 X 3 m - Adhésif monochrome sur mur

Mel et Kio

studio le Prédeau



Le duo d'artiste dans son atelier parisien © Mel et Kio studio le Prédeau

Contact

Studio création

18 rue de la Bretonnerie
75004 Paris
Tél : 01 42 74 50 96
Email : contact@lepredeau.com

Studio technique

355 rue Victor Hugo
76300 Sotteville-les-Rouen
Tél : 02 35 88 01 71
Fax : 02 35 62 08 19

www.lepredeau.com

Relations presse

Pour toute demande
de visuels et/ou d'interview,
merci de contacter :

Marie Duffour

01 71 19 48 02
mduffour@communicart.fr