

LE CABARET ORGANIQUE

du 15 mai au 6 juin 2012
16 passage Choiseul – 75002 Paris

WWW.NYCTALOPES.NET



DOSSIER DE PRESSE



Du 15 mai au 6 juin 2012

Le collectif **NYCTALOPES** présente

Le Cabaret Organique

INVITATION

Vernissage lundi 14 mai

16 passage Choiseul – 75002 Paris

ARTS VISUELS – PERFORMANCES – LITTÉRATURE – CONCERTS – INSTALLATIONS – DJ SET

3 semaines d'exposition – 3 soirées live

Du 15 mai au 6 juin le collectif d'artistes Nyctalopes lance Le Cabaret Organique et propose pour cette première édition trois semaines d'exposition, dont trois soirées live les 19, 26 mai et 2 juin.

Plasticiens, artistes numériques, performers, illustrateurs, écrivains, photographes, danseurs, musiciens, street artistes, cinéastes, stylistes, investissent les 400 m2 du 16 passage Choiseul.

L'exposition : Arts visuels, littérature, installations

Déployés sur deux étages, 40 artistes - Joel-Peter Witkin, Ray Caesar, Jan Saudek, Nobuyoshi Araki, Shu Lea Cheang, C215, ... - sont invités à se réunir autour du thème du corps féminin, et à le décliner à travers un parcours découpé en 6 zones : La Chair, le Sexe, la Mort, l'Esprit, le Temps, le Virtuel.

Les soirées live : Danse, concerts, performances

Les 3 samedis soirs de l'exposition sont animés par des musiciens, danseurs et performers de tous horizons : Julie Atlas Muz, la Compagnie Ariadone, Lydia Lunch, Nelisiwe Xaba,

Ces samedis live sont présentés par Isadora Gamberetti, maîtresse de cérémonie pour l'occasion, et DJ Son Of A Pitch.



Fondé en 2010, **Nyctalopes** est un collectif de résistance artistique anonyme.

COMMUNIC'ART
AGENCE
CONSULTING
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART

Contact presse

Caroline Boudehen
01 43 20 12 13
cboudehen@communicart.fr

01 47 00 17 20
contact.nyctalopes@gmail.com
www.nyctalopes.net



Du 15 mai au 6 juin 2012

Le collectif **NYCTALOPES** présente

Le Cabaret Organique

ARTS VISUELS - PERFORMANCES - LITTÉRATURE - CONCERTS - INSTALLATIONS - DJ SET

**40 artistes et personnalités du monde de l'art :
Joel-Peter Witkin, Jan Saudek, Nobuyoshi Araki,
Compagnie Ariadone, Ray Caesar, Nelisiwe Xaba ...**



La Chair - Le Sexe - La Mort - L'Esprit - Le Temps - Le Virtuel

Du 15 mai au 6 juin le collectif d'artistes Nyctalopes lance le Cabaret Organique. Pour cette première édition **40 artistes et personnalités du monde de l'art** sont invités à se réunir autour du thème du corps féminin pendant trois semaines.

Déployés sur deux étages, **Joel-Peter Witkin, Ray Caesar, Jan Saudek, Nobuyoshi Araki, Shu Lea Cheang, C 215 et beaucoup d'autres** sont à découvrir à travers un parcours découpé en 6 zones : La Chair, le Sexe, la Mort, l'Esprit, le Temps, le Virtuel.

Joel-Peter Witkin, entre photographie et arts plastiques

Actuellement exposé à la Bibliothèque Nationale de France et à la Galerie Baudoin Lebon, **Joel-Peter Witkin** propose pour le Cabaret Organique les mises en scène de ses visions poétiques et morbides, incarnant sa quête obsessionnelle d'une beauté différente...

Nobuyoshi Araki, 45 ans de création, un genre inédit

Présente dans de nombreuses collections internationales dont le LACMA de Los Angeles, le Centre Georges Pompidou de Paris, le Fotomuseum de Winterthur ou le Moderna Museet de Stockholm, l'œuvre photographique de **Nobuyoshi Araki** est à redécouvrir au Cabaret Organique.

3 soirées live : concerts - performances - DJ sets

Les 3 samedis soirs de l'exposition seront animés par des musiciens, comédiens, danseurs et performers de tous horizons: **Julie Atlas Muz, la Compagnie Ariadone, Lydia Lunch, Nelisiwe Xaba,**

Légendes :

Haut : Joel-Peter Witkin - «Carrot Cake» - photographie - 37 x 37 - 1981

Prêt de la galerie Baudoin Lebon, Paris

Bas : Nobuyoshi Araki - «Kaori» - photographie - 50 x 60 - 2004



**Le Cabaret Organique / 16 passage Choiseul - Paris 2ème
Exposition du 15 mai au 6 juin 2012 - vernissage lundi 14 mai
Soirées live les 19 et 26 mai, 2 juin 2012**

COMMUNIC'ART
AGENCE
CONSEIL EN
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART

Contact presse
Caroline Boudehen
01 43 20 12 13
cboudehen@communicart.fr

Nyctalopes

01 45 00 17 20
contact.nyctalopes@gmail.com
www.nyctalopes.net



Du 15 mai au 6 juin 2012

Le collectif **NYCTALOPES** présente

Le Cabaret Organique

ARTS VISUELS – PERFORMANCES – LITTÉRATURE – CONCERTS – INSTALLATIONS – DJ SET

Burlesque et Arts Vivants

**Nelisiwe Xaba, Compagnie Ariadone, Julie Atlas Muz,
Big Sexy Noise feat Lydia Lunch, Louise de Ville ...**



Julie Atlas Muz (© Te D'Ottavio), le samedi 19 mai à 22h

**3 semaines d'exposition
3 soirées live les 19, 26 mai et 2 juin**

Du 15 mai au 6 juin le collectif d'artistes Nyctalopes lance le Cabaret Organique. Pour cette première édition **40 artistes et personnalités du monde de l'art** sont invités à se réunir autour du thème du corps féminin pendant trois semaines, à travers un parcours découpé en 6 zones : La Chair, le Sexe, la Mort, l'Esprit, le Temps, le Virtuel.

Les 3 samedis soirs de l'exposition seront animés par des musiciens, comédiens, danseurs et performers de tous horizons: **Julie Atlas Muz, la Compagnie Ariadone, Big Sexy Noise feat Lydia Lunch, Nelisiwe Xaba, ...**

Samedi 19 mai - 22h

Julie Atlas Muz, entre performance, danse et burlesque

Julie Atlas Muz, de la troupe du Cabaret New Burlesque est l'une des performeuses conceptuelles des plus acclamées. Elle s'est assurée une place dans les nuits new-yorkaises underground aussi bien que dans le monde de l'art. Au-delà des genres elle ébranle les croyances.

Samedi 26 mai - 22h

Big Sexy Noise feat Lydia Lunch, égérie de l'underground new-yorkais

Accompagnée de son orchestre bruitiste, la new-yorkaise impose son rock noisy et destructeur, scande ses titres sans fioriture jusqu'à aller dans un absolu abandon. Vivant ses créations de tout son corps, elle semble atteindre un territoire où l'esprit et le corps se joignent.

Samedi 2 juin - 20h

Nelisiwe Xaba & Mocke J van Veuren : tradition, sexe et pouvoir

Nelisiwe Xaba, étoile montante de la danse contemporaine, collabore avec le vidéaste Mocke van Veuren pour la création de sa nouvelle pièce «Uncles & Angels». Elle explore les questions de la chasteté, des tests de virginité, de la pureté et de la tradition, tout en jetant un coup d'œil désabusé aux réalités de pouvoir. Elle sera jouée pour la première fois en Europe dans le cadre du Cabaret Organique.

**Le Cabaret Organique / 16 passage Choiseul - Paris 2ème
Exposition du 15 mai au 6 juin 2012 - vernissage lundi 14 mai
Soirées live les 19 et 26 mai, 2 juin 2012**

COMMUNIC'ART
AGENCE
CONSEIL EN
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART

Contact presse
Caroline Boudehen
01 43 20 12 13
cboudehen@communicart.fr

Nyctalopes

01 45 00 17 20
contact.nyctalopes@gmail.com
www.nyctalopes.net



Le Cabaret Organique

**Du 15 mai au 6 juin 2012
16 passage Choiseul – 75002 Paris**

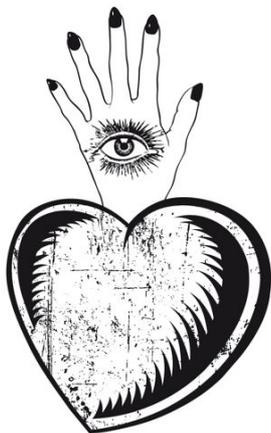
1 COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 2
2 MANIFESTE	PAGE 4
3 PLAN DE L'EXPOSITION	PAGE 5
4 PARCOURS DE L'EXPOSITION	PAGE 6
5 SOIRÉES LIVE	PAGE 20
6 INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 23



NYCTALOPES

Collectif de résistance artistique

Manifeste I Paris, mai 2012



Fondé en 2010 dans un contexte de lissage martelant, de prohibition feutrée, de peurs intestines, ce collectif alternatif pluridisciplinaire regroupe des créateurs de toute inspiration, de tout art, de tous horizons.

Leurs créations sont par essence organiques.

Elles plongent dans les chairs, dans les trous et leurs miasmes, creusant les corps tel l'orpailleur extrait, tamise, pioche et recommence : avec acharnement, patience et compulsif espoir du Saint Graal.

Leurs créations sont libres. Elles ont échappé à une subversion adoubee et à une censure sourde, rampante, hype. Ce sont, à notre ère, les Bruts de l'Art. Nyctalopes, ils s'efforcent de percevoir le monde dans la pénombre nauséabonde d'un XXI^e siècle aveugle, atonique et lifté jusqu'à l'anus.

Leurs créations - nécessaires et évidentes - sont aussi libérées de tout genre.

Performances, arts visuels et de la scène, littérature s'y entremêlent sans complaisance, contrainte et imposture d'usage.

Visible pour la première fois après deux ans de gestation, Le Cabaret Organique abrite une mosaïque de corps.

Le corps, tel un thermoscope de l'époque, un médium de "l'air du temps", un transmetteur qui recueille et transmet le monde, sans filtre, et qui semble être le seul à ne pas mentir dans cette inhumaine comédie.

Convulsifs, létaux, sacrés, extatiques, enragés, fantômes, gavés, fourrés, liés,... autant de corps que d'oeuvres d'une quarantaine d'artistes vivants et réunis par les Nyctalopes au passage Choiseul.

Pour cette première édition, les Nyctalopes convoquent le corps originel, confronté de manière absolue à son caractère organique.

Plasticiens, artistes numériques, performers, illustrateurs, écrivains, photographes, danseurs, musiciens, street artistes, cinéastes, stylistes déclinent le corps féminin dans une ruche urbaine et primitive aux alcôves lumineuses : d'abord la Chair, le Sexe, la Mort puis l'Esprit, le Temps, le Virtuel.

Les Nyctalopes composent et donnent vie, de toutes ces créations assemblées, à un Golem Femelle.

Entre parcours initiatique et chocs rétinien, le visiteur pénètre de tout son corps le kaléidoscope de chairs, la matrice originelle.



Le Cabaret Organique

du 15 mai au 6 juin 2012
16 passage Choiseul – 75002 Paris



PEINTURE
SCULPTURES
PHOTOGRAPHIE
ARTS NUMÉRIQUES
INSTALLATIONS
LITTÉRATURE
PERFORMANCES

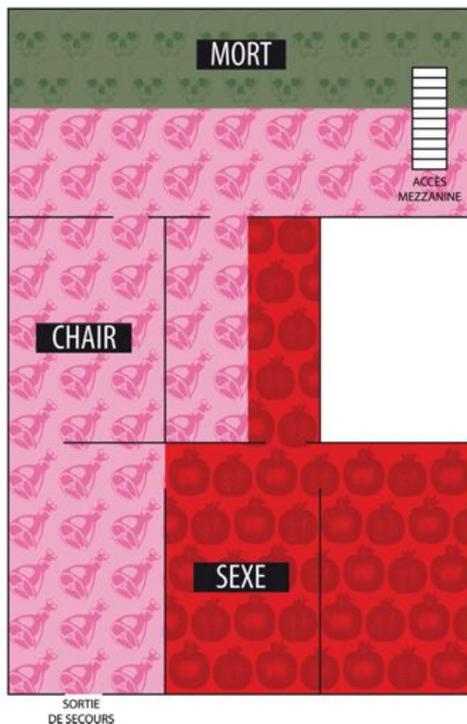
400 m2
d'espace d'exposition
réparti entre
Le sous-sol et le RDC

Entrer dans Le Cabaret Organique, pénétrer le Golem Femelle,
et découvrir un parcours en 6 zones :

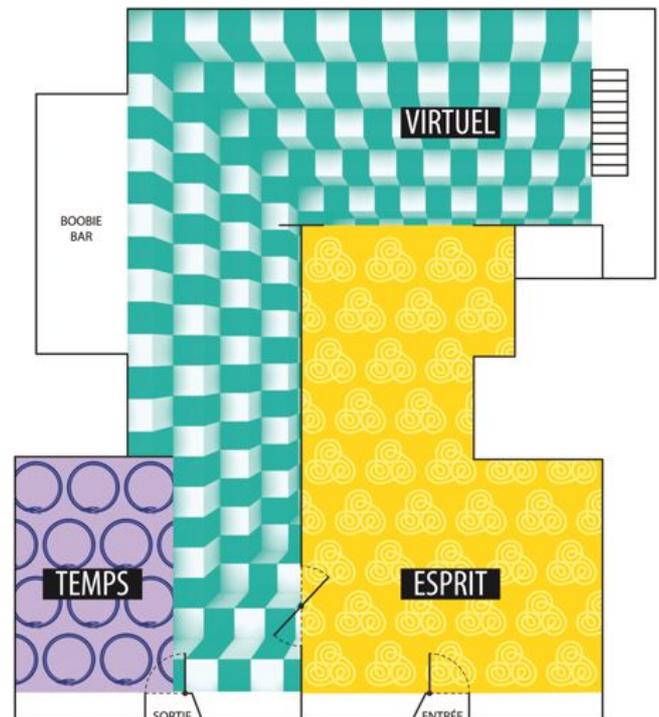
sous-sol : CHAIR, SEXE, MORT

rez-de-chaussée : ESPRIT, TEMPS, VIRTUEL

Sous-sol



Rez-de-chaussée



Nobuyoshi Araki | Ficelée

Araki considère la photographie comme l'amour du sexe et de la mort. Il photographie beaucoup de femmes nues, à commencer par son épouse, souvent ligotées selon les techniques traditionnelles du Shibari. Il a inauguré un genre de démarche photographique inédit, où l'objectif suit au plus près la vie de l'artiste dans une veine auto fictive agencée avec maîtrise. 45 ans de création et l'artiste est mythique. Son oeuvre est présente dans de nombreuses collections internationales dont le LACMA de Los Angeles, le Centre Georges Pompidou de Paris, le Fotomuseum de Winterthur ou le Moderna Museet de Stockholm.

Kaori est sa muse depuis 2001, il lui a déjà consacré une exposition et un recueil, *Kaori Sex Diary*.



Nobuyoshi Araki – *Kaori*
photographie - 50 x 60 - 2004



anXioGène - *Tout est bon* – technique mixte - 90 x 60 - 2009

anXioGène | Dépecée

Annлиз Bonin, alias *anXioGène*, est artiste numérique et plasticienne autodidacte. Elle confronte le corps féminin aux corps articulés. Depuis 2005, elle fait des poupées numériques à partir de photos de mannequins vivantes. Elle recrée des articulations, fissure, casse, déconstruit et reconstruit les corps. En 2008, elle mêle arts plastiques et performance ritualisée avec « *Dormir avec les poupées* ».

Jean-Noël Schifano | Sacrifiée

Elle s'appelle Amara et son histoire se passe aujourd'hui, un peu demain, à peine hier : après l'été de la grande canicule, les saisons de la grippe aviaire, dans un monde de fléaux et de chaos. Une idylle qui tourne au mélodrame sexuel : d'abord entre un homme de bien, dévoué à la communauté, et une jeune femme négligeable, faible d'esprit, mais dotée dans son corps d'une jouissance fatalité ; puis entre cette femme-fontaine et un quarteron de soldats du feu. La matière narrative est ici celle des faits divers, des extraits de presse, des procès : tout, dans la réalité collective universelle où s'inscrit ce roman d'amour -car c'en est un ! -, est traité tel quel : meurtres, accidents, viols, épidémies, et la psychiatrie pour faire disparaître tout ça, et les récits héroïques ou victimaires - c'est tout un ! - pour le travestir. Le regard est celui d'un romancier à l'écriture minutieuse et hallucinée, celle, brute, des artistes qui ont choisi de renverser les limites du bon goût, des interdits moraux, et l'oppression du non-dit. En lecture musicale pour le Cabaret Organique.

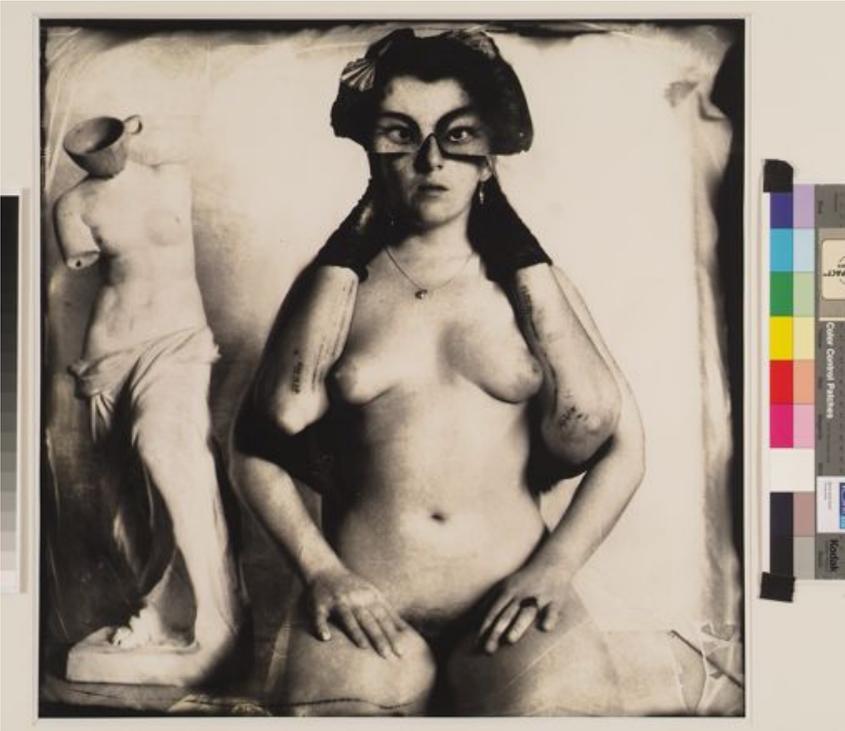


Joel-Peter Witkin | Freak

Joel-Peter Witkin poursuit sa quête, quotidienne et obsessionnelle d'une beauté différente, mise en scène, qui renvoie le spectateur à sa propre étrangeté. Une Venus de Milo, une actrice, une femme, une touriste américaine...

Les femmes de Witkin célèbrent l'origine du monde, les aspirations de l'humanité, dans sa beauté et son horreur.

Le plasticien est fasciné par les êtres aux caractéristiques physiques étranges, difformes et singulières qu'il recrute par petites annonces pour créer des mises en scène soignées à ses visions poétiques et morbides. Entre photo et arts plastiques.



Joel-Peter Witkin - *Arms broken by windows*
photographie - 37 x 37 - 1981
Prêt de la galerie Baudoin Lebon, Paris

Patrick Fröhlich | Soignée

1er temps : l'histoire débute par des peintures du corps altéré réalisées par la femme à soigner. En tout 21 peintures sont montrées au médecin. 2ème temps : De ces peintures naît un texte, *la voix de paola. Perte des repères*

formels de l'hôpital, du bureau, de la salle d'opération. Le corps, transfiguré de viande à chairs, La rencontre hors champs du médecin et de sa patiente. Patrick Fröhlich est Professeur en Médecine ORL à Lyon et écrivain. Il a publié au Seuil *Le Toison* en 2006 et *La voix de paola* sur *publie.net* en 2009. En lecture électronique.

Sunny Buick | Tatouée

Dans son *Tattoo Parlor de fête foraine* rétro, Sunny Buick tatoue, performe et perfore les chairs arc-en-ciel. Sunny Buick est née en Colombie Britannique, au Canada dans une petite cabane dans les bois. Elle arrive à San Francisco à quinze ans et décide de devenir tatoueuse. Elle est aussi illustratrice. Ses oeuvres ont été publiées dans plusieurs livres d'art sur les artistes de la scène lowbrow, et dans *Beatsville*, sur l'art beatnik.



Tatouages par Sunny Buick



Nelisiwe Xaba | **Vierge** & Mocke J van Veuren

La Reed Dance est une célébration culturelle qui promeut le respect des jeunes femmes et la tradition de préserver la virginité des filles jusqu'au mariage. Oncles, rois, présidents, hommes de pouvoir, hommes VIP, vieilles femmes, tantes strictes, jeunes filles, tous ensemble dans l'obsession de pureté, d'héritage, de tradition. En 2011, plus de 30 000 jeunes filles Zoulous ont participé à la Reed Dance. Le Président Zuma en a promis deux fois plus pour 2012, qui verra la 20ème Reed Dance depuis que le Roi Goodwill Zwelithini a rétabli la tradition en réponse à l'émergence de la crise du SIDA de la fin des années 80. *Uncles and Angels explore les questions de la chasteté, des tests de virginité, de la pureté, et de la tradition, tout en jetant un coup d'oeil désabusé aux relations de pouvoir. Née à Soweto, Nelisiwe Xaba étudie à la Dance Foundation de Johannesburg. Elle travaille avec la Pact Dance Company puis, entre autres, avec Robyn Orlin. Elle rencontre également les arts visuels avec le plasticien Rodney Place ou le théâtre avec Sophie Loucachevsky. Depuis 2001, Nelisiwe Xaba chorégraphie ses propres pièces : "Dazed and confused", "Talent search for new rainbow nation dance company", "No string attached 1 & 2", "Be my wife", "Plasticization », "They look at me and that's all they think ». *Uncle's & Angel's a été créée en 2012, en collaboration avec Mocke J van Veuren.**

Nelisiwe Xaba - *Uncles & Angels* – Vidéo de Mocke van Veuren



Lynn S.K. | **Lolita**

« Portraitiste de l'intime, je photographie mon entourage, essentiellement féminin ; tente d'appivoiser le soleil pour montrer des créatures lunaires ; l'anormal du normal ; le caractère sensuel et mystérieux du quotidien ; des histoires insaisissables comme des souvenirs d'enfance. Mes modèles ont une grâce ténue, d'une fragilité presque cruelle, je voudrais m'en faire la voyante : cosmologue de L'imparfait, du vulnérable » écrit Lynn S.K. de ses inspirations. Lynn S.K. (acronyme de son vrai nom) expose régulièrement depuis 2007. Elle a été publiée dans les magazines : Elegy, Technikart, Jalouze, Métro, Rock'n'folk, Libération, L'Humanité... Elle collabore régulièrement avec Virginie Despentès, Coralie Trinh Thi, Lola Lafon, Wendy Delorme, Lydia Lunch, Catherine Ringer.



Lynn S.K. - *Young Girls – Summertime*
photographie - 30 x 45 - 2009





Narcissister – Ass Vag

C215 | Exhibitionniste

Le corps fantasmé du graffeur sous les yeux du voyeur qui observe la mise en boîte d'une femme. Une Madame-Tout-Le-Monde à tendance exhibi, repérée sur des sites web spécialisés. Par les fentes de la *Glory Holes 3D*, il regarde, comme au temps du cinématographe, la femme pochée. La Boite à fantômes, fantôme de.... espace honteux... Artiste du pochoir, C215 a posé dans les rues du monde entier. Très actif dans le milieu des arts urbains, il a notamment collaboré avec Banksy. Représenté en galerie à Paris, Londres, New York, Sao Paulo, Amsterdam et Milan, C215 ne cesse jamais de peindre dans les rues partout où il se trouve et sans autorisation.

Narcissister | Obscène

Narcissister revisite le mythe de la Vagina Dentata en endossant un gigantesque et terrifiant costume d'anus et de sexe féminin, équipé pour s'auto-satisfaire. La bande son est de JDilla sur des samples de la voix de Narcissister. Avant que Narcissister ne devienne Narcissister, elle était danseuse professionnelle. Elle a aussi côtoyé le monde de la publicité, s'est intéressée à la sculpture, au collage et à la photographie, a réalisé des court métrages. Elle participe régulièrement à des festivals transdisciplinaires dans le monde entier.

Maria Beatty | Païenne

Velocity Chyaldd, Laura Kaplan, Eric Keller

Velocity Chyaldd, Laura Kaplan, Eric Keller Une pièce coupée en deux. Du côté visible par tous, Velocity Chyaldd, performeuse new yorkaise, lit, dort, mange, cuisine... vit son quotidien dans cette chambre d'hôtel ouatée, un argentine d'Eric Keller au mur. De l'autre côté du rideau membrane, la chambre devient fantôme et donne sur un espace interdit aux moins de 18 ans dont Laura Kaplan, plasticienne new yorkaise, a crée le décor. Maria Beatty y met en scène le plaisir que se donne la performeuse, quand elle en éprouve le désir. Ses courts métrages inédits de la série Lilit, Mother of Evil y sont projetés en dehors des performances. Maria Beatty est une réalisatrice majeure de films érotiques lesbiens, elle tourne et produit ses films depuis 15 ans. Réputée pour son exploration des profondeurs de la sexualité entre femmes et de l'univers fétichiste, elle a renouvelé l'esthétique du film noir américain et de l'expressionnisme allemand dans son cinéma érotique.

Velocity Chyaldd vit dans sa *Pleasure Room* pendant les 3 semaines du Cabaret Organique. Entre vidéo, performance, installation et photo.



Jan Saudek | Armée

Avec passion, Jan Saudek fixe sur la pellicule ses fantasmes d'amour et ses pulsions de mort. Ses modèles sont des amies, aux physiques très différents. Certaines sont belles, d'autres difformes. La plupart du temps, elles ont des formes opulentes et, à ses yeux, illustrent la féminité. Parfois, elles sont maigres à l'extrême et sont photographiées avec des armes, évoquant l'attribut phallique. L'enfance de Jan Saudek est profondément marquée par son internement en camps de concentration. Très pauvre, il commence par travailler dans une imprimerie où il prend goût à la peinture. Ses deux seules richesses sont alors une bicyclette et un appareil photo. Ses premiers clichés sont en noir et blanc ; il aborde par la suite la photographie recolorée. Erotiques et provocantes, ses photographies lui valent la suspicion de l'état tchèque jusqu'en 1983. Leur rendu, même à une époque caractérisée par l'utilisation massive de logiciels de retouche, peuvent être perçues comme une transition entre l'expressionnisme du début du XXème siècle et l'ère de l'infographie. Jan Saudek est actuellement le photographe tchèque le plus reconnu au monde. Il a exposé individuellement plus de 400 fois et ses oeuvres font partie des plus grandes collections mondiales.



Jan Saudek – *Goodbye Jan !*
photographie recolorée – 50 x 60 - 1997

So. Noël | Punk

Atteinte d'une sclérose en plaques vicelarde, Sonia Cribioli tente, entre soirées survoltées et séjours à l'hôpital chloroformés, de rafistoler tant bien que mal une santé mentale malmenée par l'angoisse du lendemain, les excès en tous genres et sa pathologie neurologique. Servi par une écriture au scalpel, un humour féroce plein de distance et une sincérité désarmante, ce roman a interpellé une poignée d'artistes, qui ont souhaité illustrer l'histoire de cette Traviata des temps modernes. Ainsi, le texte est rythmé par des visuels léchés (réalisés par Lu.Bo., Sick Lust et Syl) et une bande originale de 11 titres composée par des artistes de la scène rock et électro française (Lust Control, No Rest 4 the Brave, Laamdatün, d.e.v.i.a.n.c.e., Anadyomène, Kinesin, LeCollector, IKU). Des textes inédits s'ajoutent à la lecture, sur une musique instrumentale de So. Noël.



Big Sexy Noise feat Lydia Lunch | Underground

La new-yorkaise accompagnée de son orchestre bruitiste emporte tout sur son passage. Imposant son rock noisy et destructeur, égérie parfaite de l'underground new-yorkais, elle scande ses titres sans fioriture jusqu'à aller dans un absolu abandon. Vivant ses créations de tout son corps et parfaitement soutenue par son Big Sexy Band, l'artiste semble atteindre un territoire où l'esprit et le corps se joignent.

On a vu celle qui a débuté sur les ruines du punk en menant Teenage Jesus and the Jerks, au pupitre nous adressant ses fresques spoken word, on l'a vue mettre du jazz dans son rock, et du rock dans son bizarre et du bizarre dans à peu près tout. C'est lourd, c'est fort, c'est brutal et chaud, c'est rapeux et sale, c'est du rock comme ses inventeurs ont rêvé qu'il ne s'éteindrait jamais.

James Johnston - guitare (Nick Cave and The Bad Seeds, Faust), Ian White – batterie (Barry Adamson).



Big Sexy Noise feat Lydia Lunch, Brian Adamson, Terry Edwards, Ian White

Petteri Hemmilä | Recousue

Peau de crocodile transparente, bandes VHS, agneau plongé peint à la bombe, chairs mortes cousues sur chairs vivantes, plastique fondu, Petteri Hemmilä part de la matière pour réinterpréter l'uniforme d'*Audrey Horne* ou la tenue des hôtesse du *One Eyed Jack* de la mythique série *Twin Peaks* de David Lynch. Fou d'architecture, il construit des « armures » à la fois luxueuses et brutes. Il affectionne particulièrement le travail de la peau et du métal. Ses créations allient minimalisme, recherche et organicité. Des costumes haute-couture spécialement créés pour Le Cabaret Organique.



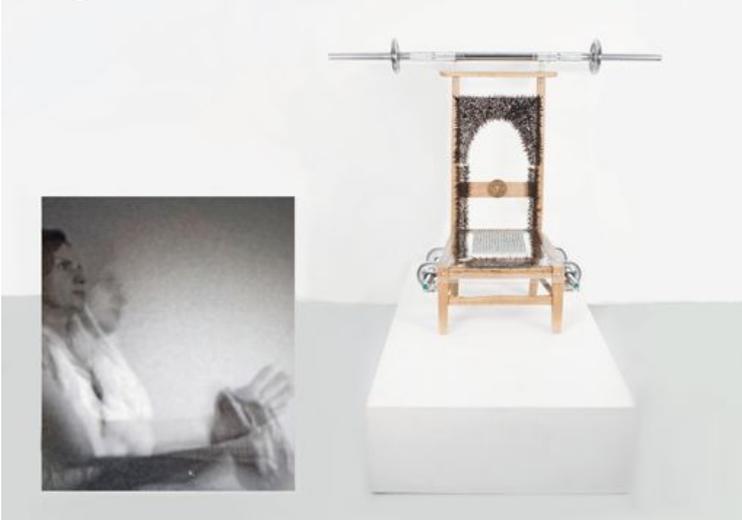
Petteri Hemmilä - Fire walk with me costumes - 2012



Julie Atlas Muz | Djinn

Julie Atlas Muz, l'une des performeuses conceptuelles le plus acclamée, explose la frontière entre la performance, la danse et le burlesque. Elle s'est ainsi assurée une place dans les nuits newyorkaises

underground aussi bien que dans le 'monde' de l'art. Muz se considère comme une renégate dont le travail va au delà des genres et peut ébranler les croyances ou changer les comportements.



Nasr-eddine Bennacer – installation - 2012

Paola Hivelin | Vaudou

Paola Hivelin a pris la parole sur la scène de l'art contemporain depuis 2006. Entrée en création comme on rentre en transe, elle a produit des dizaines de toiles dans une invariable et céleste compulsion. Artiste primitive et clandestine aux toiles écorchées, cisailées, lacérées comme ses corps offerts et sacrifiés dans une tension extrême. Le corps, canevas de sa propre existence, se dresse, se déchire, se marque, se stratifie au fil des oeuvres. Paola Hivelin a principalement exposé à Naples, Paris et Moscou.



Evgen Bavcar - Santa Lucia
photographie – 30 x 40 - 2008

Nasr-Eddine Bennacer | Dévote

Créé spécialement pour Le Cabaret Organique, l'installation vidéo présentée interroge le statut de la femme dans les religions monothéistes.

Peu étanche aux maux et souffrances humaines, Nasr-Eddine Bennacer a, pendant la dernière décennie, couvert de pics les instruments de la désolation. Son oeuvre invite à poser un autre regard sur un monde où le cœur a, de concessions en compromis, cédé le pas à la matière.

Né en 1967 en Algérie, il vit et travaille à Paris. Ces dix dernières années, il a principalement exposé à Paris, en Finlande et au Luxembourg.

Evgen Bavcar | Sainte

Lucie est une jeune femme d'origine noble qui a vécu sous le règne de l'empereur Dioclétien (300 après JC) et qui fut persécutée à Catane en Sicile. Son fiancé continuait de la presser alors qu'elle vouait sa vie aux nécessiteux. Lucie lui aurait demandé ce qui le poussait à être aussi entreprenant. "Vos yeux" rétorqua-t-il. Lucie s'arracha alors les deux yeux à l'aide d'un petit couteau puis, après les avoir disposés dans un plat, les porta à tâtons à son fiancé. Le culte de Sainte-Lucie navigue entre croyance et superstition, entre foi chrétienne et tradition païenne.

Photographe exposant dans le monde entier, Evgen Bavcar a perdu la vue à l'âge de 12 ans suite à deux accidents consécutifs. Les oeuvres d'Evgen Bavcar tissent les liens entre vision, cécité et invisibilité: « Mon propos est la réunion entre les mondes visibles et invisibles, la photographie me permettant de pervertir les modes de perception parmi ceux qui voient et ceux qui ne voient pas. »





Ciou - *Opera Dancing Rococo* – encre, acrylique– 40 x 30 - 2012

Ciou | **Fée**

Ciou, créature créatrice, prépare ses sortilèges de l'autre côté du miroir. Installée dans un écrin baroque doré sur tranches Ciou graffe, peint et griffe en live. Ciou est née en 1981 et elle vit à Toulouse. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à la Flux Factory à New York en 2004 et en 2009, au Madre Museum à Naples pour le "Urban Superstar Show". La Kochxbos Gallery à Amsterdam lui consacre régulièrement des expositions individuelles depuis 2009.

Souraya Baghdadi | **Elfe** & Birgit Yew

L'accordage des êtres -corps et instrument, femme et violoncelle- la fusion organique du son et du mouvement font de cette orchestration bicéphale une célébration païenne. *The Soft Spot*, partition pour danse et violoncelle, est le fruit d'un fidèle désir de collaboration qui se concrétise pour Le Cabaret organique. De formation classique et contemporaine, Souraya Baghdadi commence sa carrière professionnelle dans la danse en 1975 au sein de la troupe libanaise Caracalla, alliant le traditionnel à l'expression moderne. Elle ne cessera alors de tourner ses créations dans le monde entier. Séduite pas la musique irlandaise depuis sa jeunesse, habitée par une grande envie de créer, d'explorer jusqu'à leurs limites les sons de son instrument, Birgit Yew a réalisé en autodidacte des arrangements étonnants de la musique celte irlandaise, écossaise, bretonne. Son violoncelle qui devient tour à tour flûte, cornemuse, harpe... et même baleine.

Soom T | **Rastafarie**

MC Soom T a grandi dans les rues violentes du quartier Maryhill de Glasgow. Après plusieurs années d'implication, elle se rend à l'évidence : faire évoluer la situation dans le cadre politique conventionnel est une tâche quasi impossible... MC Soom T décide de se tourner vers la musique et d'utiliser sa voix pour faire passer son message politique et social. De 1997 à 2000 elle s'investit dans l'animation des soirées underground, raves et sound systems à travers toute l'Ecosse et chante dans plusieurs groupes allant du hip hop à la techno en passant par le reggae. En 2005 MC Soom T reçoit le BBC Fame Academy Music Bursary pour l'ensemble de sa carrière et en 2006 le Prix PRS Atom Award. Elle a enregistré de nombreuses sessions *live pour la BBC et d'autres radios européennes*.

Raghda Hamzawi | **Îcône**

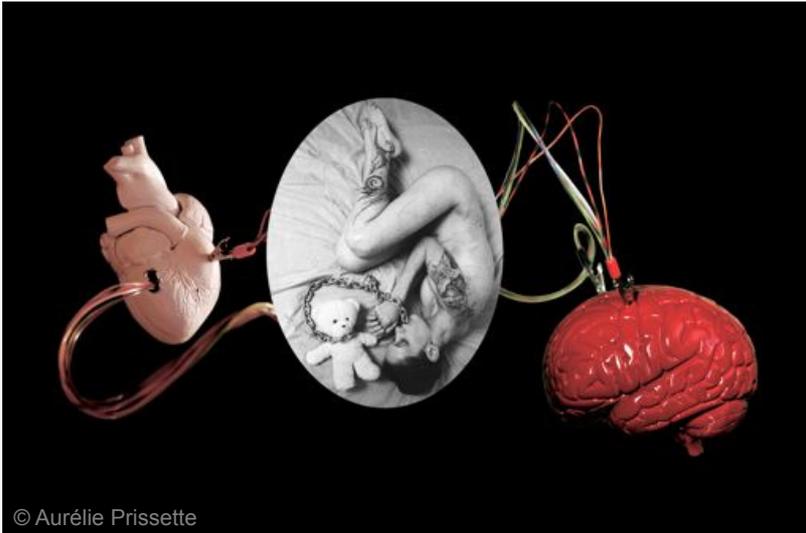
Grand Concours International 2005 de la Fédération Nationale de la Culture Française, Prix Révélation 2005 pour l'oeuvre nommée *Portrait S. Agriboz*, Raghda Hamzawi a principalement exposé à La Vallette et à Paris depuis 2000. Le triptyque *Les Madones* a été créé pour Le Cabaret Organique.



Mélanie Török | Amniotique

Enfant du walkman, Mélanie Torök étudie le piano classique pendant 10 ans. Au début des années 90, elle découvre la musique punk et le son "grunge" de Seattle. Elle choisit une guitare électrique pour voyager "léger" et sa curiosité intarissable lui fait traverser l'océan, des États-Unis vers le Canada jusqu'en Jamaïque. A la fin des années 90 elle intègre le groupe féminin X-Syndicate comme bassiste. Naîtra un album, une BO (*Baise-moi de Virginie Despentès*) et de nombreuses tournées. Musicienne accomplie elle participe à de multiples projets. Elle passe également de longs mois chez les amérindiens puis auprès de tribus chamaniques en Amérique du sud et centrale. Elle se met alors à la photographie. De retour en France elle obtient un diplôme en musicothérapie. Mélanie Torök a également travaillé au département audiovisuel du centre Georges Pompidou et au Palais de Tokyo. Avec cette installation vidéo et photo que Mélanie Török expose pour la première fois au Cabaret Organique, un univers s'ouvre, une plongée dans une cavité originelle, un retour dans le ventre primal. Et dans *La Boîte Noire amniotique* se réveillent aussi les nœuds traumatiques.

Mélanie Török – *La Boite Noire* - installation - 2012



© Aurélie Prissette

Louis(e) de Ville | Liftée

Comédienne, performeuse burlesque, éducatrice sexuelle, et auteure, Louis(e) de Ville est diplômée d'art dramatique et 'pratique' un théâtre engagé. Féministe affirmée, elle crée sa propre propagande queer en explorant, exploitant et détournant les codes du genre. Elle est un exemple vivant du mouvement pro-sexe jusqu'à rendre Judith Butler et Michel Foucault excitants. En 2011, elle est le sujet du documentaire « Portrait d'une Bad Girl : Portrait de Louis(e) de Ville » de Chris Lagg et tourne son one-woman show "Betty Speaks!".

Créée pour Le Cabaret Organique, *Like a Peach* est une trilogie de performances à travers laquelle Louis(e) de Ville explore la relation entre la beauté et l'âge, la séduction et le jeunisme.



Louis(e) de Ville – *Like a Peach*
Installation – 2012
© Gilles Rammant



Compagnie Ariadone | **Enfantine**

Danse intérieure, danse fracture, telle une Alice au jardin des pissenlits (« Tampopo » signifie pissenlit en japonais). Mathilde Lapostolle joue avec les sons, les ambiances dans un univers où la réalité et le rêve se mêlent intimement. Le regard perdu, les genoux en dedans, les mains tenues légèrement crochetées, toujours à la recherche d'un équilibre impossible, la danseuse devient cet hybride qui finira endormi au milieu des fleurs.

Entre butô et ronde enfantine, qui reflète si bien l'engagement total de Carlotta Ikeda et de sa compagnie. Cet engagement, qui est celui de toute une vie, ne saurait être qualifié de naïf ou d'innocent. S'y joue pourtant quelque chose d'enfantin : en Carlotta Ikeda, l'enfance n'a jamais cessé de danser. *Tampopo est une création chorégraphique de Carlotta Ikeda.*



Mathilde Lapostolle – *Tampopo* - Chorégraphie de Carlotta Ikeda

Juliette Dragon | **Fatale**

Lalla Morte, Zoé Kill Kill Pussycat

Fire walk with her est une performance triptyque qui rend hommage à la mythique série Twin Peaks de David Lynch. C'est le corps convulsif, celui-là même des tragédies antiques, des rites païens et des soaps opéras.... Le corps de la femme comme objet et sujet du drame.

Le Rêve, Le Sexe, La Mort. Trois tableaux primitifs, trois corps et peut-être bien plus, des métamorphoses, des séismes, des cataclysmes.

Et le feu qui toujours marche avec elles. Lalla Morte l'ensorceleuse, Juliette Dragon la fille du feu et Zoé Kill Kill Pussycat sont des figures incontournables du new burlesque en France.



Ray Caesar | Glacée

Ray Caesar construit des maquettes digitales avec un squelette articulé invisible qui peut prendre n'importe quelle pose. Il enveloppe ses maquettes dans de riches textures, éclairées digitalement et incorpore des éléments de dessin, peinture, sculpture, collage, impeccablement détaillés. L'art de Ray Caesar est une extension de son enfance passée à jouer à la poupée. Fantasme, évasion, cruauté humaine, secrets, déguisement et vérité sont des thèmes récurrents.

Ray Caesar naît en 1958 à Londres. Il étudie au *Ontario College of Art* de 1977 à 1980. Puis il travaille pendant 17 ans dans un hôpital pour enfants de Toronto, au service Art & Photographie. Il s'y est documenté sur des cas d'abus d'enfants, la chirurgie reconstructrice, la psychologie et la recherche sur des animaux. Il est fortement inspiré par *Khalo* et *Dali*. Son univers hanté est créé digitalement, avec un logiciel 3D, Maya, qu'il a découvert lors de son passage dans l'industrie du film. Il a exposé son art numérique aux États-Unis, au Canada, en Angleterre, en Italie et en Hollande et en France.



Ray Caesar/Gallery House
Kingdom – art numérique - 61 x 61 - 2009



Miikka Lommi - *Plump bisquit* – vidéo - 2010

Miikka Lommi | Acide

Avec *Plump bisquit* du groupe *Femme en Fourrure*, Miikka Lommi plonge le spectateur dans une mosaïque d'univers acidulés, érotiques et provocateurs. Cette création vidéo a été primée aux MTV Music Awards de 2010.

Miikka Lommi est un vidéaste finlandais de 37 ans. Il appartient au groupe créatif pluridisciplinaire *Kennel Helsinki* qui s'investit dans les projets les plus décalés et avant-gardistes.





Shu Lea Cheang – *Fluid* – installation - 2004

Shu Lea Cheang | Virale

Natasha est droguée au sperme transgénique qui contient une endorphine organique. L'orgasme est un virus, bénin et contagieux. Le plaisir féminin se métamorphose pendant que le virus se propage, auto contenu et toujours intrusif. Avec les performeurs Tikul et Kim, *FLUID* est une installation multimedia érotique de science-fiction, par la réalisatrice de IKU, le premier film "e-cul" de l'histoire du cinéma.

Née à Taïwan. Shu Lea Cheang est devenue depuis une dizaine d'années, la figure de proue de l'art multimédia sous toutes ses formes : films, vidéos, sites Internet, interfaces. *Bowling Alley* est sa première installation cybernétique. Cheang collabore avec d'autres artistes afin de présenter une œuvre qui confronte et questionne l'idée de ce qui est privé à ce qui est public, de l'art populaire aux « beaux » arts. Depuis 1981, elle est membre du collectif *Paper Tiger Television*.

Bien qu'originellement basée à New York, Cheang vit et travaille à Paris.

Lorenzö | Manga

Lorenzö met en scène un voyage à la frontière entre monde réel et imaginaire à travers Hotaru, un Kigurumi (désigne en japonais des personnes déguisées avec des costumes de personnages de fictions ou de dessins animés) dans des moments ordinaires de sa vie quotidienne. La plupart des Kigurumi vivent au Japon. Moins de quarante sont en Europe. La série *A casted shade* a été entièrement photographiée en Finlande, dans un quartier de la périphérie d'Helsinki. Lorenzö vit et travaille à Paris. Autodidacte, il photographie sans relâche depuis ses dix-neuf ans.

En 2004, il assiste à la réunion d'un groupe de parole pour personnes transgenres. Coup de foudre immédiat et rencontre déterminante : c'est la naissance du projet *Des Gens Ordinaires*, qu'il poursuit toujours. Amoureux de l'ordinaire, Lorenzö traque l'instant de grâce magiquement échappé de routines quotidiennes. Il collabore aussi à des magazines de mode (*Collezioni, So Chic, Blast*).





Karine Bey - Dirty Martini – photographie - 2010

Zorgomatic | Pin-Up

Chez Zorgomatic, les Pin-Ups sont les gardiennes d'un temple dans lequel se tient un bal rétro-punk. Cela fait vingt ans que Zorg épingle ses modèles après les avoir mises en scène dans un univers où se côtoient ses héros d'enfance et ses fantasmes d'homme. Zorgomatic alias Eric Feybesse, photographe amoureux de femmes et d'affiches, présente sa série Non-Non.

Mark O'Sullivan | Bovary

Mark O'Sullivan est un photographe de mode qui publie notamment dans *Beaux Arts*, *Ds*, *Icon*, *i-D*, *Madame Figaro*, *MODzic*, *Oyster Page*, *Playboy*, *Sunday times – Style*, *Tetu*, *The Guardian – weekend*, *Trafic*, *Vogue Brazil*, *WAD*...

Il est aussi co-fondateur et directeur artistique du magazine *Under the Influence*. Il présente la série *Hysterical wives* qui s'inspire du film « *The Stepford Wives* » (1972) de Bryan Forbes, reflet d'une société où les femmes respectables n'étaient pas censées avoir de désir sexuel.



Karine Bey | New Burlesque & Eve Saint-Ramon

Eve Saint-Ramon est la référence française actuelle lorsqu'on parle de photographie pin-up. Karine Bey, photographe elle aussi, épingle les starlettes du new burlesque depuis 2005. Elle ont immortalisé Dirty Martini, la bombe rétro, découverte par le grand public avec le film *Tournée de Mathieu Amalric*.

Zorgomatic - Série Non-Non
photomontage – 60 x 40 - 2012



LE CABARET ORGANIQUE

3 SOIRÉES LIVE

CONCERTS, PERFORMANCES, DJ SETS

Les samedis 19 mai, 26 mai et 2 juin 2012



PROGRAMME DU SAMEDI 19 MAI

20h

Danse : La Compagnie Ariadone - *Tampopo*, chorégraphie Carlotta Ikeda
Danse intérieure, danse fracture, telle une Alice au jardin des pissenlits (« Tampopo » signifie pissenlit en japonais). Mathilde Lapostolle joue avec les sons, les ambiances dans un univers où la réalité et le rêve se mêlent intimement.

entre 21h et 22h

Performance : Louis(e) de Ville - *Like a Peach*
Louis(e) de Ville explore la relation entre la beauté et l'âge, la séduction et le jeunisme.
Performance : anXioène : *Animales*
Une femme truie singe un strip-tease sensuel. L'effeuillage déraile, l'animale porcine reprend ses droits tandis que la femme-objet, pleine de morgue, s'ouvre.

23h

Performances : Julie Atlas Muz – *The little girl from Chernobyl* – *The escape*



INTERVENTIONS CONTINUES

DJ : Son Of A Pitch - Musique intra-utérine
Son Of A Pitch écoute le pouls de la matrice. Viscéral, amniotique, infernal il transmet le souffle matriciel qui se propage dans chaque organe, chaque artère, chaque capillarité, et voilà que le sang se fait son.

Maîtresse de cérémonie aérienne :

Isadora Gamberetti

Dans un hommage aux ballerines du XIXème, Isadora a mis au point un corset de suspension qui la soulèvera à l'altitude quelque peu incroyable de 85,4 cm.

Peinture en live : Ciou – *Ciou in Wonderland*
Ciou, créature créatrice, prépare ses sortilèges de l'autre côté du miroir. Installée dans un écrin baroque doré sur tranches Ciou graffe, peint et griffe en live.

Performance : Sunny Buick - *Tatouage live*
Dans son Tattoo Parlor de fête foraine rétro, Sunny Buick tatoue, performe et perfore les chairs arc-en-ciel.

Performance : Velocity Chyaldd

The Pleasure Room

(interdit aux moins de 18 ans) Une pièce coupée en deux, . Du côté visible par tous, Velocity Chyaldd lit, dort, mange, cuisine... vit son quotidien.

De l'autre côté du rideau membrane, la chambre devient fantasme et donne sur un espace où Maria Beatty a mis en scène le plaisir que se donne la performeuse, quand elle en éprouve le désir.



PROGRAMME DU SAMEDI 26 MAI

INTERVENTIONS CONTINUES

20h

Dance : Souraya Baghdadi & Birgit Yew

The Soft Spot



© Frédéric Betsch
Souraya Baghdadi & Birgit Yew

entre 21h et 22h

Performance : Louis(e) de Ville - *Like a Peach*

Louis(e) de Ville explore la relation entre la beauté et l'âge, la séduction et le jeunisme.

Performance : anXioGène : *Animales*

Une femme truie singe un strip-tease sensuel. L'effeuillage déraille, l'animale porcine reprend ses droits tandis que la femme-objet, pleine de morgue, s'ouvre.

22h

Concert : BSN feat. Lydia Lunch

La New-yorkaise accompagnée de son orchestre bruitiste emporte tout sur son passage. Imposant son rock noisy et destructeur, égérie parfaite de l'underground new-yorkais, elle scande ses titres sans fioriture jusqu'à aller dans un absolu abandon.

Minuit

Performance : Narcissister - *ASS VAG*

Narcissister revisite le mythe de la Vagina Dentata en endossant un gigantesque et terrifiant costume d'anus et de sexe féminin, équipé pour s'autosatisfaire

DJ : Son Of A Pitch - Musique intra-utérine
Son Of A Pitch écoute le pouls de la matrice. Viscéral, amniotique, infernal il transmet le souffle matriciel qui se propage dans chaque organe, chaque artère, chaque capillarité, et voilà que le sang se fait son.

Peinture en live : Ciou – *Ciou in Wonderland*
Ciou, créature créatrice, prépare ses sortilèges de l'autre côté du miroir. Installée dans un écrin baroque doré sur tranches Ciou graffe, peint et griffe en live.

Performance : Sunny Buick - *Tatouage live*
Dans son Tattoo Parlor de fête foraine rétro, Sunny Buick tatoue, performe et perfore les chairs arc-en-ciel.

Performance : Velocity Chyaldd

The Pleasure Room

(interdit aux moins de 18 ans) Une pièce coupée en deux, . Du côté visible par tous, Velocity Chyaldd lit, dort, mange, cuisine... vit son quotidien.

De l'autre côté du rideau membrane, la chambre devient fantasme et donne sur un espace où Maria Beatty a mis en scène le plaisir que se donne la performeuse, quand elle en éprouve le désir.



PROGRAMME DU SAMEDI 2 JUIN

20h

Danse : Nelisiwe Xaba & Mocke J van Veuren
Uncles & Angels

Uncles and Angels explore les questions de la chasteté, des tests de virginité, de la pureté, et de la tradition, tout en jetant un coup d'oeil désabusé aux relations de pouvoir, codé dans l'interaction entre les corps et les projections sur la scène.

entre 21h et 22h

Performance : Louis(e) de Ville - *Like a Peach*
Louis(e) de Ville explore la relation entre la beauté et l'âge, la séduction et le jeunisme.

Performance : anXioène : *Animales*

Une femme truie singe un strip-tease sensuel. L'effeuillage déraile, l'animale porcine reprend ses droits tandis que la femme-objet, pleine de morgue, s'ouvre.

22h

Concert : Soom T

Minuit

Performance : Juliette Dragon, Lalla Morte Zoé
Kill Kill Pussycat

Fire walk with her

Triptyque rendant hommage à la

mythique série

Twin Peaks de

David Lynch. Le

Rêve, Le Sexe, La

Mort. Trois

tableaux primitifs,

trois corps et

peut-être bien

plus, des

métamorphoses,

des séismes, des

cataclysmes. Et le

feu qui toujours

marche avec elles.



INTERVENTIONS CONTINUES

DJ : Son Of A Pitch - Musique intra-utérine
Son Of A Pitch écoute le pouls de la matrice. Viscéral, amniotique, infernal il transmet le souffle matriciel qui se propage dans chaque organe, chaque artère, chaque capillarité, et voilà que le sang se fait son.

Maîtresse de cérémonie aérienne :

Isadora Gamberetti

Dans un hommage aux ballerines du XIXème, Isadora a mis au point un corset de suspension qui la soulèvera à l'altitude quelque peu incroyable de 85,4 cm.

Peinture en live : Ciou – *Ciou in Wonderland*
Ciou, créature créatrice, prépare ses sortilèges de l'autre côté du miroir. Installée dans un écrin baroque doré sur tranches Ciou graffe, peint et griffe en live.

Performance : Sunny Buick - *Tatouage live*
Dans son Tattoo Parlor de fête foraine rétro, Sunny Buick tatoue, performe et perfore les chairs arc-en-ciel.

Performance : Velocity Chyaldd

The Pleasure Room

(interdit aux moins de 18 ans) Une pièce coupée en deux, . Du côté visible par tous, Velocity Chyaldd lit, dort, mange, cuisine... vit son quotidien.

De l'autre côté du rideau membrane, la chambre devient fantasma et donne sur un espace où Maria Beatty a mis en scène le plaisir que se donne la performeuse, quand elle en éprouve le désir.



LE CABARET ORGANIQUE

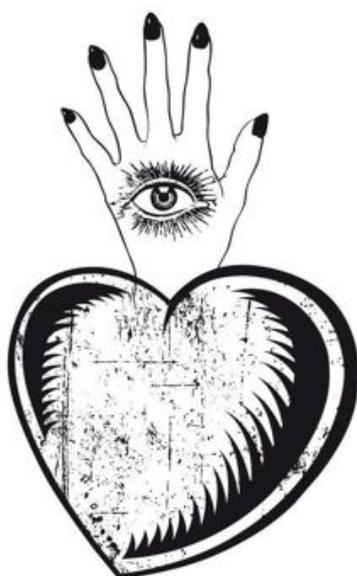
INFORMATIONS PRATIQUES

Du 15 mai au 6 juin 2012
16 passage Choiseul
75002 Paris

Du dimanche au vendredi : de 11h à 21h
Entrée : 5 euros – Tarif réduit : 3 euros

Le samedi : de 8h à 2h
Entrée : 29 euros
Pass 2 soirées : 46 euros
Pass 3 soirées : 65 euros

Catalogue de l'exposition : 39 euros



COMMUNIC'ART
L'AGENCE
CONSEIL EN
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART

Nyctalopes

Téléphone : 01.45.00.17.20

Email : contact.nyctalopes@gmail.com

www.nyctalopes.net

Relations presse

Pour toute demande de visuels
et/ou d'interview
merci de contacter

Caroline Boudehen

Téléphone : 01.43.20.12.13

Email : cboudehen@communicart.fr

