

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN

PARIS

Exposition

Pierre Jeanneret Une table pour Madeleine et Jean Prouvé

du 24 octobre au 30 novembre 2013

Laffanour - Galerie Downtown Paris
18, rue de Seine - 75006 Paris
Tél. +33 (0) 1 46 33 82 41
Ouvert du mardi au samedi
10h30-13h 14h-19h
Vernissage le 24 octobre de 18h à 21h

Pour la première fois depuis que son créateur l'a offerte à Madeleine et Jean Prouvé, la « Table Jeanneret » sort de la famille pour être exposée en galerie.

Signe d'une amitié exceptionnelle, incarnation de la vision architecturale de Pierre Jeanneret, cette œuvre unique a jusqu'ici fait partie de la vie intime de la famille Prouvé.

Elle sera exposée pour la première fois en galerie, du 24 octobre au 30 novembre 2013, entourée de pièces importantes de Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, par François Laffanour.



PIERRE JEANNERET (1896 - 1967), Table à 5 pans, 1943

Table de salle à manger en pin massif, à plateau épais à 5 pans avec deux repose-plats en céramique noir, reposant sur trois pieds dont 2 ovales et 1 rond - H 70,5 x L 250 x lar 112 cm
Pièce unique

Provenance: Laffanour - Galerie Downtown Paris
Maison de Madeleine et Jean Prouvé, Nancy-France

LE SYMBOLE D'UNE AMITIÉ ET D'UNE VISION COMMUNE DE LA MODERNITÉ

Pierre Jeanneret et Jean Prouvé se rencontrent dans les ateliers de Le Corbusier quelques années avant la 2e Guerre mondiale. Leur première collaboration professionnelle date de 1938 et initie une longue amitié.

« Vous êtes le seul à ma connaissance apte à traiter techniquement, spirituellement et sainement les problèmes qui nous préoccupent, moi en particulier », écrit Pierre Jeanneret à Jean Prouvé après la guerre.

Jean Prouvé lui fera écho en 1968, en hommage posthume : « J'ai beaucoup travaillé avec lui et tout était simple, Pierre déroulait son film de belles images, car simultanément, il pensait et dessinait puis, quand il le pouvait, réalisait avec ses mains très habilement. Son sens de la construction était tel que ses projets illustraient une œuvre déjà totalement construite en esprit... »

Offerte en 1943, la « Table pour Jean Prouvé et sa grande famille » a été dessinée par Pierre Jeanneret pour le nouvel appartement nancéen de la famille Prouvé. De nombreuses personnalités s'y arrêteront :



Contact presse : Mélanie Monforte
Bureau : 01 71 19 48 01
Mobile : +33 (0)6 26 54 01 46
E.mail : mmonforte@communicart.fr

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN

PARIS

Le général Patton, les architectes Beaudoin et Lods, Le Corbusier, le ministre Pierre-Olivier Lapie... Elle suivra les Prouvé dans leur nouvelle maison en 1954 et restera dans la famille jusqu'à aujourd'hui.

Conçue pour l'espace où elle allait s'insérer, en fonction de la famille qui allait l'utiliser, dans les matériaux alors facilement disponibles en ces temps de pénurie, c'est un condensé et une affirmation de la pensée de Jeanneret.

UNE VISION À LA FOIS ARCHITECTURALE ET FONCTIONNELLE

La « Table Jeanneret » traduit en un geste la vision architecturale que son auteur a du mobilier et la notion du « rendement d'utilisation » qui lui est chère et qu'il mettra en œuvre dans son projet d'immeuble à Puteaux en 1947.

Destinée à une pièce traversante de l'appartement de Prouvé, elle a été dessinée en tenant compte de la circulation dans ce passage, dans un souci d'urbanisme domestique propre à un projet d'architecte.

Avec sa forme de trapèze allongé, la table est pensée dans sa valeur d'usage, en fonction des besoins familiaux. Grâce aux multiples configurations possibles, elle accueille aussi bien une petite tablée de 4 personnes que les grandes assemblées de 10 que Prouvé aimait recevoir. Les carreaux de céramique insérés dans l'épais plateau de bois facilitent le travail de la maîtresse de maison.

UNE SCULPTURE DE BOIS MASSIF

« Il sentait souvent les choses en sculpteur » dira de lui Creswell.

Avec sa forme extrêmement libre, ses trois pieds massifs et arrondis, les tranches adoucies de son plateau, la « Table Jeanneret » dégage une esthétique nouvelle, qui tranche avec le verre et le métal prédominants dans le mouvement moderne.

Elle partage pourtant l'esprit de la « table en forme », souvent associée à Charlotte Perriand et mise en œuvre pour le bureau-boomerang de J.R. Bloch.

L'usage du bois répond sans doute aux contraintes des temps de guerre, mais son épais plateau de madriers de sapin assemblés de languettes de chêne s'inscrit profondément dans l'esthétique de Pierre Jeanneret, qui aimait « les belles épaisseurs de plateau ».

La blondeur et la patine du sapin ajoutent à la douceur des lignes, qui évoquent paradoxalement les pliages de tôle de Jean Prouvé.

UN TRAVAIL DE RECHERCHE EXCEPTIONNEL

Autour de la table Jeanneret, Laffanour - Galerie Downtown Paris présente une sélection de pièces importantes de Jean Prouvé et Pierre Jeanneret, fauteuils, tables, banquette, bureau, qui entrent en écho à la pièce maîtresse de l'exposition.

La galerie a également mené un exceptionnel travail de recherche documentaire, rassemblé dans une monographie publiée à l'occasion de l'exposition. Archives photographiques, plans et publications d'époque illustrent les textes de François Laffanour, Catherine Prouvé, Hélén Serre et Anne Bony-Gurrey.

De nombreux visuels sont disponibles sur demande à Mélanie Monforte,
mmonforte@communicart.fr



Contact presse : Mélanie Monforte
Bureau : 01 71 19 48 01
Mobile : +33 (0)6 26 54 01 46
E.mail : mmonforte@communicart.fr

LAFFANOUR

GALERIE DOWNTOWN
PARIS

Laffanour - Galerie Downtown Paris expose du mobilier d'architecte, reconnu aujourd'hui comme pièces de collection. Pour la galerie, le mobilier d'architecte est le produit d'une réflexion sur la modernité : une recherche d'harmonie entre technique et mode de vie au service d'une utilité sociale. Le mobilier d'architecte choisi se caractérise par la rigueur de la pensée, l'engagement social, l'enthousiasme voire le militantisme, la vision et le courage d'innover. Ces meubles sont à considérer comme une partie de l'histoire de l'art du XXe siècle marqué par les révolutions sociales.

Le souci esthétique est la signature de Laffanour - Galerie Downtown Paris. Il s'exprime sous toutes ses facettes à travers des scénographies spectaculaires en foires, les restaurations rigoureuses et ses expositions en galerie. A la Galerie rue de Seine, les expositions sont à chaque fois des moments de découverte exceptionnelle qui fondent l'expertise sans égale de Laffanour - Galerie Downtown Paris et confèrent aux ensembles mobiliers et pièces rarissimes un statut sculptural au-delà de leur fonction. Laffanour - Galerie Downtown Paris est le grand marchand de Charlotte Perriand mais a aussi révélé l'œuvre de Jean Prouvé. La galerie présente également l'œuvre d'artistes postérieurs aux années 1950 ou contemporains qui poursuivent ces problématiques de création, comme Ettore Sottsass, Ron Arad ou Gaetano Pesce.

