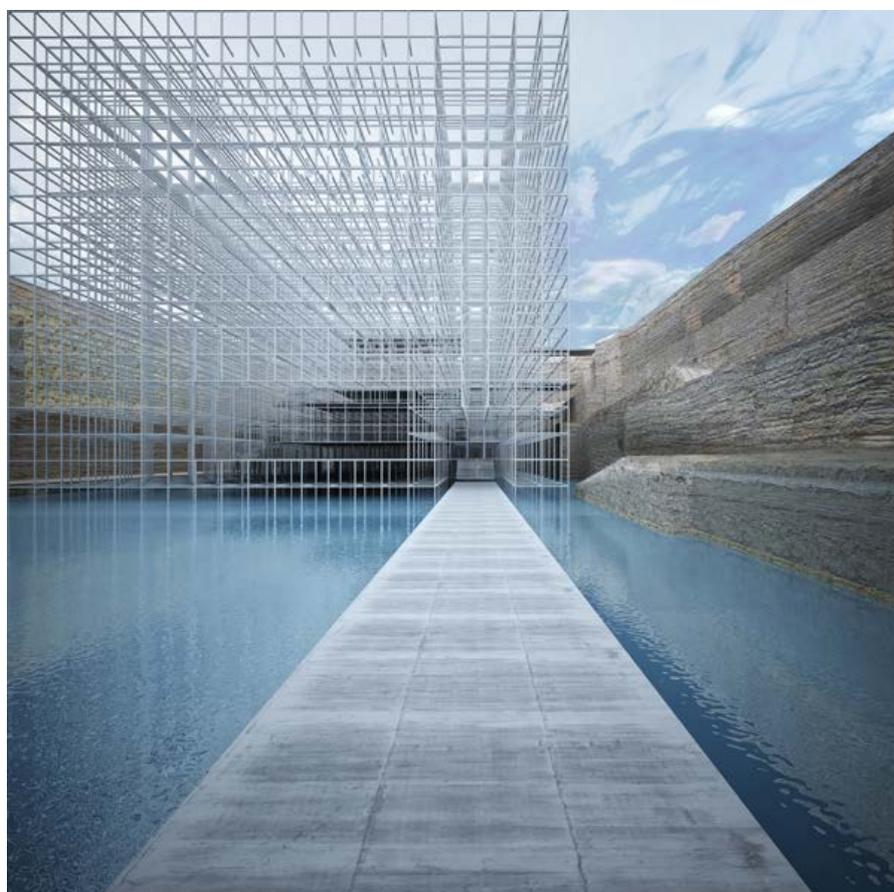




**Biennale d'Architecture de Venise 2014**  
**7 juin - 23 novembre**

**GM Architects, le cabinet libanais  
de Galal Mahmoud  
présentera un « Musée des Civilisations »**



Visuel disponible pour la presse. Le «Musée des Civilisations», projection 3 D, 2014.  
Courtesy Cabinet d'architecture GMA.

**GM Architects, seul cabinet d'architecture libanais indépendant participant à la Biennale d'Architecture de Venise 2014, exposera du 7 juin au 23 novembre son projet de « Musée des Civilisations » dans le Palazzo Bembo, sur le Grand Canal, quartier San Marco.**

**Le projet de Galal Mahmoud, fondateur du cabinet GM Architects, s'inscrit dans la thématique «Fundamentals» définie par l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, commissaire de la Biennale d'Architecture 2014.**



## Biennale d'Architecture de Venise 2014 7 juin - 23 novembre

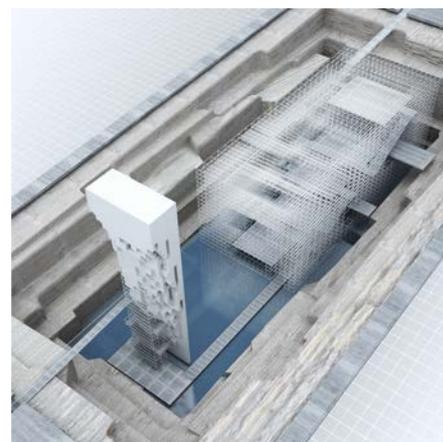
### GM Architects, le cabinet libanais de Galal Mahmoud présentera un « Musée des Civilisations »



Visuels disponibles pour la presse.  
Le «Musée des Civilisations». Projection 3 D.  
Courtesy Cabinet d'architecture GMA.



Visuels disponibles pour la presse.  
Le «Musée des Civilisations». Projection 3 D.  
Courtesy Cabinet d'architecture GMA.



Visuels disponibles pour la presse.  
Le «Musée des Civilisations». Projection 3 D.  
Courtesy Cabinet d'architecture GMA.

GM Architects, seul cabinet d'architecture libanais indépendant participant à la Biennale d'Architecture de Venise 2014, exposera du 7 juin au 23 novembre son projet de « Musée des Civilisations » dans le Palazzo Bembo, sur le Grand Canal, quartier San Marco.

Le projet de Galal Mahmoud, fondateur du cabinet GM Architects, s'inscrit dans la thématique «Fundamentals» définie par l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, commissaire de la Biennale d'Architecture 2014.

*« Notre « Musée des Civilisations », projeté place des Martyrs au cœur de Beyrouth, apparaît comme un site creusé en profondeur dans les strates des civilisations qui sédimentent le sous-sol de Beyrouth, successivement ville grecque, romaine, byzantine, ottomane et française. Ce musée inédit sera à la fois site archéologique, lieu d'exposition et de médiation, exprimant toute la richesse historique du Liban, véritable ADN d'un pays multiculturel. Notre geste architectural, résolument contemporain, est guidé par une démarche «d'imprégnation contextuelle», la connaissance de l'histoire et l'enracinement dans la culture du lieu. »*

Galal Mahmoud, fondateur du cabinet GM Architects

Le projet se présente comme une résille métallique, de 20m de profondeur sur 60m de long, dotée de plateformes sur plusieurs niveaux. Chacune de ses plateformes explore l'une des civilisations qui a peuplé le Liban, permettant le dialogue entre le visiteur et une société, une culture disparue, figée dans le sédiment.

Au niveau le plus bas, l'eau, qui représente la Méditerranée, mère de toutes les civilisations du Liban, s'étend sous une représentation du monolithe de Kubrick ( « L'Odyssée de l'espace », 2001), dont la face avant est lisse et pur et la face arrière en désintégration progressive, évoquant l'incertitude liée au futur.

Ce projet est une réflexion sur l'essence même du travail de l'architecte, soit l'appréhension des fondamentaux historiques, politiques et culturels d'un peuple afin de permettre, par le geste architectural, le vivre ensemble et l'organisation pacifiée de la société.



## «Le paradoxe de la contextualité dans un monde levantin»

par Galal Mahmoud, fondateur de GM Architects

Territoire modelé au fil des siècles par de nombreuses civilisations, Beyrouth est devenu un creuset de la différence, assimilant continuellement les influences étrangères dans son architecture vernaculaire. Son tissu urbain est un amalgame d'aménagements et de styles transformé par une histoire levantine vieille de presque quatre mille ans. Malgré les dégâts provoqués par la guerre, le langage de la ville, son chaos organisé, n'a jamais cessé d'évoluer pour symboliser ce "mille-feuilles" historique.

L'acte même de creuser le sol de Beyrouth devient dès lors un voyage abondamment documenté à travers ces strates. Les vestiges des civilisations passées, d'anciennes traces phéniciennes légués durant l'occupation hellénistique et romaine sont mises à jour, révélant une esthétique locale qui emprunte aussi bien aux occupants ottomans qu'au système cadastral français.

En tant qu'architectes, cette superposition d'influences nous oblige à reconsidérer cette complexité que nous avons sans trop le vouloir absorbée, ramifiée, complexifiée ou épurée.

Avec ce projet, nous avons entrepris d'explorer l'influence inhérente à ces civilisations sur notre histoire, en juxtaposition avec la dynamique mondialisée des influences du vingt-et-unième siècle. Nous nous replions souvent sur une architectonie mesurée sans tenir compte de notre géologie sociale, de la tectonique des migrations humaines passées ou de la migration de l'information et de la technologie à venir. Or, Beyrouth est un voyage dialectique à travers l'évolution d'une identité nationale vernaculaire stratifiée, qui s'inscrit dans un contexte de fouilles et une chorégraphie de constructions historiques.

*« Il est possible que ce soit plus l'espace que le temps qui nous cache les conséquences, « la fabrication de la géographie » davantage que la « fabrication de l'histoire » qui fournisse le monde tactique et théorique le plus révélateur. » Edward W. Soja, 1989. Postmodern Geographies*

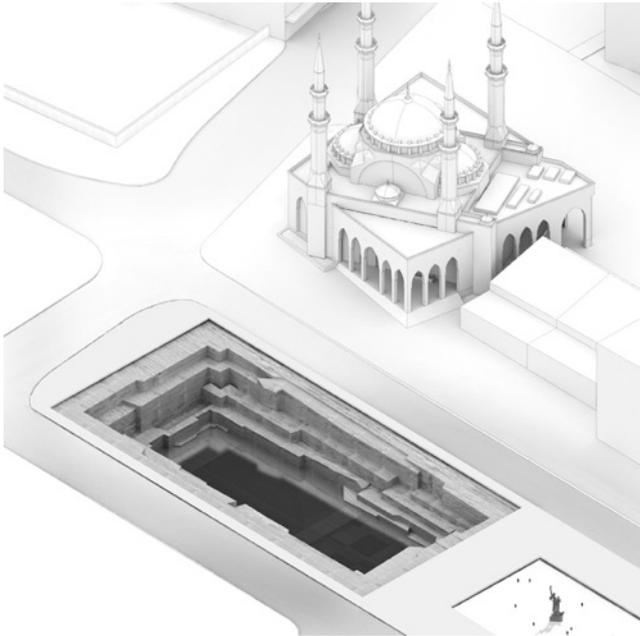
Nous avons choisi de creuser le sol place des Martyrs, en plein centre-ville de Beyrouth, un site qui fait depuis longtemps figure d'accroc dans le tissu urbain, le long d'une ligne qui autrefois le divisait. Nous imposons une structure à l'excavation, un réseau d'échafaudages qui devient un emprunt forcé fait au creusement, nécessitant d'harmoniser les différents langages durant le voyage au travers des strates de notre passé. Cette structure devient, dès lors, un énoncé de l'espace qui porte sur le contexte de l'excavation et le relief géologique des parois creusées. Composée d'une succession de plateformes, nichées dans une forêt de tréteaux, cette armature métallique est soumise à une prolifération constante d'espaces quadrillés et de vides, affectée par la conscience du temps et de la distance.

Lorsque nous quittons ce maillage pour nous retrouver dans l'excavation omniprésente, un lent montage invisible se substitue à notre construction. Les trames disparaissent pour donner naissance à une nouvelle forme de concentration, celle du Dais et du Totem. Le totem est la manifestation d'un échec nécessaire, d'une fermeture, de contradictions définitives et insolubles et d'un futur impossible. Nous le remontons jusqu'à son plafond dématérialisé, pour ressurgir dans la ville qui avait commencé par nous faire descendre sous terre.

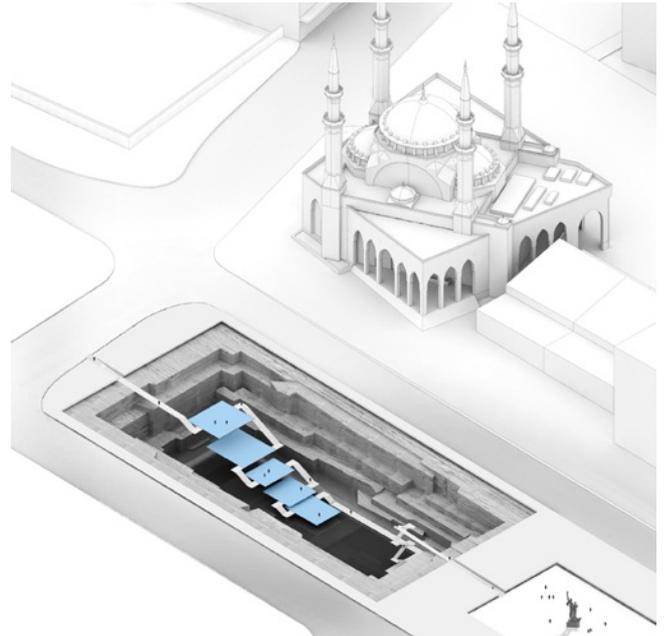
Ce que nous proposons, c'est une expérience phénoménologique, une architecture écrite simultanément dans toutes les langues de notre passé et de notre présent. Elle n'est intelligible qu'une fois replacée dans son contexte stratifié. Le vestige futur d'une identité qui continue d'évoluer, comme elle l'a toujours fait, tout en étant impactée par des échanges internationaux de plus en plus importants.

Galal Mahmoud, fondateur de GM Architects

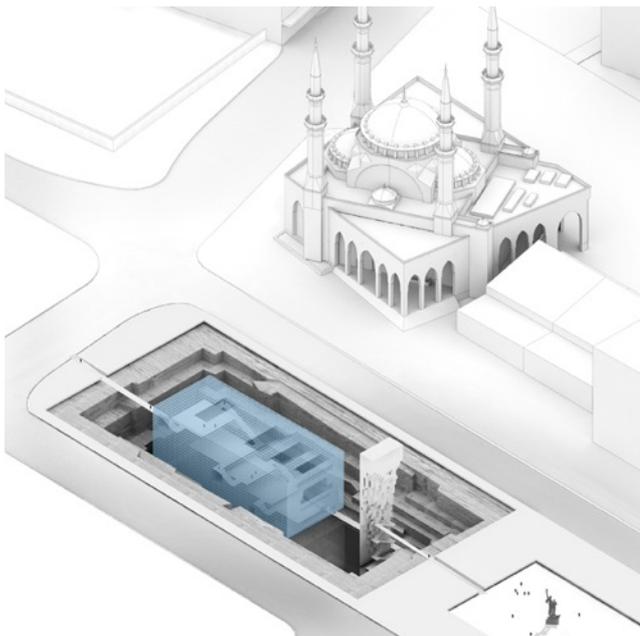
## Le projet de « Musée des civilisations » de GM Architects



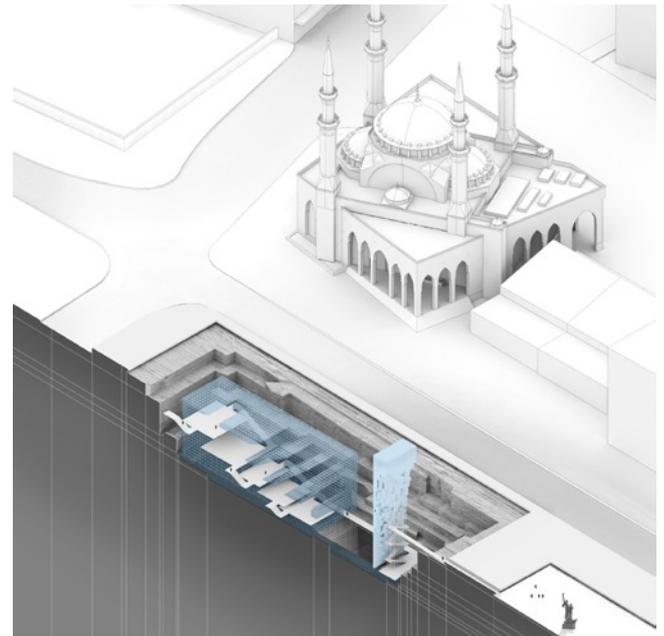
Visuel disponible pour la presse. Le «Musée des Civilisations».  
Visuel technique. Courtesy Cabinet d'architecture GMA.



Visuel disponible pour la presse. Le «Musée des Civilisations».  
Visuel technique. Courtesy Cabinet d'architecture GMA.



Visuel disponible pour la presse. Le «Musée des Civilisations».  
Visuel technique. Courtesy Cabinet d'architecture GMA.



Visuel disponible pour la presse. Le «Musée des Civilisations».  
Visuel technique. Courtesy Cabinet d'architecture GMA.

## L'approche multiculturelle et contemporaine du « bien-vivre » de GM Architects



**Galal Mahmoud, spécialiste de l'hôtellerie haut de gamme et des resorts balnéaires**

Architecte libanais, de parents égyptiens et de grand-mère anglaise, Galal Mahmoud a vécu plusieurs années en France, après avoir fui la guerre du Liban en 1976 avec sa famille.

Il sort diplômé de l'Ecole d'Architecture de Versailles en 1986 et ouvre son premier cabinet d'architecture à Paris l'année suivante. En 1996, il fonde le cabinet GM Architects à Beyrouth et se spécialise dans l'hôtellerie haut de gamme et les resorts balnéaires.

Lors de ses nombreux voyages en Asie, Galal Mahmoud fait l'expérience du bien-être, du mode de vie dedans-dehors, propres à la culture asiatique, qu'il marie harmonieusement avec l'architecture du « bien-vivre » caractéristique du bassin méditerranéen.

De ces expériences, Galal Mahmoud tire sa philosophie et sa conception de l'architecture, où les notions de « bien-être », de « bien-vivre » et de multiculturalisme sont primordiales.

### Un cabinet d'envergure internationale

Le cabinet GM Architects, expert dans le domaine du tourisme de luxe, est spécialisé dans la réalisation d'hôtels et de resorts haut de gamme. Il compte parmi les plus grands bureaux d'architecture du Liban.

Ce bureau de 35 professionnels, architectes et décorateurs, est dirigé par l'architecte Galal Mahmoud, en collaboration avec trois partners. L'agence, établie à Beyrouth et à Abu Dhabi, bénéficie d'un rayonnement international. Ses réalisations sont érigées en France, en Afrique, au Moyen Orient et dans tout le bassin méditerranéen.

Spécialisé à l'origine en architecture d'intérieur dans le domaine du luxe et du résidentiel, le cabinet de Galal Mahmoud a élargi ses compétences, intégrant architecture d'intérieur, architecture d'extérieur et études de valorisation de site de bord de mer. Le cabinet, sollicité de manière croissante pour des projets de grande envergure, en assure la gestion globale et développe résolument son expertise à l'international.

Le cabinet assure actuellement la réalisation d'un Sofitel au Maroc, d'un Sheraton Resort au Sénégal, de deux private resorts à Mykonos, en Grèce et à Cap Town, en Afrique du Sud ainsi que le master planning du village de cure de Moulay Yacoub, au Maroc.

GM Architects est le seul cabinet du Moyen-Orient référencé par Accor, Rotana, Starwood et Rezidor, pour la qualité de sa prestation, la pertinence de ses choix et la capacité à délivrer un projet qui réponde aux exigences des grandes chaînes hôtelières en termes de standards internationaux. Son approche créative des projets exprime la philosophie singulière de l'architecte franco-libanais Galal Mahmoud.

### L'influence de la culture méditerranéenne sur « l'Architecture du « Bien-Vivre » de Galal Mahmoud

Galal Mahmoud, après une enfance à Byblos, au Liban, sur les bords de la méditerranée, vit actuellement à Beyrouth. La culture et l'art de vivre méditerranéen sont pour lui des références centrales dans sa réflexion sur l'Architecture du « bien-vivre »

### La démarche « d'imprégnation contextuelle » du cabinet GM Architects

De par ses origines multiples, Galal Mahmoud adopte naturellement une démarche multiculturelle dans l'ensemble de ses réalisations. Sa capacité à saisir l'esprit des lieux, à capter la diversité de leurs influences, lui permet de projeter sur chaque projet une vision globale et authentiquement contextuelle.

La démarche « d'imprégnation contextuelle » est donc au cœur de la philosophie du cabinet GM Architects. Pour chaque projet, Galal Mahmoud s'immerge dans le cadre géographique, historique et culturel du site. S'appropriant ces éléments de références contextuelles, il les réinterprète selon une approche et un langage contemporain, dans le respect de l'identité et de la culture du lieu.

## Le projet de « musée des civilisations » est soutenu par :

# Bank Audi

Première banque du Liban, Bank Audi mène une politique socio-responsable active à travers de nombreuses actions de mécénat. Promoteur traditionnel du patrimoine multiculturel et historique du Liban, Bank Audi s'est naturellement associé au projet de « Musée des civilisations » présenté par Galal Mahmoud à la Biennale d'Architecture de Venise 2014.

# environment

Environment, fabricant de meubles spécialisé dans la réalisation de mobilier avec des matériaux recyclés, est profondément attaché à la préservation du patrimoine environnemental. Sa démarche de réutilisation du matériau existant entre en parfaite résonance avec la méthode « d'imprégnation contextuelle » qui guide chacun des projets du cabinet GM Architects, et dont le « musée des civilisations » est l'expression symbolique.

# solidere

Solidere est la société privée chargée de la gestion foncière du centre ville de Beyrouth depuis la fin de la guerre civile. Situé au coeur de Beyrouth, le projet de « musée de civilisations » fait écho à l'engagement quotidien de Solidere pour la valorisation et la protection du sous sol archéologique de la capitale libanaise. Le « musée des civilisations » sera ainsi exposé au Beyrouth Art Center, grâce au patronat de Solidere, et fera l'objet d'une publication dans la presse de l'entreprise.



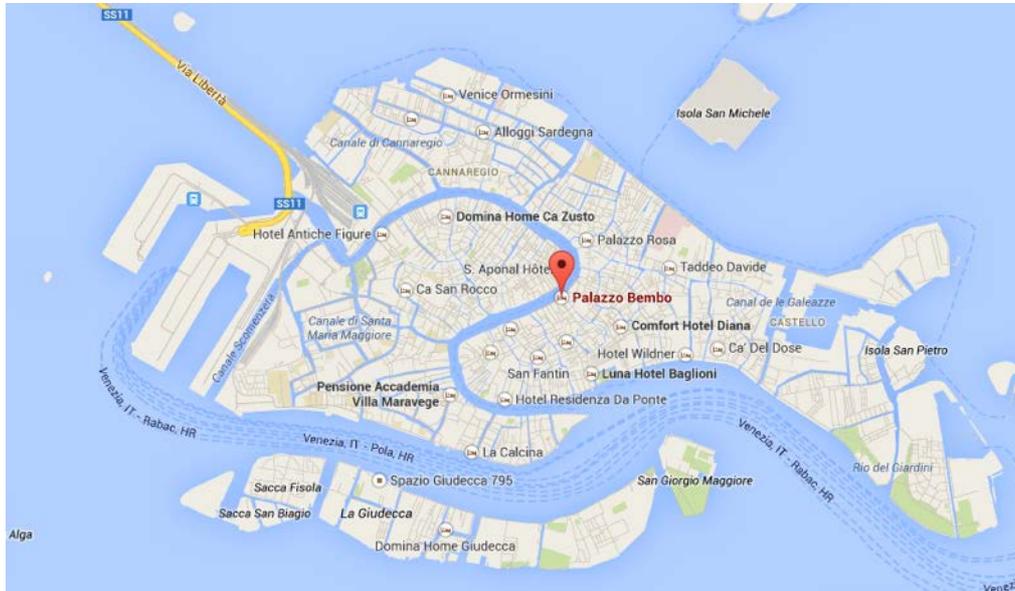
Le Ministère du Tourisme Libanais valorise le patrimoine culturel et historique national afin de favoriser le rayonnement du Liban à l'étranger. Le projet de « musée des civilisations » du cabinet GM Architects, emblématique des richesses dont recèle le territoire libanais, participe à cette promotion du Liban. Ainsi, le Ministère du Tourisme Libanais apporte son soutien à GM Architects sous la forme d'un cycle de conférences de presse autour du projet de « musée des civilisations ».



Amber Consulting est un cabinet libanais spécialisé dans le conseil et le management des hôtels de luxe et des resorts balnéaires de stature internationale. Partageant avec GM Architects une vision et une expertise commune de l'hôtellerie haut de gamme, Amber Consulting a naturellement choisi de parrainer le projet de « musée des civilisations » de Galal Mahmoud.



# Informations pratiques



Le cabinet libanais de Galal Mahmoud, GM Architects, présentera un «Musée des Civilisations» du 7 juin au 23 novembre prochain, dans le cadre de la 14e Biennale d'architecture de Venise. Le «Musée des Civilisations» sera exposé dans le Palazzo Bembo, sur le Grand Canal, quartier San Marco.

Le thème défini par le commissaire de la Biennale d'architecture, l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, est «Fundamentals». Cet intitulé questionne notre modernité, en convoquant les fondamentaux de l'architecture.

Rem Koolhaas organise la réflexion des 65 pays participants à la Biennale d'Architecture autour de trois sous-thématiques qui explorent le thème des «Fundamentals» de l'Architecture : «Absorbing Modernity 1914-2014», «Elements of Architecture » et «Monditalia». Ces expositions se dérouleront dans les pavillons nationaux et le pavillon central italien, installés dans les Giardini, ainsi qu'à la corderie de l'Arsenal.

## Le « Musée des Civilisations » du cabinet GM Architects Biennale d'Architecture de Venise 2014

Du 7 juin au 23 novembre 2014

**Palazzo Bembo**  
Riva del Carbon  
Quartier San Marco  
30124 Venise

**Cabinet GM Architects**  
Verdun Center, Concorde Building  
10th Floor, Beyrouth, Liban  
(+961)1346770

### Pour les demandes d'interview :

**Charlotte Fechoz - Communic'Art**  
[cfechoz@communicart.fr](mailto:cfechoz@communicart.fr)  
01.71.19.48.04  
06.68.65.82.23

### Presse internationale :

**Lindsey Marsh - Communic'Art**  
[lmars@communicart.fr](mailto:lmars@communicart.fr)  
01.43.20.12.13  
06.31.46.46.18