

BRASSAGE

Solo show d'Ange-Arthur Koua

LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan
5 mai > 18 juin 2022



Témoignage 2 - Technique mixte, textiles, et glicero sur bâche polypropylène. 240 x 140 cm. © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone

BRASSAGE

Du 5 mai au 18 juin 2022

Communiqué de presse

LouiSimone Guirandou Gallery a le plaisir de présenter "Brassage" du 5 mai au 18 juin 2022, le Premier solo show de l'artiste Ange-Arthur Koua, en Côte d'Ivoire.

Ange-Arthur Koua assemble dans des tentures des pièces textiles récupérées, empreintes de ceux qui les ont portées, chargées de leurs voyages, procédé visant à remembrer une société qu'il estime disloquée et en perte de sens. Non-conformiste enragé, il rejette les académismes imposés et se frotte aux limites du politiquement acceptable, en chahutant les principes du beau et des canons de la monstration des œuvres, car "on ne peut se cacher derrière un formalisme creux s'il n'est porteur de sens".

L'exposition Brassage se fonde sur le fait anthropologique que toute civilisation est le fruit de multiples apports dans un temps long, de décantation, de sédimentation, pour former une forme de socle culturel avec ses connaissances, techniques et pratiques transmises aux descendances. Selon l'anthropologue Alfred Louis Kroeber "toutes les cultures peuvent se mélanger sans limite". [...]

Ange-Arthur s'élève contre la trop fréquente inaptitude intellectuelle à sortir des représentations hiérarchiques des peuples et la conviction d'une échelle des valeurs dépendante d'une perception occidentale, qui forme un déséquilibre coupable devant l'Histoire. Inversement, les multiples affirmations afrocentristes s'acagnardent dans leurs certitudes identitaires et l'artiste s'amuse, tel un sphynx incompris, de cette mode de prêt-à-penser : il affirme qu'aucune

tradition ne se suffit, que les échanges entre les peuples sont à la base du processus civilisationnel et rejette les piliers illusoire de la civilisation et toute polarité manichéenne. L'Afrique n'a pas été inventée, elle s'est faite par elle-même dans la complexité de ces échanges. [...]

Reprenant ce mouvement et dans une expression syncrétiste comparable aux démarches artistiques Caribéennes et Sud-américaines, il développe de nouvelles formes de parures qui seraient les expressions de nouvelles traditions. Comme un hommage à Valentin-Yves Mudimbe, il invente une nouvelle histoire fantasmée dans ses "livres de la sagesse", une ode humaniste et "entre les eaux", une expression toujours renouvelée qui nous rassemble.

Texte d'Amédée Régis Mulin (extrait)



Le commencement 2 - Acrylique sur bâche polypropylène, 160 x 113 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Biographie ANGE-ARTHUR KOUA

Né à Abidjan (Côte d'Ivoire) en 1989, Ange-Arthur Koua obtient son diplôme d'Études Supérieures Artistiques (Master II Professionnel Arts Plastiques option Peinture) de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2015. Il vit et travaille à Tiassalé (Côte d'Ivoire).

Natif d'Abobo, banlieue populaire d'Abidjan, Ange Arthur veut à travers son travail plastique "s'exprimer librement et défendre des causes qui ne seraient pas la priorité des autres". Ainsi, très vite, dans le cadre de sa formation en atelier de peinture, l'étudiant s'est-il senti emprisonné par l'académisme dû à l'usage de la peinture et de la toile en tant que matériaux. "Je veux être libre de toucher, et de tout utiliser comme je l'entends, pourvu que mon moi intérieur soit satisfait".

L'absolu de sa quête nous fournit une esthétique de technique mixte où se

côtoient peinture et textiles. Traduisant ainsi dans son oeuvre un "chaos monde" sur des supports de jeans et de sacs de récupération, dans un processus d'assemblage où tout est "posé" dit-il, à l'instinct. Il peint, salit, brûle, colle, coud, pour obtenir les pièces chargées de narrations singulières.

L'exposition MANsonge, chez LouiSimone Guirandou Gallery en 2019, lui a offert l'opportunité d'explorer avec ses tentures l'idée de la réalité vécue par deux mondes, entre visible et invisible, à l'instar de la croyance populaire dans l'est de la Côte d'Ivoire qui veut que l'âme des défunts s'accroche à leurs vêtements. Il y a par ailleurs proposé une série d'oeuvres sur papier représentant des visages qui interrogent l'univers du masque et de la statuaire traditionnelle. Ange-Arthur Koua poursuit ses recherches dans ces domaines.



Portrait d'Ange-Arthur Koua



Détail, Inconnu 9 - Acrylique sur papier 76 x 56 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Sélection d'Œuvres présentées



Inconnu 9 - Acrylique sur papier 76 x 56 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



Témoin 3 - Technique mixte, textiles, et glicero sur bâche polypropylène, 270 x 140 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Sélection d'Œuvres présentées



Le commencement 2 - Acrylique sur bâche polypropylène, 160 x 113 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



Détail, Témoin 2 - Technique mixte, textiles, et glicero sur bâche polypropylène, 240 x 140 cm, © Gaël Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Simone Guirandou-N'Diaye, Historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le "S".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attendant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.



La façade de LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

À travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'Artistes ivoiriens et internationaux, émergents ou confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Ivoirien et Africain et international.



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan

Informations pratiques



Détail, Témoin 2 - Technique mixte, textiles, et glicero sur bâche polypropylene. 240 x 140 cm. © Cael Gellé, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Actualités à venir

Biennale de Dakar
1-54 Londres
ArtX Lagos

> 19 mai - 21 juin 2022
> octobre 2022
> novembre 2022

Informations pratiques / LouiSimone Guirandou Gallery

Horaires : du mardi au samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

Adresse : Avenue Jean Mermoz prolongée rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

Contact : contact@louisimoneguirandou.gallery + 225 27 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#) [INSTAGRAM](#) [FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [ARSTY](#)

Contacts presse - Agence Communic'Art



Margot Moinard
mmoinard@communicart.fr
+33 7 69 80 41 54