

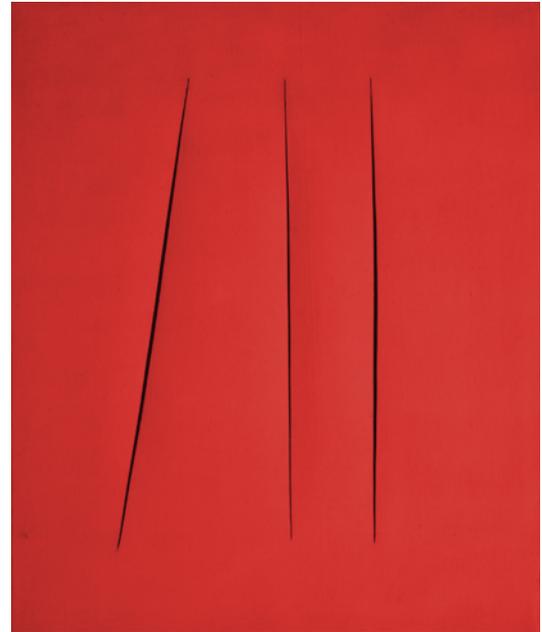
FIAC

Rosso !

23 - 26 octobre 2014
Stand 0.E30



Turi Simeti, *Due ovalie alizarin crimson*, 2011
acrylique sur toile extrofléxe, cm 100 x 100 / in 39.4 x 39.4
Courtesy Tornabuoni Art



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, Attese*, 1967
acrylique sur toile, cm 46 x 38 / in 18.1 x 15
Courtesy Tornabuoni Art

Pour sa prochaine participation à la FIAC, Tornabuoni Art présentera *Rosso!*, un ensemble d'œuvres exceptionnelles d'artistes italiens réunis autour d'une seule et même couleur : le rouge.

Rosso!, instaure un dialogue entre une couleur ancestrale et son utilisation dans la peinture italienne moderne et contemporaine. Le rouge, avec le blanc et le noir, devient dès le Moyen-Age un symbole fort, celui du pouvoir dans les différents systèmes sociaux; il est aussi associé au sang, au feu, il symbolise la vie et la vigueur, l'autorité et la beauté et possède une puissance visuelle que les autres couleurs n'ont pas.

Avec *Rosso!*, Tornabuoni Art propose un stand construit exclusivement autour d'une couleur symbolique et livre une lecture singulière du monochrome italien et des recherches sur la spatialité. Recherches développées par Fontana, Scheggi, Simeti, Burri ou encore Castellani à la fin des années 50 et poursuivies aujourd'hui par de jeunes artistes comme Francesca Pasquali. Tous se sont interrogés sur la puissance du monochrome, sur la perception et la saturation de la matière. Allié au rouge, le monochrome offre un véritable jeu avec la lumière et la densité de la toile, il donne à voir une pensée de l'immatériel et redéfinit la spatialité de l'œuvre peinte.

Quand Lucio Fontana peint en 1967 l'étonnant *Concetto Spaziale, Attese*, il met en application ce qu'il avait auparavant écrit dans son *Manifeste de l'art spatial* en 1948, c'est à dire « ouvrir l'espace, créer pour l'art une nouvelle dimension, le rattacher au cosmos, tel qu'il s'étend, infini, au-delà de la surface plate de l'image ». Fontana parvient à faire « oublier » le tableau comme chose concrète au profit de la présence de la couleur seule et des perforations qui matérialisent l'œuvre en une sculpture à deux dimensions.

Turi Simeti a placé le monochrome au centre de ses recherches. Prenons *Due ovalie alizarin crimson* (2011), l'artiste inscrit l'œuvre dans une expérimentation active de la forme et de la couleur autour d'une notion de dynamisme de la toile. Aujourd'hui, Turi Simeti est l'un des derniers représentants encore vivants de cette identité artistique italienne. En associant le rouge aux formes géométriques en relief, il donne à son travail une véritable matérialité et outrepassé les codes bidimensionnels de la surface picturale offrant au spectateur des œuvres denses et mouvantes.

Dittico Rosso qu'Enrico Castellani réalise en 1963 est une œuvre qui prend ses distances par rapport au geste de peindre en tant que tel. Castellani substitue l'ajout de clous au dos de la toile à la touche picturale traditionnellement apportée par la main du peintre. Ces éléments perturbateurs renforcés par la puissance du monochrome donnent naissance à une œuvre rythmée par les creux et les bosses sur lesquels glissent la lumière et le regard.

A la fois violent et sensuel, le rouge joue sur une certaine ambiguïté depuis des siècles tant les références positives et négatives sont nombreuses. Avec *Rosso!*, Tornabuoni Art propose un stand vivant où la couleur devient le fil conducteur d'une narration moderniste sur le mouvement, la redéfinition de l'espace et finalement de la peinture elle-même.



Enrico Castellani, *Dittico rosso*, 1963
détrempe sur toile extrofléxe, introfléxe et mise en forme
cm 152 x 157 x 20 / in 59.8 x 61.8 x 7.9
Courtesy Tornabuoni Art



Francesca Pasquali, *Setole*, 2012
technique mixte
cm 40 x 50 x 12 / in 15.7 x 19.7 x 4.7
Courtesy Tornabuoni Art

TORNABUONI ART REPRÉSENTE LES MEILLEURS ARTISTES ITALIENS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Fondée en 1981 par Roberto Casamonti et spécialisée dans l'art italien du XX^e siècle, Tornabuoni Arte a ouvert des espaces à Milan en 1995, à Portofino en 2001, à Forte Dei Marni en 2004 et depuis le 1^{er} octobre 2009 un espace parisien, 16 Avenue Matignon dans le 8^e arrondissement.

Tornabuoni Art à Paris présente notamment le travail de Fontana, Castellani, Manzoni, Dorazio, Bonalumi, Dadamaino ou Boetti mais aussi des principaux protagonistes du Novecento italien avec De Chirico, Morandi, Balla, Severini et Sironi.

Aux côtés de ces artistes, la galerie propose également les œuvres d'artistes incontournables du XX^e siècle comme Picasso, Miró, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol ou encore Basquiat.

Depuis son ouverture en 2009, inaugurée par une exposition consacrée à Lucio Fontana, Tornabuoni Art à Paris présente des expositions monographiques élaborées avec les artistes ou les fondations qui les représentent. Elle a ainsi montré le travail d'Alighiero Boetti (2010), Arnaldo Pomodoro (2011), Enrico Castellani (2011), Mimmo Rotella (2012), Giuseppe Capogrossi (2013), Dadamaino (2013) et en 2014 l'exposition exceptionnelle *Lucio Fontana, autour d'un chef-d'œuvre retrouvé*, organisée en parallèle de la rétrospective du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

A ces solos shows s'ajoutent des expositions collectives pensées sous la forme d'une carte blanche donnée à divers commissaires pour une approche singulière de la collection, comme les expositions *Monochrome sous tension* (2011), *Tout feu tout flamme* (2012), *Bianco Italia* (2013) ou *Entre Signe et Ecriture : parcours dans l'art italien* (2014). Perpétuant la passion familiale pour l'art italien, elle complète aujourd'hui sa démarche en présentant le travail d'artistes contemporains comme celui de Francesca Pasquali.

Souhaitant offrir une nouvelle visibilité aux artistes qu'elle représente Tornabuoni Art inaugurera prochainement un espace au 46 Albemarle Street dans le quartier de Mayfair à Londres, véritable point de rencontre et passerelle entre l'Europe et les Etats-Unis.

Forte de son expérience et de sa connaissance intime du travail des artistes qu'elle défend, la galerie répond aux demandes d'expertise des plus grands musées et agit comme conseil auprès de collections privées ou d'entreprise.



INFORMATIONS PRATIQUES

Stand O.E30, Grand Palais, Paris 75008

Tornabuoni Art

16 Avenue Matignon, 75008 Paris

Heures d'ouverture : du lundi au samedi, 10h30 - 18h30

ACTUALITES

Turi Simeți, Rétrospective

10 octobre - 20 décembre 2014

Catalogue de l'exposition, avec les textes de Bruno Corà, disponible à la galerie Tornabuoni Art



Contacts presse

Aurélia Bourquard | +33 (0) 1 71 19 48 04 | abourquard@communicart.fr

Presse internationale

Lindsey Marsh | +33 (0) 6 31 46 46 18 | lmars@communicart.fr

Tornabuoni Art

Contact Galerie

Francesca Piccolboni, directrice

+ 33 (0)1 53 53 51 51 | fpiccolboni@tornabuoniart.fr