

Michelle Lopez, *Blue Angels*

19 octobre - 24 novembre 2012

Dossier de presse



La galerie Christophe Gaillard accueille la première exposition personnelle de Michelle Lopez à Paris, *Blue Angels*

19 octobre - 24 novembre 2012

Communiqué de presse du 12 octobre 2012

Pour la première exposition personnelle en Europe de Michelle Lopez, la galerie Christophe Gaillard présente **une nouvelle série de quatre grandes plaques d'aluminium réfléchissantes** d'environ trois mètres de haut, en continuité avec ses recherches sur l'histoire de la sculpture et de son éclatement.

Huit dessins à l'encre sur papier aquarelle, études préliminaires à la série, seront également exposés pour la première fois aux côtés des sculptures.

Murale mais de grande échelle, l'œuvre *Blue Angels* renvoie à la fois à Chamberlain et à McCracken. Les plaques d'aluminium sont appuyées au mur, s'affaissant sous l'effet de manipulations, de telle sorte qu'elles évoquent des feuilles de papier, en un refus du fétichisme de l'art bien léché.

Chacun de ces objets s'inscrit dans la continuité de la trajectoire de l'artiste qui consiste à examiner les notions de gravité, d'activation de l'œuvre par le spectateur, mais aussi d'échec.

Sous ce prétexte, l'œuvre étudie la répétition chargée des formes, du minimalisme, et même de l'expérience humaine, comme si chaque sculpture semblait soit se renforcer pour tenir debout, soit s'affaïsser sur elle-même après un grand effort.

Diplômée de l'École des Arts Visuels de New York et du Barnard College de l'Université de Columbia, **Michelle Lopez** vit et travaille à Brooklyn. Elle a bénéficié d'expositions personnelles à la Simon Preston Gallery, New York, où la série *Blue Angels* a été présentée en 2011, et a participé à de nombreuses expositions de groupe, aux États-Unis et en Europe.

A propos de la Galerie Christophe Gaillard

Située dans le quartier du Marais à Paris, la Galerie Christophe Gaillard soutient une nouvelle génération d'artistes contemporains remarquables par la critique : Hélène Delprat, Thibault Hazelzet, Fabian Knecht, Isabelle Le Minh...

Elle a notamment révélé l'artiste japonaise Chiharu Shiota, dont elle a organisé les premières expositions personnelles en France. La galerie travaille également à mieux faire connaître des artistes avant-gardistes des années 1960, tels Daniel Pommereulle, dont elle représente l'estate, Arnulf Rainer ou Tetsumi Kudo...

Vernissage le 18 octobre de 18h à 23h

A l'occasion de la Nocturne des Galeries pendant la FIAC

Galerie Christophe Gaillard - 12 rue de Thorigny - 75003 Paris



Michelle Lopez, *Blue Angels*, 2012.
Courtesy Galerie Christophe Gaillard

A propos de la série *Blue Angels*

Inscrite dans un cadre culturel de référence, *Blue Angels* représente les avions de l'US Navy dédiés à la voltige acrobatique de démonstration, à l'origine à la fois d'un spectacle et d'un public d'amateurs d'anciennes technologies aériennes, dans un contexte expurgé de la bravoure et de la cruauté de la guerre.

Lopez insère cette contradiction obsédante de l'objet dans ses formes. La surface réfléchissante de l'extérieur rappelle l'aspect industriel de l'aile de l'avion et implique le spectateur à travers son reflet distordu.

L'intérieur de l'œuvre est enduit d'une peinture automobile, sélectionnée au sein du prisme des couleurs des lignes aériennes.

Pour cette partie précise de l'œuvre, la couleur rouge-orangé est spécifiquement empruntée à la livrée de Delta Airlines, et le bleu pastel à celle de Korean Air. Ces archétypes, parmi plusieurs autres, n'en sont pas moins sur le point de s'effondrer.

Parmi les quatre *Blue Angels* se trouve une pièce dont l'aluminium est peint dans un blanc mat, et dont l'intérieur noir de jais rappelle un grand morceau de papier. Une fois de plus, Lopez défie les attentes du matériau et transforme l'aluminium industriel en une délicate forme froissée. Malgré l'utilisation de produits issus de ligne d'assemblage, l'artiste aborde l'œuvre tel un dessin et manipule chaque pièce elle-même. Cette œuvre blanche est une réalisation plus manifeste de la sculpture comme dessin.

L'éclairage de Michael Wilson, *Artforum*

« Retourner les formes minimalistes contre elles-mêmes n'a rien d'une idée neuve – on pourrait même considérer qu'il s'agit d'un genre en soi – mais offre toujours un espace de liberté. Dans *Vertical Neck*, sa seconde exposition personnelle à la galerie Simon Preston, l'artiste Michelle Lopez, basée à Brooklyn, a présenté **une belle et forte suite de cinq nouvelles sculptures qui bénéficient de l'héritage durable du mouvement, mais qui échappe à la parodie et à la polémique au profit d'un langage plus subtil et allusif.**

Trois feuilles d'aluminium grossièrement pliées et fortement froissées s'appuient contre le mur et dépassent la hauteur d'homme, les intérieurs peints en bleu et noir, les extérieurs blancs ou réfléchissants. **Il est manifestement suggéré que les tentatives de perfection formelle sont nécessairement vouées à l'échec**, mais dans leurs jeux déformants de miroirs de foire, ces œuvres renvoient l'argument non seulement à la folie artistique, mais aussi aux propres imperfections et vanités du spectateur. Le tableau n'est pourtant pas si noir; le brillant de l'aluminium rappelle un papier cadeau, évocateur de fêtes commémoratives et de renouveau. Il y a comme un parfum de pied de nez à l'approche cul serré des mecs minimalistes, mais le remake de Lopez est moins ostentatoire, plus approfondi, plus radical – et beaucoup plus attrayant – que ce que cela ne pourrait laisser croire ».

- *Artforum*, Novembre 2011,
lors de la première présentation de la série *Blue Angels*
à la galerie Simon Preston, New York.

Michelle Lopez

Repères biographiques

Michelle Lopez possède un Master of Fine Arts de l'Ecole des Arts visuels de New York (1994) et un Bachelor of Arts du Barnard College de l'Université de Columbia de New York (1992).

Distinguée par la New York Foundation for the Arts (NYFA) Grant dans la catégorie Sculpture en 2011, elle a bénéficié du programme NYFA Fiscal Sponsorship (2009).

A l'automne 2012, Michelle Lopez a rejoint le département des arts de la faculté de Yale à plein temps comme professeure de sculpture.

Elle vit et travaille à Brooklyn, New York.

Expositions personnelles

- 2011** *Vertical Neck*, Simon Preston, New York
- 2009** *The Violent Bear It Away*, Simon Preston, New York
- 2008** *The Year We Made Contact*, LA><ART, Los Angeles, CA
- 2005** *Wenk Row*, Gallery Paule Anglim, San Francisco, CA
- 2001** *Adventures in the Skin Trade*, Deitch Projects, New York, NY
Adventures in the Skin Trade, Fondazione Nicola Trussardi, Milan, Italie
- 1999** *The Untitled Thumb and Drape Project*, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles, CA
- 1998** *Leather*, Deitch Projects, New York, NY
- 1996** *Michelle Lopez*, Feature, Inc., New York, NY

Expositions de groupe (sélection)

- 2004** OCMA, *California Biennial*, Orange County, CA
- 2000** *Greater New York*, P.S. 1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY
Halcyon Days, Public Art Fund, Metrotech Center, New York, NY

Projets curatoriaux

- 2007** *Exit Music (for a Film)*, Grimm/Rosenfeld, NY, NY et Munich, Allemagne

Bourses et prix

- 2011** NYFA Artist Fellowship Grant, Catégorie Sculpture, NY, NY
- 2009** NYFA Fiscal Sponsorship Grant NY, NY
- 2002-05** UC Berkeley, Junior Faculty Research Grants, Berkeley, CA
"The Death Star," et "Rapid-prototyping of sculptures"
- 2002** Art in America: Best Public Art
New York Foundation for the Arts Award, NY, NY

Michelle Lopez, *Blue Angels*, 2012

Visuels disponibles pour la presse



Aluminium, peinture.
Dimensions 304.8 x 61 x 30.5 cm
Courtesy Galerie Christophe Gaillard

Michelle Lopez, *Blue Angels*

Informations pratiques

Exposition du 19 octobre au 24 novembre 2012

Vernissage le 18 octobre de 18h à 23h

A l'occasion de la Nocturne des Galeries pendant la FIAC

Galerie Christophe Gaillard

12 rue de Thorigny - 75003 Paris

du mardi au vendredi 10h30-12h30 et 14h-19h

samedi 12h-19h et sur rendez-vous

Tél : 01 42 78 49 16

Email : contact@galerie-gaillard.com

A propos de la Galerie Christophe Gaillard

La Galerie Christophe Gaillard soutient une nouvelle génération d'artistes contemporains remarquables par la critique : **Hélène Delprat**, **Thibault Hazelzet**, **Fabian Knecht**, **Isabelle Le Minh**...

Elle a notamment révélé l'artiste japonaise **Chiharu Shiota**, dont elle a organisé les premières expositions personnelles en France.

De plus, la galerie Christophe Gaillard travaille à mieux faire connaître des artistes avant-gardistes des années 1960, tels **Daniel Pommereulle**, dont elle représente l'estate, **Arnulf Rainer** ou **Tetsumi Kudo**...

La galerie construit des relations fortes avec les critiques, conservateurs et collectionneurs qui partagent des intérêts communs concernant les questions de mémoire, d'histoire et d'identité tels Ricardo Arcos Palma, Quentin Bajac, Léa Bismuth, Stéphane Corréard, Marc Dachy, Antoine de Galbert, Olivier Kaepelin, Dominique Païni, Anaël Pigeat...

La Galerie Christophe Gaillard est située dans le quartier du Marais à Paris.