

WENDELL CASTLE | LEAP OF FAITH DOSSIER DE PRESSE

# WENDELL CASTLE LEAP OF FAITH

26 OCTOBRE 2013 - 1 FÉVRIER 2014 PARIS

VERNISSAGE SAMEDI 26 OCTOBRE, 16 - 21 H



# WENDELL CASTLE LEAP OF FAITH

26 OCTOBRE 2013 - 1 FÉVRIER 2014 PARIS

VERNISSAGE SAMEDI 26 OCTOBRE, 16 - 21 H

3 / 4	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
5	À PROPOS DE WENDELL CASTLE
6 / 8	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
9	À PROPOS DE CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
10	INFORMATIONS PRATIQUES

# WENDELL CASTLE LEAP OF FAITH

26 OCTOBRE 2013 - 1 FÉVRIER 2014 PARIS

VERNISSAGE SAMEDI 26 OCTOBRE, 16 - 21 H



WENDELL CASTLE | WIND CRIES, 2013, FRÊNE TEINTÉ, FINITION HUILÉE  
H83 L176 W106 CM / H32.6 L69.3 W41.7 IN, PIÈCE UNIQUE, COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

Chaque angle d'une œuvre de Wendell Castle nous livre de nouvelles informations. Vues de loin, ces formes hybrides semblent être un défi à toute catégorisation. Les courbes, organiques, volumineuses, qui semblent croître du sol sont à la fois accueillantes et intrigantes – quel lien entretient-on avec l'œuvre ?

Dans sa toute dernière série, *Leap of Faith*, Wendell Castle revisite la relation paradoxale entre innovation formelle et fonction, continuant son exploration du laminage, une technique qui reconnaît en même temps les caractéristiques inhérentes des matériaux, tout en permettant un travail infini, la création d'étonnantes pièces sculpturales, dénuées de toute notion formelle préétablie.

*Leap of Faith* reprend le cheminement le plus récent de l'artiste, en incorporant des volumes de plus en plus complexes, dans un processus d'accumulation. Comme il l'explique lui-même, au début de sa carrière, « je travaillais comme un sculpteur, façonnant mes pièces à partir d'un gros morceau de bois. Mais comme cette grosse pièce de bois n'était pas tout de suite à disposition, j'ai construit ce morceau de bois en utilisant du laminé ». Cet intérêt précoce pour l'élaboration de volumes – où de nombreuses pièces de bois étaient collées pour en faire de gros blocs monolithiques – franchit un nouveau cap à présent, puisque Wendell Castle assemble ces blocs pour en faire de larges entités multidimensionnelles. Ses derniers travaux sont plus grands, révèlent de nouvelles formes que l'on ne pourrait trouver dans la nature, même si elles sont souvent organiques.

Bien que la fonction de ces pièces s'avère parfois déguisée, le travail artisanal fastidieux du laminé et les connexions intriquées du design, permettent à chaque œuvre de conserver son identité propre comme pièce singulière.

## À PROPOS WENDELL CASTLE

Un sens de l'humour narquois et une façon unique de travailler les matériaux font que l'on reconnaît tout de suite le travail de Wendell Castle. A plus de 80 ans, et sans signe de vouloir se ménager, Wendell Castle continue à se réinventer, et ce depuis un demi siècle. Souvent considéré comme le père fondateur aux Etats Unis du Crafts movement, et du Art furniture movement, Castle a repensé la sculpture et le design, mêlant aisément les deux disciplines, changeant la façon dont on envisage le mobilier, et développant les possibilités du design et de l'art.

Né au Kansas en 1932, Wendell Castle a obtenu un diplôme en design industriel à l'Université du Kansas en 1958, puis un master en sculpture, en 1961. Il a ensuite déménagé à Rochester (état de New York), pour enseigner à la School of American Craftsmen, où il a monté un atelier permanent, qui est encore utilisé de nos jours.

Il crée des pièces uniques, qui dépassent souvent les limites traditionnelles du design, plaçant son travail dans un lieu qui étonne ceux qui aiment faire des distinctions spécifiques entre les designers et les sculpteurs. Ses pièces de mobilier réalisées pour des collectionneurs, pour des espaces publics et pour un certain nombre d'églises, représentent une exploration unique des qualités et possibilités qu'offrent la fibre de verre et le bois quand ces derniers sont utilisés avec une maîtrise exceptionnelle.

Wendell Castle est entré dans le panthéon des grands designers contemporains, dont on peut découvrir les œuvres dans les collections permanentes de plus de 40 musées et institutions culturelles, dont le Metropolitan Museum of Modern Art à New York et la Maison Blanche à Washington.



WENDELL CASTLE DANS SON ATELIER, COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

## À PROPOS DE CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

Carpenters Workshop Gallery transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa proposition se situe précisément à la croisée des deux univers : la galerie opère une symbiose entre art et design.

Carpenters Workshop Gallery produit et expose des « sculptures fonctionnelles » créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels. La galerie accompagne et représente des artistes et designers internationaux émergents et établis. Carpenters Workshop Gallery s'implique activement dans la recherche et la production des œuvres qu'elle expose en édition limitée. Les choix de la galerie sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique ; une pertinence qui apparaît comme une évidence.

La galerie repose sur l'association de Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard, amis depuis l'enfance. Ils ouvrent d'abord un première espace à Londres en 2006 à Chelsea, autrefois atelier de charpentier ; puis un second lieu en 2008 dans le quartier de Mayfair. L'ouverture d'un espace de 600 m<sup>2</sup> à Paris en 2011, dans le quartier historique du 4<sup>e</sup> arrondissement, au 54, rue de la Verrerie, dans un lieu chargé d'histoire, ayant abrité pendant plusieurs décennies la Galerie de France, est pour Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard, une forme de retour aux sources.

Cette étape parisienne vient confirmer l'engagement des deux fondateurs de la galerie, et de la directrice Aurélie Julien, pour la promotion internationale de leurs artistes et de leurs designers.

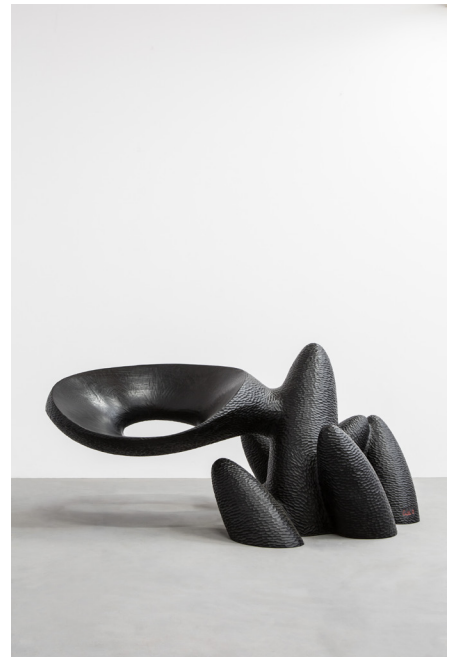
# WENDELL CASTLE À PROPOS

- 1932** Naissance au Kansas, USA.
- 1958** Licence de design industriel à l'Université du Kansas.  
Effectue un stage de 3 mois en design industriel à Orlando, en Floride, pour une firme d'aéronautique.
- 1961** Finit un master en sculpture à l'Université du Kansas. Epouse Joyce Malicky, une mezzo-soprano, en juin et part s'installer à Brooklyn (New York).
- 1962** Participe à l'exposition *Young Americans* en 1962, au *Museum of Contemporary Crafts* de NYC et se fait remarquer par Harold Brennan, directeur de l'École des Artisans Américains au sein de l'Institut de Technologie de Rochester (NYC). Il lui propose un poste dans son établissement, que le designer accepte.
- 1963** Virage professionnel pour Wendell Castle, qui passe de la sculpture au mobilier.  
Travaille le bois avec des machines plus sophistiquées et applique sa technique de bois lamellé-collé à des pièces de plus grande taille.
- 1964** Succès critique de sa pièce *Music Rack* à la 13<sup>è</sup> Triennale de Milan, en Italie.  
Wendell Castle est perçu comme l'un des fers de lance du craft movement.
- 1967** Reçoit une commande d'un ensemble de meubles du galeriste Lee Nordness, qui va par la suite réorienter la programmation de sa galerie sur les artistes du crafts movement.
- 1968** Début de l'expérimentation avec la fibre de verre.
- 1969** Création des chaises *Molar* et *Castle*, en fibre de verre, ses premières pièces en open edition. Participe à l'exposition nationale itinérante *Objects USA*.  
Départ de son poste à l'Institut de Technologie de Rochester.
- 1971** Reçoit sa première commande d'entreprise de la Banque Marine.  
Epouse la sculptrice Nancy Jurs en mai.
- 1976** Réalise sa plus importante commande, pour Gannett News Corporation à New York.
- 1977** Abandon de son vocabulaire biomorphique avec sa nouvelle pièce *Trompe L'oeil Umbrella Stand*. Continuera à explorer des styles liés à l'histoire pendant les deux décennies suivantes.
- 1979** Obtient son doctorat honoris causa du *Maryland Institute of Art*, à Baltimore.
- 1980** Création de la *Wendell Castle School*, dans son atelier de Scottsville (New York), qui forme durant deux ans les étudiants sur le design industriel et l'artisanat.  
Publication de *The Wendell Castle Book of Wood Lamination*, co-écrit avec David Edman dont le sujet principal est la technique de lamellé-collé qu'il a inventée.
- 1988** Wendell Castle School intègre le programme du Rochester Institute of Technology.  
Commande du financier Peter T. Joseph. Début d'une longue collaboration entre les deux hommes.
- 1989** Début de la rétrospective itinérante, *Furniture of Wendell Castle*, initiative du *Detroit Institute of Arts* de Detroit.
- 1991** Désormais représenté par la galerie éponyme de Peter T Joseph, qui ouvre son espace avec une première exposition du designer intitulée *Angel Chairs* en février 1991.
- 1996** Peter T Joseph ferme sa galerie et Wendell Castle rejoint la galerie newyorkaise Leo Kaplan Modern. Reçoit le prix *American Academy of Achievement*.
- 2008** Retour récent de Castle à des formes biomorphiques pour son exposition New York : Wendell Castle, chez le galeriste Barry Friedman.  
Année de la première exposition de l'artiste à Londres, *Wendell Castle* chez Carpenter Workshop Gallery.
- 2013** Exposition de son installation monumentale *A New Environment*, à la galerie Friedman Brenda, NYC.  
Reçoit son quatrième doctorat honoris causa en art, de l'Université du Kansas et déclare à cette occasion : « Aller à l'Université du Kansas a été la première, et probablement la plus importante décision que j'ai prise. Et elle n'était pas facile à prendre. Faire des études d'art me paraissait inconcevable; mais c'est ce que j'ai fait, et c'est la meilleure chose que j'ai faite. »



# LEAP OF FAITH

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



WENDELL CASTLE | WIND CRIES, 2013, FRÊNE TEINTÉ, FINITION HUILÉE  
H83 L176 W106 CM / H32.6 L69.3 W41.7 IN, PIÈCE UNIQUE, COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

WENDELL CASTLE | LEAP OF FAITH DOSSIER DE PRESSE

# LEAP OF FAITH

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



WENDELL CASTLE | NIGHT PICTURE, 2012, FRÊNE TEINTÉ, FINITION HUILÉE  
H94 L230 W125 CM / H37 L90.6 W49.2 IN, PIÈCE UNIQUE, COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

# LEAP OF FAITH

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



WENDELL CASTLE | DAY AFTER DAY, 2011, FRÊNE TEINTÉ, FINITION HUILÉE  
H43 L91 W70.5 CM / H16.9 L35.8 W27.8 IN, EDITION LIMITEE DE 8 + 4 EA, COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



# À PROPOS DE CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

## UN ESPACE DÉDIÉ À LA SCULPTURE FONCTIONNELLE, ENTRE PARIS ET LONDRES

Carpenters Workshop Gallery transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa proposition se situe précisément à la croisée des deux univers : la galerie opère une symbiose entre art et design.

Carpenters Workshop Gallery produit et expose des « sculptures fonctionnelles » créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels.

La galerie accompagne et représente des artistes et designers internationaux émergents et établis. Carpenters Workshop Gallery s'implique activement dans la recherche et la production des œuvres qu'elle expose en édition limitée.

Les choix de la galerie sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique ; une pertinence qui apparaît comme une évidence.

La galerie repose sur l'association de Julien Lombrail et Loïc le Gaillard, amis depuis l'enfance. Ils ouvrent d'abord un premier espace à Londres en 2006 à Chelsea, autrefois atelier de charpentier ; puis un second lieu en 2008 dans le quartier de Mayfair.

L'ouverture d'un espace de 600 m<sup>2</sup> à Paris en 2011, dans le quartier historique du 4<sup>e</sup> arrondissement, au 54, rue de la Verrerie, dans un lieu chargé d'histoire, ayant abrité pendant plusieurs décennies la Galerie de France, est pour Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard, une forme de retour aux sources.

Cette étape parisienne vient confirmer l'engagement des deux fondateurs de la galerie, et de la directrice Aurélie Julien, pour la promotion internationale de leurs artistes et de leurs designers.



Portrait de Loïc Le Gaillard et de Julien Lombrail  
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

## LES ARTISTES REPRÉSENTÉS :

ATELIER VAN LIESHOUT  
SEBASTIAN BRAJKOVIC  
ANDREA BRANZI  
HUMBERTO & FERNANDO CAMPANA  
WENDELL CASTLE  
VINCENT DUBOURG  
GORDIJN & NAUTA  
JOHANNA GRAWUNDER  
MATHIEU LEHANNEUR  
FREDERIK MOLENSCHOT  
NENDO  
RICK OWENS  
RANDOM INTERNATIONAL  
PABLO REINOSO  
ROBERT STADLER  
STUDIO JOB  
CHARLES TREVELYAN

# LEAP OF FAITH

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

### INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION LEAP OF FAITH  
DU 26 OCTOBRE 2013 - 1 FÉVRIER 2014 PARIS

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY  
54 RUE DE LA VERRERIE - 75004 PARIS  
ACCÈS MÉTRO HÔTEL DE VILLE (LIGNES 1, 11)  
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10 HEURES À 19 HEURES  
ET SUR RENDEZ-VOUS  
TÉL : +33 1 42 78 80 92  
EMAIL : PARIS@CARPENTERSWORKSHOPGALLERY.COM

### POUR LES DEMANDES D'INTERVIEWS :

MARIE DUFFOUR - COMMUNIC'ART  
MDUFFOUR@COMMUNICART.FR  
Tel. + 33 (0)1 71 19 48 02  
Mob. + 33 (0)6 43 21 12 08

VERNISSAGE SAMEDI 26 OCOBRE  
DE 16H00 À 21H00

