

WANG YIGANG

CROIRE SES YEUX

BELIEVE YOUR EYES

2016

29/09 - 14/11

CURATEUR: Ami BARAK

DIRECTEUR: Adao CHEN

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

Presse francophone :

Timothée Nicot & Alice Vanoosten

tnicot@communicart.fr

avanoosten@communicart.fr

+33 (0)1 71 20 20 20

Presse internationale :

Lindsey Marsh & Lucy Pennock

marsh@communicart.fr

lpennock@communicart.fr

+33 (0)1 42 20 12 22

Vernissage le Jeudi 29/09/2016

à Partir de 18H

Première Rétrospective en France

Centre **Artasia** Paris

2bis Quai De La Mégisserie

+33 (0)9 52 48 17 68

info@artasia.paris

www.artasia.paris

artpay®

CENTRE
ARTASIA PARIS

CHENAUX
GALLERY

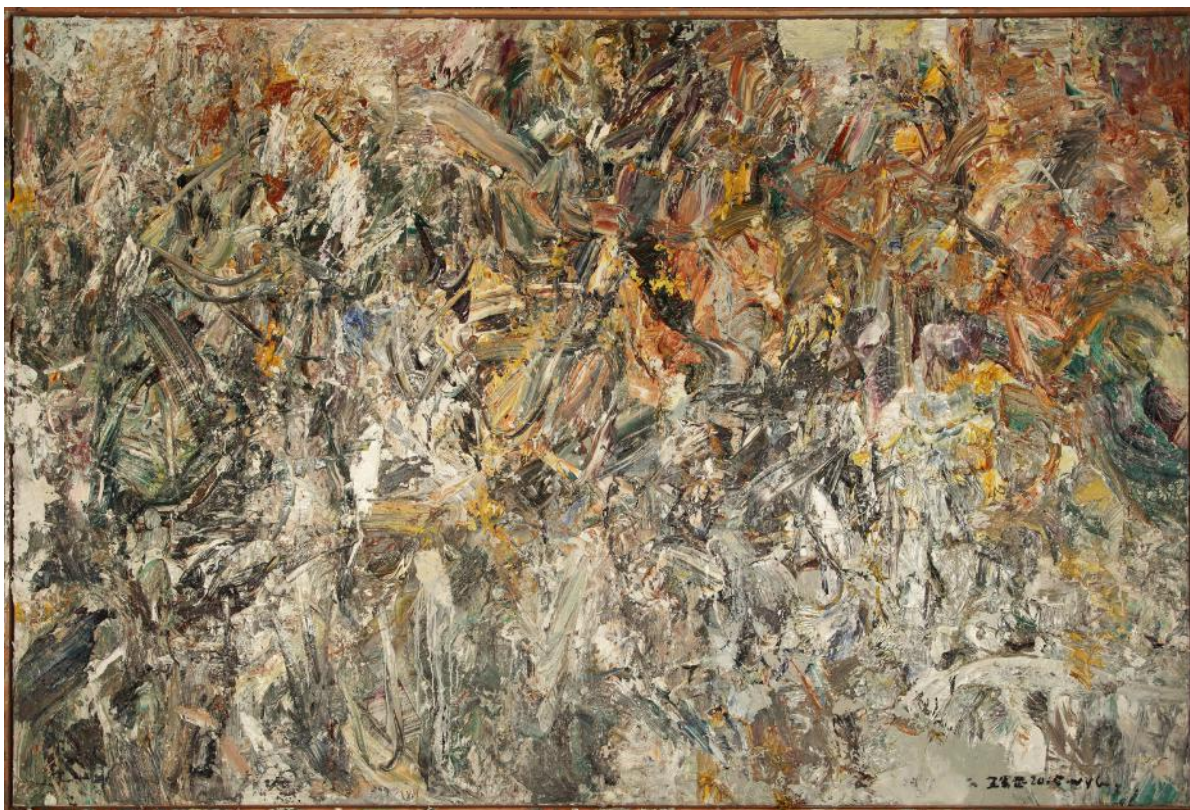
CROIRE SES YEUX *BELIEVE YOUR EYES*

WANG YIGANG

29 SEPTEMBRE - 14 NOVEMBRE 2016

VERNISSAGE JEUDI 29 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

<i>CROIRE SES YEUX</i> , ENTRE PROFESSION DE FOI ET MODE D'EMPLOI	p. 3
À PROPOS DE WANG YIGANG	p. 4
AMI BARAK, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION	p. 5
ADAO CHEN, FONDATEUR DU CENTRE ARTASIA	p. 5
QUESTIONS - RÉPONSES	p. 6-7
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p. 8-9
ARTASIA PARIS, PLATE-FORME DE SOUTIEN ET DE DIFFUSION À LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE ASIATIQUE EN EUROPE	p. 10
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 11



Oeuvre abstrait H13
Huile sur toile
200x300 cm
2016

“ En Chine,
l'abstraction telle
que pratiquée
par l'artiste Wang
Yigang donne
encore lieu à
débat [...] ”

CROIRE SES YEUX, ENTRE PROFESSION DE FOI ET MODE D'EMPLOI

Le centre Artasia Paris est heureux de présenter le premier solo show et exposition rétrospective en France de l'artiste Wang Yigang.

Le Centre Artasia Paris, présente à partir du 29 septembre la première exposition monographique et rétrospective en France de l'artiste chinois Wang Yigang, rassemblant ses oeuvres du début des années 1990 jusqu'aux peintures les plus récentes. Ami Barak, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art, réalise la scénographie de l'exposition.

À partir des années 1990, la Chine connaît un essor inégalé dans tous les domaines y compris dans celui des avancées culturelles et Wang Yigang se positionne d'emblée comme l'un des pionniers de cette forme assumée d'expression moderniste.

En Chine, l'abstraction telle que pratiquée par l'artiste Wang Yigang donne encore lieu à débat car tout en gardant un lien avéré avec une certaine tradition, elle s'épanouit en lâchant les amarres et en prenant le chemin des expérimentations d'inspiration occidentale. Mais indubitablement son horizon culturel est celui d'une spiritualité qui est éminemment locale et qui rend son art tout aussi œuvré et tout aussi tourmenté.

La tentation abstraite telle que défendue par l'artiste chinois est celle de la liberté et c'est pour cette raison que son art revêt dans l'histoire au présent une telle importance. Le titre de l'exposition reprend une injonction prononcée par l'artiste dans une interview et qui dénote une profession de foi autant qu'un mode d'emploi à l'adresse du regardeur.

À PROPOS DE WANG YIGANG



Wang Yigang Portrait
© Wang Yigang

Né en 1961 à Qiqihar, Wang Yigang commence sa carrière au début des années 1980, en réalisant, à ses débuts, des œuvres influencées par ses études du cubisme et du futurisme. Lauréat du *Encouraging Youth Artist Prize* lors du prix *National Youth Art Exhibition* en 1985, il est diplômé l'année suivante du département de peinture à l'huile de la Lu Xun Academy of Fine Arts de Shenyang.

Tout au long de ses 25 ans de carrière, l'artiste Wang Yigang a fait preuve de pluralisme dans son style, allant du figuratif à l'expressionnisme abstrait et au pop art. L'artiste a exposé ses œuvres dans le monde entier, en Chine, à Pékin, à Shenyang et à Shanghai mais aussi au Japon, à Singapour, en Russie et aux États-Unis. Il a également présenté ses œuvres en Europe, notamment en Espagne et en Allemagne.

Tout en continuant son travail créatif, il est lauréat du prix académique de la *China Oil Painting Biennial* de 1993 et devient plus tard professeur du département Art au Teachers' Institute de Shenyang University. Il enseigne actuellement à la Lu Xun Academy of Fine Arts.



En haut à droite
CŒuvre abstraite N°58
2016
Huile sur Toile
240 x 280 cm

En haut à gauche
CŒuvre abstraite H°3
2016
Huile sur Toile
145 x 195 cm

En bas à droite
La coloration Giangiang N°2
2009
Toile intégrée
200 x 260 cm

En bas à gauche
*Nous devons absolument libérer
Taiwan N°4*
2003
Matériaux synthétiques
90 x 70 cm



AMI BARAK, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Ami Barak Portrait
© Ami Barak

Ami Barak est commissaire d'exposition indépendant et critique d'art basé à Paris.

Ancien directeur du FRAC Languedoc-Roussillon, ainsi que président de l'association internationale des commissaires d'art contemporain de 2002 à 2005, Ami Barak dirige le département des arts visuels du conseil de la Ville de Paris de 2003 à 2008 et est notamment le directeur artistique et le coordinateur des éditions 2003 et 2004 de la *Nuit Blanche* de Paris. Il est à l'origine du programme « L'art pour le tram » dans la région d'Île de France. En mai 2016, il assure le commissariat artistique du 61^{ème} Salon de Montrouge.

Depuis les vingt dernières années, Ami Barak a été le commissaire de nombreuses expositions d'art et projets artistiques internationaux incluant notamment : *Can Art Do More?* (2008, Jerusalem), *Re-construction*, *Young Artists Biennial 3* (2008, Bucarest), *The Borrowed Garden* (2010, Jardins du Palais Royal, Paris) and *Communism Never Happened* (2011, Charim Galerie, Vienne).

Directeur artistique de la foire « Asia Now » à Paris en 2014 organisée au Carrousel du Louvre, Ami Barak a pour objectif de faire découvrir l'art contemporain asiatique aux Européens. En parallèle à son travail de commissaire d'exposition, il donne de nombreuses conférences, notamment à l'université Paris-Sorbonne.

ADAO CHEN, FONDATEUR DU CENTRE ARTASIA



Adao Chen
© Adao Chen

Fondateur du **Centre Artasia Paris**, Adao Chen, installé depuis 2004 à Paris, est un acteur culturel investi et engagé dans l'art contemporain.

Passionné par l'art contemporain depuis des années, il est lui-même collectionneur d'art. En 2014, il décide d'ouvrir une galerie d'art à Paris et devient très rapidement une figure emblématique dans le haut du Marais grâce à sa galerie **Chenau Gallery**. Enthousiaste à toutes les rencontres artistiques qu'il a pu faire tout au long de sa carrière professionnelle, Adao Chen reste fasciné à l'idée de découvrir de jeunes talents et de soutenir les jeunes créations innovantes. Sa contribution au Prix ICART- Artistik Rezo dont la lauréate, Manon Rougier, bénéficiera de l'espace d'exposition de la **Chenau Gallery** pour une exposition solo fin Novembre 2017, en est un exemple.

En créant cet espace du centre d'art en plein coeur de Paris, Adao Chen souhaite construire un lien réel et un véritable lieu d'échange entre les artistes asiatiques et les artistes européens.

QUESTIONS-RÉPONSES

À WANG YIGANG

Que représente pour vous l'opportunité de présenter vos œuvres en France et plus particulièrement à Paris ?

C'est ma première exposition solo rétrospective à Paris, qui montre au public parisien les œuvres représentatives de mes différentes phases de création artistique. J'espère qu'à travers cette exposition, le public parisien et européen découvrira mon travail et mes expériences de création de façon globale et aussi plus profondément.

“ *La peinture est, pour moi, un moyen ou une technique d'expression qui peut directement transmettre mes émotions spirituelles et personnelles.* ”

Wang Yigang

Pourquoi ce choix du médium séculaire de la peinture dans une approche contemporaine ?

La peinture est un médium d'expression que j'ai commencé à utiliser à l'université et jusqu'à aujourd'hui, je n'ai jamais cessé de l'explorer. Bien sûr, j'ai essayé de m'exprimer avec d'autres matériaux et d'autres techniques d'expression artistiques, mais je pense que ce n'est pas une question de technique ou de matériel. Ce qui est le plus important pour moi est d'arriver à m'exprimer à travers les matériaux que j'ai choisis d'utiliser. La peinture est, pour moi, un moyen ou une technique d'expression qui peut directement transmettre mes émotions spirituelles et personnelles.

Quelles sont vos influences artistiques de l'art asiatique ?

Au début, j'étais fortement influencé par les artistes occidentaux. Mais plus tard, je me suis rendu compte que mes œuvres sont viscéralement liées à l'art traditionnel chinois. Les artistes chinois comme Fan Kuan, Mi Fu, Ba Da Shan Ren et Huang Binhong ont tous eu un impact important et une forte influence sur moi. Les influences ne se reflètent pas à travers le langage utilisé dans l'œuvre, elles apparaissent plus sous la forme d'une quête de liberté d'esprit. Quand je peins, je vis cette expérience de vie au cours de laquelle une œuvre se crée et je mélange mon état d'esprit à ce moment-là. Pouvoir vivre pleinement l'esprit d'indépendance et de liberté quand je peins est mon but dans la vie.

À AMI BARAK

Comment avez-vous abordé le travail de Wang Yigang ? Pouvez-vous nous parler de votre travail de commissaire sur cette exposition ?

La question de l'abstraction dans l'art contemporain chinois est l'une des plus intéressantes car dans un système politique qui garde un œil très attentif sur les développements culturels, choisir la peinture abstraite, comme domaine de prédilection, est une façon patente d'affirmer son indépendance d'esprit.

.../...

“*Je reste persuadé
que l'art contemporain
asiatique occupera
une place de choix à
l'avenir, à pied d'égalité
avec la culture et l'art
occidental.*”

Ami Barak

“*Aujourd'hui,
il n'y a pas de
différence entre
l'art contemporain
occidental et
oriental.*”

Adao Chen

Le travail de Wang Yigang a ostensiblement à faire avec une gestuelle et avec une énergie qui transparait dans la toile. En général, le coup de pinceau se lit comme une métaphore de l'art et se réfère de manière critique au mythe de l'artiste, à la question de la paternité et de l'authenticité en particulier dans le contexte contemporain. Cette exposition tente de trouver des réponses à ces questions et observe comment la réception du geste pictural a évolué à l'âge de la reproduction mécanique et de l'Internet.

À votre sens quelle est la place et l'avenir de l'art contemporain asiatique aujourd'hui en Europe ?

Je reste persuadé que l'art contemporain asiatique occupera une place de choix à l'avenir, à pied d'égalité avec la culture et l'art occidental.

Quels sont, selon vous, les missions et les enjeux dans le soutien et la diffusion des œuvres des artistes contemporains asiatiques en France et en Europe ?

Dans un monde global où l'Asie est le principal producteur et fournisseur des biens matériels, il est indispensable de comprendre, promouvoir et diffuser les faits et gestes culturels afin de mieux saisir les enjeux de la globalisation.

À ADAO CHEN

Depuis quand êtes-vous installé à Paris ? Et pourquoi avoir choisi Paris pour ouvrir le Centre Artasia ?

Je suis arrivé en France en 2004. Cela fait 12 ans que je vis en France et plus précisément à Paris. J'ai choisi d'ouvrir ce centre d'art à Paris car Paris est le centre culturel du monde, il y a une forte ambiance artistique à Paris. J'ai déjà ouvert une galerie dans le haut du Marais, qui s'appelle la **Chenaux Gallery**. J'ai ce sentiment que l'espace et la position d'une galerie ne suffisent pas à créer de vrais échanges artistiques. J'ai donc eu besoin d'un espace plus vaste afin de construire une plate-forme plus grande pour les artistes. Par chance j'ai trouvé cet espace prestigieux à Châtelet, au coeur de Paris et j'ai donc décidé d'installer le **centre Artasia Paris** à Châtelet.

Pourquoi avoir choisi de défendre l'art asiatique en Europe et quelles sont les correspondances possibles entre Occident et Orient en matière d'art contemporain ?

Il y a beaucoup d'artistes talentueux en Asie. Ils ont besoin d'une plate-forme directe et professionnelle pour communiquer et discuter d'art. Aujourd'hui, il n'y a pas de différence entre l'art contemporain occidental et oriental. Les artistes européens se sont tous tournés vers l'Asie, et notamment la Chine car un nouveau marché émergent y est présent, offrant beaucoup d'opportunités.

Comment voyez-vous le centre Artasia dans cinq ans ?

Centre Artasia Paris deviendra dans 5 ans, un centre d'art qualifié dans la promotion de l'art contemporain asiatique et aussi une plate-forme bien équipée et évoluée pour accueillir les artistes, un véritable pont d'échange. Dans le futur, une fondation d'art sera créée qui soutiendra et gèrera les manifestations du centre d'art.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Oeuvre abstrait H7
Huile sur Toile
240x160 cm
2016



Oeuvre abstrait H14
Huile sur Toile
145x195 cm
2016

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Oeuvre Abstraite H3
Huile sur toile
145x195 cm
2016



La coloration Gianjiang 2009'2
Toile intégrée
200x260 cm
2009



Oeuvre abstraite H19
Huile sur toile
110x90 cm
2016



Landscape Revised N°21
Huile sur toile
116x157 cm
2014

ARTASIA PARIS, PLATE-FORME DE SOUTIEN ET DE DIFFUSION À LA JEUNE CRÉATION CONTEMPORAINE ASIATIQUE EN EUROPE



Centre Artasia Paris
© Artasia Paris

Fondé à l'automne 2015, le **Centre Artasia Paris** est un centre d'art contemporain situé en plein cœur de Paris, quai de la mégisserie, face à la Seine, ayant pour objectif de promouvoir l'art contemporain et la culture asiatique en Europe. Sa salle d'exposition spacieuse et lumineuse, son équipe professionnelle et motivée et les riches contacts noués avec les artistes, les commissaires d'exposition et les collectionneurs sont les éléments majeurs de la réussite des projets innovants et d'avant-garde du centre. **Centre Artasia Paris** souhaite ainsi à travers cette plate-forme de l'art contemporain développer les échanges artistiques et culturels entre l'Asie et l'Europe.

Constituée d'une série d'expositions consécutives, la riche programmation du centre vise à promouvoir des artistes talentueux d'une façon nouvelle et à travers une interaction avec le visiteur. En 2016, Artasia a démarré deux projets artistiques qui ont enrichi la scène parisienne de l'art contemporain avec ses perspectives artistiques singulières. Le projet culturel et programme de résidence d'artistes « Erase&Restart », qui collabore actuellement avec l'artiste Romain Froquet, invite chaleureusement les artistes à créer leur propre exposition de A à Z dans l'espace du centre. Ainsi le projet a pour but de soutenir les jeunes artistes de la scène contemporaine. Le second projet de « rencontre expérimentale » - « Un plus Un », invite des artistes, différents dans leur démarche artistique, leurs expériences et leur culture, à travailler ensemble pendant une certaine période, pour ainsi faire naître, pendant la période de «Co-creating», de nouveaux effets et de nouvelles influences chez ces artistes et dans leurs œuvres.

L'exposition **Rén 人/ L'HOMME** qui occupe l'espace du centre d'art jusqu'au 22 septembre, est une exposition collective Sino-Coréenne présentant six artistes asiatiques. Des artistes reconnus dans le monde entier, comme le performeur - photographe Li Wei qui montrera pour la première fois sa nouvelle série photographique, dialogueront avec de très jeunes artistes talentueux, tels que le lauréat du Prix Dauphine 2015, l'artiste coréen Kang Kun et Hwang Sunyoung, lauréate du Chadwell Award London 2016. En parallèle au centre d'art, la **Chenau Gallery**, située dans le haut du marais depuis 2014, propose également une programmation de qualité pour le reste de l'année 2016. À la rentrée, la **Chenau Gallery** prépare une exposition collective de jeunes artistes d'art contemporain anglais, qui débutera mi-septembre. Et à partir de mi-novembre, en tant que partenaire de la 8^{ème} édition du Prix Icart - Artistik Rezo, la **Chenau Gallery** accueillera, pour une exposition solo, la lauréate, Manon Rougier.

CROIRE SES YEUX BELIEVE YOUR EYES

WANG YIGANG

29 SEPTEMBRE - 14 NOVEMBRE 2016

VERNISSAGE JEUDI 29 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

LES PARTENAIRES

C H E N A U X
G A L L E R Y

artistik
rezo
MÉDIA - CLUB - GALÉRIE

artpay®



CENTRE
ARTASIA PARIS

2 Bis Quai de la Mégisserie

75001 Paris

Du lundi au samedi

de 11h à 19h

info@artasia.paris

www.artasia.paris

CONTACTS PRESSE

Presse francophone : Timothée Nicot & Alice Vanoosten | tnicot@communicart.fr | avanoosten@communicart.fr | +33 (0)1 71 20 10 20
Presse internationale : Lindsey Marsh & Lucy Pennock | lmarsh@communicart.fr | lpennock@communicart.fr | +33 (0)1 42 20 12 22