

LEFEBVRE & FILS

CERAMIQUES ANCIENNES ET CONTEMPORAINES

Group show du 19 mars au 31 mai 2014

Tout feu Tout flamme

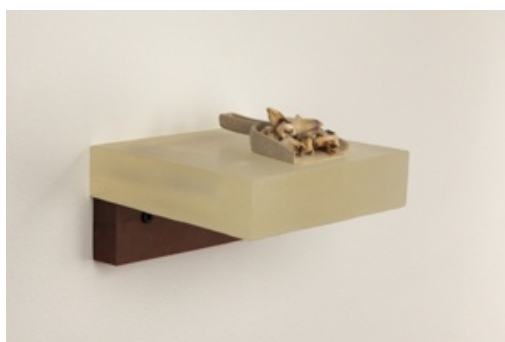
De la céramique dans la jeune création contemporaine

Florian Bézu, Ryan Blackwell, Robin Cameron, Patricia Camet,
Dewar & Gicquel, Mimosa Echard, David Gallagher, Chloé Jarry,
Morgane Tschiember, Kostis Velonis

Commissariat : Alexis Jakubowicz



Florian Bézu



Ryan Blackwell



Robin Cameron



Patricia Camet



Dewar & Gicquel



Mimosa Echard



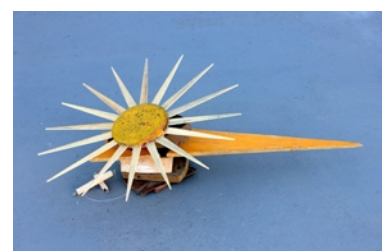
David Gallagher



Chloé Jarry



Morgane Tschiember



Kostis Velonis

TOUT FEU TOUT FLAMME

De la céramique dans la jeune création contemporaine

Commissariat : Alexis Jakubowicz

SOMMAIRE

Communiqué de presse	03
Commissariat : Alexis Jakubowicz	05
Louis Lefebvre, galerie Lefebvre & Fils	06
Artistes exposés	07
Visuels disponibles pour la presse	12
À propos de la galerie Lefebvre & Fils	14
Informations pratiques	15

LEFEBVRE & FILS

CERAMIQUES ANCIENNES ET CONTEMPORAINES

Group show du 19 mars au 31 mai 2014

Tout feu Tout flamme

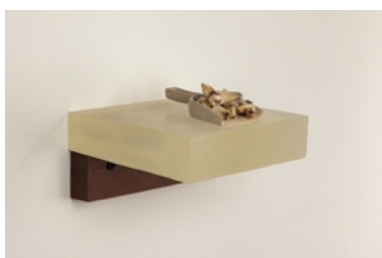
De la céramique dans la jeune création contemporaine

Florian Bézu, Ryan Blackwell, Robin Cameron, Patricia Camet,
Dewar & Gicquel, Mimosa Echard, David Gallagher, Chloé Jarry,
Morgane Tschiember, Kostis Velonis

Commissariat : Alexis Jakubowicz



Florian Bézu, *Météore*, 2013,
Courtesy Galerie Florence Loewy et F. Bézu



Ryan Blackwell, *Mother's bad dreams*, 2011
©R. Blackwell

La **Galerie Lefebvre & Fils** est heureuse de présenter **Tout feu Tout flamme**, group show exceptionnel réunissant onze artistes internationaux autour d'œuvres-céramique.

Florian **Bézu**, Ryan **Blackwell**, Robin **Cameron**, Patricia **Camet**, **Dewar & Gicquel**, Mimosa **Echard**, David **Gallagher**, Chloé **Jarry**, Morgane **Tschiember** et Kostis **Velonis**, réunis sous un commissariat d'**Alexis Jakubowicz**, témoignent de la pertinence et de la persistance de la céramique dans la création contemporaine.

De Paris à New York, de Lima à Athènes, la jeune scène artistique internationale s'empare du premier art du feu, la céramique. Ce médium unique, antique et ancestral, bien antérieur au verre et à la métallurgie, donne lieu à une multiplicité d'approches, toutes singulières et propres à l'artiste qui le manie. Si quelques-uns comme Chloé Jarry ou Patricia Camet transfigurent en céramique des objets de notre quotidien, tous s'éloignent de la pratique de Picasso ou de Matisse métamorphosant en œuvres d'art des objets utilitaires et séculaires, nés avec la céramique - bol, vase ou assiette.

Chacun incorpore la céramique dans son art. Loin d'être un à-côté, les pièces de faïence et de porcelaine de Mimosa Echard, Florian Bézu ou Kostis Velonis font partie intégrante de leur œuvre. La céramique est, au même titre que n'importe quel médium, un territoire à expérimenter, à manipuler, voire à conquérir.

« *Tel est Tout Feu Tout Flamme*, écrit Alexis Jakubowicz, *l'art compris comme l'exaltation de l'art lui-même, prêt à brûler les conventions par les deux bouts. Au feu les désirs, les ailes et les yeux d'abord. L'art cru se mange cuit. Les jeunes artistes réunis dans la pratique de la céramique entrent ici, chacun par des motifs différents, dans une histoire cryptomythologique. Leurs œuvres-céramique, quelle que soit leur nature, semblent tout droit sorties de terre. Les révéler seulement, les mettre au jour, suffirait à les muséifier, à tout le moins pour protéger leur estimée fragilité. C'est se tromper : choisir la céramique c'est accepter la terre brûlée, convenir dans la finesse à une forme de violence ou de force. »*



Morgane Tschiember, *Skin*, 2013
©Galerie Loevenbruck, Paris

TOUT FEU TOUT FLAMME

De la céramique dans la jeune création contemporaine

Florian Bézu, Ryan Blackwell, Robin Cameron, Patricia Camet,
Dewar & Gicquel, Mimosa Echard, David Gallagher, Chloé Jarry,
Morgane Tschiember et Kostis Velonis

Commissariat : Alexis Jakubowicz

Du 19 mars au 31 mai 2014

VERNISSAGE LE MARDI 18 MARS DE 16H À 21H



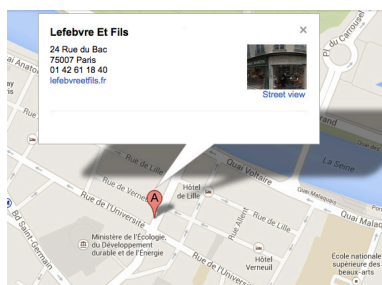
Vue de l'exposition *Une Seconde vie*,
Robin Cameron, à la galerie Lefebvre & Fils,
24 rue du Bac, Paris, du 26 octobre 2013 au
28 février 2014.
©R.Cameron

À PROPOS DE LA GALERIE LEFEBVRE & FILS

Forte de son expertise et de sa renommée, la galerie Lefebvre & Fils s'est engagée sûrement pour la création contemporaine sous l'impulsion de son directeur, Louis Lefebvre, expert près la Cour d'Appel de Paris et l'Hôtel Drouot.

Collectionneur averti d'art et de design, Louis Lefebvre a en effet fait le pari en 2009 de réunir sa passion et sa profession et de montrer la permanence et la pertinence de la céramique dans la création contemporaine.

Spécialisée dans la céramique française et européenne, la galerie Lefebvre & Fils se situe rue du Bac, au cœur du Paris des conservateurs et des grands collectionneurs d'art et de design. Depuis 1880, elle a pris part à la formation des plus grandes collections privées et publiques, en France comme à l'international.



GALERIE LEFEBVRE & FILS

24 rue du Bac 75007 Paris
ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h
+33 (0)1 42 61 18 40
www.lefebvre-et-fils.com

TOUT FEU TOUT FLAMME

Commissariat : Alexis Jakubowicz« *Au feu les désirs, les ailes et les yeux d'abord.* »

Formé en histoire et philosophie de l'art, **Alexis Jakubowicz** est critique d'art et commissaire d'exposition.

Ancien contributeur à *Libération*, *Art Press* et *Frieze d/e*, il publie désormais dans *Vanity Fair* et *L'Œil*, où il est en charge de la rubrique « L'Esprit du Lieu ».

En 2011 et 2012, il part huit mois en Amérique du Sud et en Asie du Sud-Est à la rencontre d'artistes, galeristes et commissaires d'exposition.

Au contact des scènes contemporaines péruviennes et vietnamiennes notamment, il se sensibilise à l'histoire et aux techniques traditionnelles.

En parallèle de ses investigations sur le *crafting*, il développe un axe de réflexion curatoriale sur la technologie et les systèmes d'information dans l'art.

C'est à ce titre qu'il co-fonde avec

Jean-Brice Moutout la structure NonPrintingCharacter qui édite une revue de micro-curation sur Twitter.

Ensemble, ils sont en octobre 2013, à l'initiative d'un numéro de *Libération* entièrement illustré par des œuvres d'art contemporain.

La céramique, dans ses propriétés physiques, confine aux mythes fondateurs des cultes et des cultures occidentaux. C'est dans cet alliage de la terre et du feu que se sont définis des millénaires d'intelligence et de beauté. La terre, au moins, n'est-elle pas dans la Genèse le code programmatique de toute l'humanité ? N'est-ce pas au sixième jour de la Création que Dieu ramassant la poussière façonna l'homme à son image ? Il y a dans la façon déjà, dans la manière de pétrir la pâte du patriarche, une charge exaltante résumée dans la tautologie de la parole divine :

« *À la sueur de ton visage, tu mangeras du pain jusqu'à ce que tu retournes au sol, car c'est de lui que tu as été pris. Oui, tu es poussière et à la poussière tu retourneras* ».

Dans son acception plus poétique et littéraire, c'est à Prométhée bien sûr que la pratique céramique en appelle. Car pour agglomérer la terre, il faut être sinon Titan, *Voyant*. Ceux qui s'y collent se font vraiment, comme le suggérait Rimbaud, *voleur de feu*. Faut-il encore savoir que Prométhée, dont le nom signifie *Prévoyant*, avant de chiper la connaissance aux cadors de l'Olympe, crée les hommes à partir de restes de boue changés en roches. Ainsi chacun de nous n'est que poussière et feu. Les artistes qui ont la science de ces éléments ne se chargent pas moins de façonner l'humain. Ils prennent à leur compte de rajouter au monde les formes ou les idées qui lui manquent. Le premier art du feu, peut-être premier art tout court, est celui par lequel la création s'augmente elle-même.

Tel est *Tout Feu Tout Flamme*, l'art compris comme l'exaltation de l'art lui-même, prêt à brûler les conventions par les deux bouts. Au feu les désirs, les ailes et les yeux d'abord. L'art cru se mange cuit. Les jeunes artistes réunis dans la pratique de la céramique entrent ici, chacun par des motifs différents, dans une histoire crypto-mythologique. Leurs œuvres-céramique, quelle que soit leur nature, semblent tout droit sorties de terre. Les révéler seulement, les mettre au jour, suffirait à les muséifier, à tout le moins pour protéger leur estimée fragilité. C'est se tromper : choisir la céramique c'est accepter la terre brûlée, convenir dans la finesse à une forme de violence ou de force.

Ainsi les œuvres présentées font-elles état de robustesse ou comme disait Zola, de *tempérament*. Il y a ceux d'abord qui jouent avec le feu : Florian Bézu comme un Titan saisit au vol une *Mééore* ; Patricia Camet fait lever sous la terre d'antiques adorateurs du soleil ; Mimosa Echard a comme repêché le roseau par lequel Prométhée a commis son forfait ; Chloé Jarry met sa sculpture sous tension et Kostis Velonis livre une machine astronomique prête à compter le feu. Avec à eux, Ryan Blackwell, Dewar & Gicquel et Morgane Tschember épousent les formes originelles. L'œuvre de Robin Cameron rappelle évidemment que Dieu donne vie aux femmes par la côte d'un homme. Comme un miroir genré, la fente fondamentale de David Gallagher y répond par un pastiche en céramique de l'*Origine du monde*. Ce motif, qui ne souffre aucune ambiguïté, appelle au souvenir de Vesta, déesse grecque de la virginité dont le culte consistait à maintenir un feu sacré pour qu'il ne s'éteigne jamais.

TOUT FEU TOUT FLAMME

Louis Lefebvre, Galerie Lefebvre & Fils

« Toucher à la céramique, c'est prendre un risque, ça relève de l'audace »



Portrait de Louis Lefebvre, 2012

Comment la jeune scène artistique internationale conçoit-elle la céramique ?

Longtemps, la céramique a été considérée comme un médium utilitaire, servant à concevoir des objets d'usage : bol, vase, assiette, etc. Ce qui est remarquable avec la jeune scène artistique, c'est qu'elle envisage la céramique comme un médium à part entière. Elle l'utilise pour sa fonction première, à savoir sa matière. C'est la matière-même de la céramique qui devient sa fonction principale et non plus sa valeur d'usage.

Chez Florian Bézu, par exemple, la céramique existe en soi, pour ses propriétés plastiques, sa matière sculpturale. Avec *Météore*, on revient à la céramique comme premier art du feu. Morgane Tschember, Mimosa Echard ou encore Patricia Camet explorent toutes les gammes de cuisson de la céramique et révèlent ainsi son extrême souplesse. On redécouvre la céramique aussi malléable que le métal ou le verre.

Y a-t-il une différence avec la pratique d'un Picasso, exposé en ce moment-même à la Cité de la céramique de Sèvres, ou d'un Matisse ?

Tous les grands artistes du XX^e siècle se sont essayés à la céramique, Picasso et Matisse mais aussi Braque ou Léger. Cette rencontre de la jeune scène contemporaine et de la céramique n'est donc qu'un juste retour aux sources. Mais si Picasso et Matisse sont restés dans l'utilisation classique de la céramique, les jeunes s'en éloignent radicalement.

À la différence de leurs maîtres, les jeunes artistes contemporains se sont affranchis de l'aspect utilitaire de la céramique. Ils n'hésitent pas à casser les codes. Bien plus qu'une pratique de la céramique, c'est dans une véritable exploration qu'ils se lancent. Une exploration d'autant plus surprenante qu'il s'agit d'un médium ancestral. On pourrait croire qu'on en a fait le tour mais non ! Ils inventent un langage neuf à partir d'un médium ancien. Ils n'ont pas peur de l'exploiter à fond. Ils osent. Ils ont l'audace de la jeunesse.

Ainsi, si la question du statut de l'œuvre de céramique de Picasso et de ses contemporains s'est posée et se pose encore, dans le cas de Kostis Velonis ou Dewar & Gicquel, aucun doute sur leur statut d'œuvre d'art à part entière.

Comment la céramique influence-t-elle l'œuvre des artistes présentés ici ?

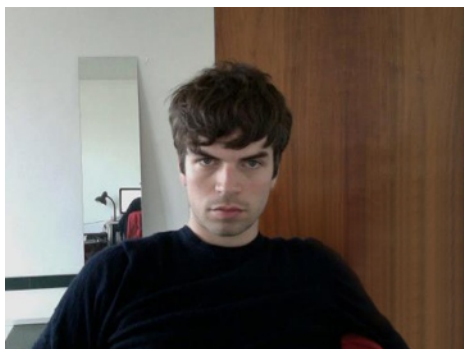
La céramique est un médium extraordinairement souple et extrêmement réactif. Elle peut prendre tous les aspects, toutes les formes. Une différence de quelques degrés dans la cuisson peut tout changer, tout briser.

La céramique, c'est une matière vivante, puissante et presque magique. On ne la maîtrise jamais complètement. Se frotter à la céramique, c'est accepter l'accident, voire l'échec. Car la céramique est double : à la fois facile car plastique et malléable mais en même temps difficile car extrêmement réactive.

Les artistes doivent donc faire preuve de respect et d'humilité. Il faut accepter de se soumettre à des contraintes techniques fortes et à une incertitude, un hasard irréductibles. Toucher à la céramique, c'est prendre un risque, ça relève de l'audace.

TOUT FEU TOUT FLAMME

Artistes exposés



Florian **BÉZU**

Florian Bézu réinterprète des motifs et supports issus de la culture savante ou populaire. Par l'utilisation de matériaux qui se transmutent, comme la céramique ou la cire, ses œuvres en volume et sur papier subissent un changement d'état, un glissement formel et symbolique. Elles acquièrent ainsi une ambiguïté, une nouvelle matérialité, comme figées dans le temps, transformées en reliques modernes, en vestiges immédiats. Dans ce simulacre post-catastrophe, elles deviennent des fragments de fictions dans lesquels le sublime alterne avec le dérisoire ou l'éphémère.

Florian Bézu a réalisé sa première exposition personnelle à la galerie Florence Loewy en 2012. Il a également participé, depuis son diplôme de l'Ensad en 2010, à plusieurs expositions collectives, notamment à la Maison des Arts de Malakoff, à la Galerie Anne Barrault dans le cadre de Nouvelles Vagues au Palais de Tokyo, à l'Atelier Rouart et à Mains d'œuvres.



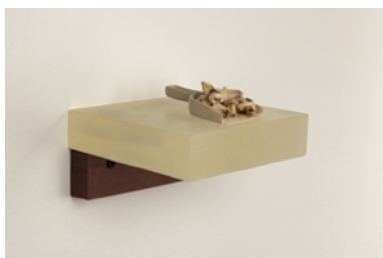
Météore, 2013



Ryan **BLACKWELL**

La recherche et l'expérimentation sont à la base de la pratique de Ryan Blackwell. En constante évolution, son travail peut varier du symbolisme à l'abstraction géométrique. Ce cadre fluide témoigne de sa vision de la culture américaine: un espace mouvant où il se fraie un chemin entre la liberté et les contraintes socio-politiques et économiques.

Né dans l'Indiana, Ryan Blackwell est diplômé de DePauw University et de l'Université du Massachusetts. Il vit et travaille à New York.



Mother's bad dreams, 2011

TOUT FEU TOUT FLAMME

Artistes exposés



Robin CAMERON

La pratique de Robin Cameron englobe l'écriture, la gravure, la photographie, les courts métrages et la sculpture. Ses œuvres en céramique examinent le concept d'échec productif en combinant tessons de poterie mis au rebus et porcelaine vierge pour créer de nouvelles formes. Formes qui reflètent des parties blessées ou isolées du corps humain.

Née au Canada en 1981, Robin Cameron vit et travaille à New York. Le centre d'art Art Metropole à Toronto et la galerie ROOM EAST à New York lui ont déjà consacré une exposition personnelle. L'ensemble de son œuvre a été promise au Whitney Museum of American Art. Une sélection de ses livres est conservée à la bibliothèque du MoMA. Ses livres d'art ont été présentés à l'Institut d'art contemporain (ICA). La galerie Lefebvre & Fils l'a exposée pour la première fois en Europe en 2013.



Ribless, 2013



Patricia CAMET

Archéologue de nos vies, de notre époque, Patricia Camet immortalise notre quotidien dans la céramique. En moulant des formes industrielles et banales de l'environnement quotidien dans un matériau noble et traditionnel, elle les métamorphose et nous les donne à voir sous un angle nouveau, presque sacré. Organisées sur une surface d'un mètre carré, ses céramiques sont un inventaire poétique et tragique des déchets liés à notre consommation effrénée.

Née à New York, Patricia Camet vit et travaille à Lima, au Pérou. Diplômée d'un master d'art de la Rhode Island School of Design, elle a récemment été exposée par la Galerie Verney-Carron dans le cadre de la Docks Art Fair 2013 à Lyon et par LambArts Gallery pour la PINTA de Londres 2013.



Viracocha, 2013

TOUT FEU TOUT FLAMME

Artistes exposés



DEWAR & GICQUEL

En duo depuis 1998, Dewar & Gicquel revendiquent une sculpture « faite-main », à rebours des pratiques contemporaines faisant souvent appel à des sous-traitants. Dewar & Gicquel tiennent à se placer et à se maintenir dans une position d'amateur et d'apprenant. L'absence de maîtrise de la technique et des matériaux utilisés donnent lieu à un décalage entre l'intention initiale et le résultat final où pointe la subversion.

Prix Marcel Duchamp 2012, Daniel Dewar (né en 1976 à Forest of Dean, Royaume-Uni) et Grégory Gicquel (né en 1975 à Saint-Brieuc, France) vivent et travaillent à Paris. Depuis dix ans, de nombreuses expositions individuelles leur ont été consacrées, notamment au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou et bientôt au musée Rodin.



Mixed Ceramics (n°1), 2010



Mimosa ECHARD

Mimosa Echard pratique de nombreux médiums : peinture, céramique, dessin..., arrangés avec assurance et délicatesse. Ses images et ses objets décrivent une sorte d'archéologie d'une poésie précaire, rassemblant végétaux, personnages issus de la culture populaire, et autres fossiles précieux et légèrement déliquescents.

Née en 1986 à Alès, Mimosa Echard est diplômée de l'Ensad (Paris) en 2010. Elle a montré son travail dans le cadre des *Modules* au Palais de Tokyo, à la FNAGP / maison Bernard Anthonioz, au Salon de Montrouge, ainsi que dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la galerie Anne Barrault, à la Galerie des Galeries, chez Florence Loewy, Paris, au FRAC Corse ou encore au ForyourArt, Los Angeles. Elle vit et travaille actuellement à Paris.



Sans titre, 2010

TOUT FEU TOUT FLAMME

Artistes exposés



David **GALLAGHER**

Au cœur du travail de David Gallagher sont les systèmes et outils que nous créons pour nous intégrer à la société. Les sociétés sont fondées sur le besoin inné et humain de produire des systèmes pour développer un sentiment d'appartenance. À travers ses œuvres, David Gallagher explore les effets de ces systèmes sur nos expériences authentiques.

Diplômé de la Tyler School of Art-Temple University et de l'Université du Kansas, David Gallagher est un artiste céramiste originaire de Princeton, New Jersey.



Foundational Elements, 2011



Chloé **JARRY**

Chloé Jarry développe un travail où le quotidien tient une place importante. Elle reproduit des objets et motifs en céramique afin d'en révéler leur dimension sculpturale. Ainsi est offerte une mise à distance qui interroge sur notre position face à ces objets.

Chloé Jarry vit et travaille à Nantes. Diplômée en 2010 de l'École Supérieure des Beaux arts de Nantes métropole, elle obtient en 2012 le prix des arts visuels de la ville de Nantes. Son travail a pris une empreinte particulière lors d'une résidence de trois mois à Beppu, Japon, à l'occasion d'une biennale d'art contemporain. Chloé Jarry expose régulièrement à Nantes, et sa région mais aussi dans la région de Marseille avec le support d'Astérides.



Salope, 2011



Vas et Viens, 2011

TOUT FEU TOUT FLAMME

Artistes exposés



Morgane **TSCHIEMBER**

Métal, verre, plastique, l'œuvre de Morgane Tschiember est protéiforme.

Sa dernière exposition individuelle *Polystyrene, Shibari & Co* à la Galerie Loevenbruck en 2013 présentait ses nouvelles pièces exclusivement faites en céramique. Une technique apprise lors de son séjour en Italie à Nove, petite ville de Vénétie dédiée à cet art depuis le XVII^e siècle.

Née en 1976, Morgane Tschiember vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux arts de Paris, elle a reçu le Prix Jeune Création / Espace Paul Ricard en 2001.



Skin, 2013

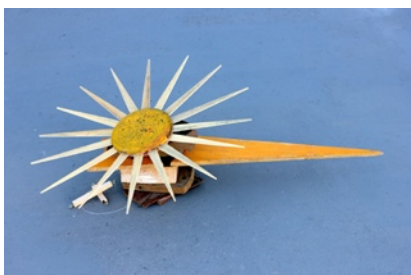


Kostis **VELONIS**

Les sculptures de Kostis Velonis, souvent faites de bois, mêlent et articulent histoires intimes et événements historiques. Leur structure et les matériaux qui les composent sont dérivés de pièces plus anciennes issues de constructions ratées.

À travers elles, Kostis Velonis se construit son propre dictionnaire, sa propre histoire des sociétés et de l'art, du Constructivisme russe au Bauhaus en passant par les révoltes de 1968 et l'histoire de la classe ouvrière.

Architecte de formation, Kostis Velonis vit et travaille à Athènes. La galerie Monitor à Rome lui a consacré une exposition personnelle en 2013, tout comme le Signal, centre d'art contemporain à Malmo en 2011 : "Loneliness on Common Ground: How Can Society Do What Each Person Dreams" ou encore le Musée national d'art contemporain d'Athènes en 2010 : "Pastoral Dreams in the Days of Bankruptcy".



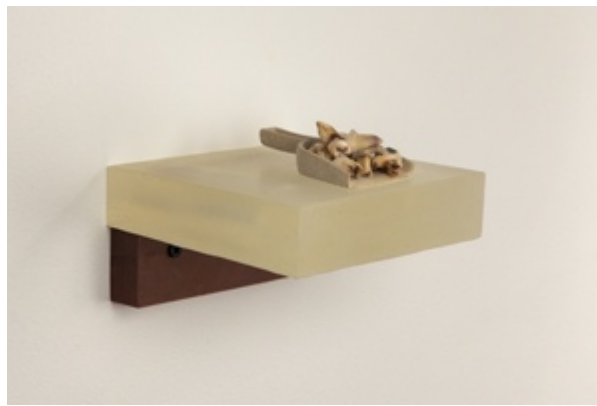
Sun Tracks, 2013

TOUT FEU TOUT FLAMME

Visuels disponibles pour la presse



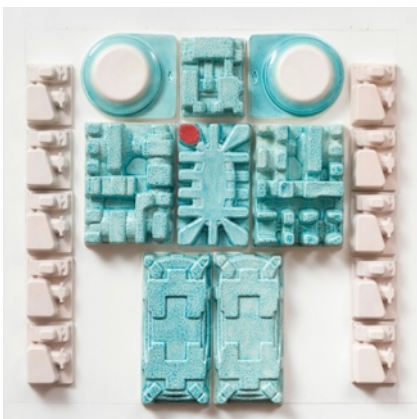
Florian Bézu, *Météore*, 2013,
Faïence émaillée
Courtesy Galerie Florence Loewy et F. Bézu



Ryan Blackwell, *Mother's bad dreams*, 2011,
Céramique, dents humaines, résine, bois
©R. Blackwell



Robin Cameron, *Ribless*, 2013,
Céramique
©G. Hanson / ROOM EAST, New York



Patricia Camet, *Viracocha*, 2013,
Céramique peinte
©P. Camet



Dewar & Gicquel, *Mixed Ceramics (n°1)*, 2010,
Grès, porcelaine, faïence
©Galerie Loevenbruck, Paris



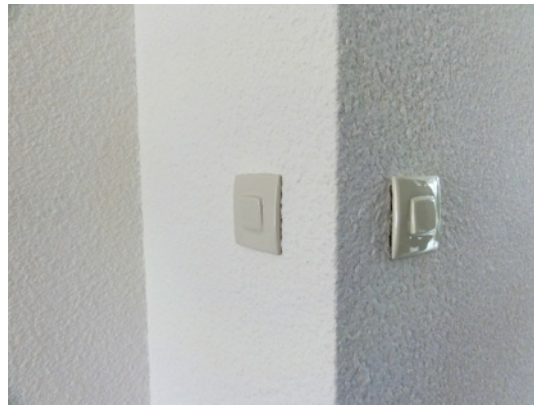
Mimosa Echard, *Sans titre*, 2010,
Faïence émaillée, chaîne acier
©M. Echard

TOUT FEU TOUT FLAMME

Visuels disponibles pour la presse



David Gallagher *Foundational Elements*, 2011,
Porcelaine, bois, acier inoxydable, gouache
©D. Gallagher



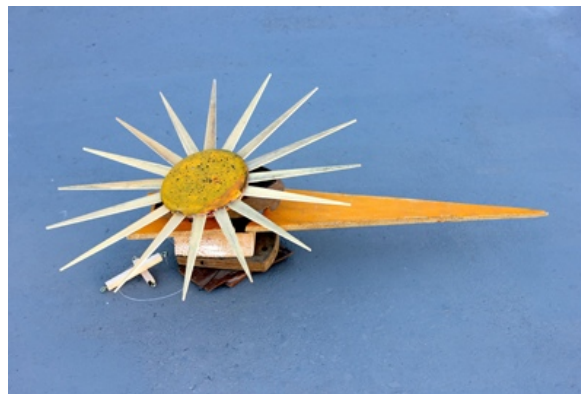
Chloé Jarry, *Vas et Viens*, 2011,
Faïence émaillée,
©C. Jarry



Chloé Jarry, *Salope*, 2011,
Faïence émaillée
©Adrien Guigon



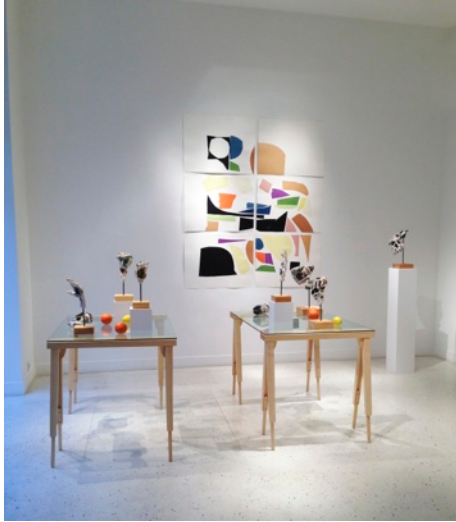
Morgane Tschiember, *Skin*, 2013,
Céramique, tissu, vernis, acier
Courtesy Galerie Loevenbruck, Paris
Photo Isabelle Giovacchini © Adagp, Paris



Kostis Velonis, *Sun Tracks*, 2013
Bois, céramique, acrylique, contreplaqué, nylon, fil
©K.Velonis / Monitor Gallery

TOUT FEU TOUT FLAMME

À propos de la galerie Lefebvre & Fils



Vue de l'exposition *Une Seconde vie*,
Robin Cameron, à la galerie Lefebvre & Fils,
24 rue du Bac, Paris,
du 26 octobre 2013 au 28 février 2014.
©R.Cameron

Forte de son expertise et de sa renommée, la galerie Lefebvre & Fils s'est engagée sûrement pour la création contemporaine sous l'impulsion de son directeur, Louis Lefebvre, expert près la Cour d'Appel de Paris et l'Hôtel Drouot.

Collectionneur averti d'art et de design, Louis Lefebvre a en effet fait le pari en 2009 de réunir sa passion et sa profession et de montrer la permanence et la pertinence de la céramique dans la création contemporaine.

Spécialisée dans la céramique française et européenne, la galerie Lefebvre & Fils se situe rue du Bac, au cœur du Paris des conservateurs et des grands collectionneurs d'art et de design. Depuis 1880, elle a pris part à la formation des plus grandes collections privées et publiques, en France comme à l'international.

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR LA GALERIE LEFEBVRE & FILS :

ROBIN CAMERON
WAYNE FISCHER
OLIVIER GAGNERE
GEORGES JOUVE
FERNAND LEGER
RON NAGLE
KARIM RASHID
MEEKYOUNG SHIN
ETTORE SOTTASS

TOUT FEU TOUT FLAMME

Informations pratiques

TOUT FEU TOUT FLAMME

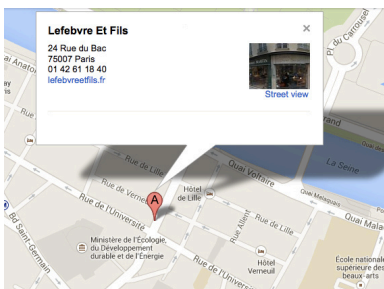
De la céramique dans la jeune création contemporaine

Florian Bézu, Ryan Blackwell, Robin Cameron, Patricia Camet, Dewar & Gicquel, Mimosa Echard, David Gallagher, Chloé Jarry, Morgane Tschiember et Kostis Velonis

Commissariat : Alexis Jakubowicz

Un group show inédit à la galerie Lefebvre & Fils
Du 19 mars au 31 mai 2014

Vernissage public le mardi 18 mars 2014 de 16h à 21h



Galerie Lefebvre & Fils

24 rue du Bac - 75007 Paris

Accès métro Rue du Bac (ligne 12)

Ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 19h00

Tél. : +33 (0)1 42 61 18 40

Email : lefebvreetfils@gmail.com

Pour les demandes d'interviews et de visuels :

Mélanie MONFORTE - Communic'Art

mmonforte@communicart.fr

+33 (0)1 71 19 48 01

+33 (0)6 26 54 01 49

Lindsey MARSH - Communic'Art

lmars@communicart.fr

+33 (0)6 31 46 46 18