

UNE SECONDE VIE

ROBIN CAMERON



Portrait par Wilson Cameron, 2013

Une exposition inédite
à la galerie Lefebvre & Fils
du 23 octobre 2013 au 31 janvier 2014

SOMMAIRE

| | |
|---------|--|
| 03 | Communiqué de presse |
| 04 | <i>Une Seconde vie</i> Robin Cameron |
| 05 | Biographie |
| 06 | Curriculum Vitae |
| 07 | Trois questions à Robin Cameron |
| 08 - 10 | Visuels disponibles |
| 11 | Trois questions à Louis Lefebvre |
| 12 | À propos de la galerie Lefebvre & Fils |
| 13 | Informations pratiques |

UNE SECONDE VIE

ROBIN CAMERON

Une exposition inédite du 23 octobre 2013 au 31 janvier 2014



Portrait par Wilson Cameron, 2013

Du 23 octobre 2013 au 31 janvier 2014, la galerie Lefebvre & Fils présente *Une Seconde vie* de Robin Cameron. Pour sa première exposition en France, Robin Cameron, artiste canadienne, expose son œuvre inédite de céramique.



The Grasp and Crumble, Robin Cameron, 2013,
35,5 x 18 x 15 cm

La pratique de **Robin Cameron** englobe l'écriture, la gravure, la photographie, les courts métrages et la sculpture. Ses œuvres en céramique examinent le concept d'échec productif en combinant tessons de poterie mis au rebus et porcelaine vierge pour créer de nouvelles formes. Formes qui relèvent des parties blessées ou isolées du corps humain. Le titre *Une Seconde vie* fait référence à la maladie et à la créativité de Henri Matisse pendant cette période de sa vie.

Robin Cameron vit et travaille à New York où elle est représentée par East Room Gallery, (41 Orchard Street New York, NY 10002).

Une partie de ses écrits est conservée à la bibliothèque du MoMA et son œuvre a été promise au Whitney Museum.

Galerie Lefebvre & Fils

Spécialisée depuis cinq générations dans la céramique française et européenne du XVI^e au XX^e siècles, la galerie **Lefebvre & Fils** a participé aux plus grandes collections. Ouverte à la création contemporaine, elle représente entre autres Olivier Gagnère, Ron Nagle, Meekyoung Shin et Wayne Fisher.

Vernissage le mardi 22 octobre 2013 de 16h00 à 21h00.

UNE SECONDE VIE

ROBIN CAMERON



The Slight Misadventure, Robin Cameron, 2013, 33 x 20 x 39 cm

« Les céramiques de **Robin Cameron** incorporent des formes fragmentées dans un assemblage coloré et disparate. Pour créer ces céramiques, l'artiste a tout d'abord rassemblé des morceaux de poteries délaissés par d'autres. Elle utilise la porcelaine pour combiner les fragments abandonnés créant ainsi de nouvelles formes qui évoquent des morceaux de corps meurtris ou disloqués. Montées sur tige d'acier et reposant sur leurs socles de pin, ces pièces offrent à chaque point de vue une anatomie différente : un masque semble avoir une mâchoire ou un œil, une main révèle sa paume ou des doigts articulés, un pied s'accompagne de sa plante et d'orteils. De la hanche à la tête, des pieds aux doigts, ces nouvelles pièces explorent la figure humaine comme un fragment. Chaque face se juxtaposant à la suivante avec soin. **Robin Cameron** est fascinée par le concept de l'échec productif, un territoire de conflit dans lequel quelque chose - objet ou idée - qui en lui-même n'est rien d'autre qu'une cause perdue peut trouver un nouveau sens. Ces œuvres sont ce qu'elles ne sont pas supposées être : des fragments re-soudés, des échecs trouvant une nouvelle forme. »

Jenny Borland

Un catalogue illustré de ses sculptures céramiques sera publié à l'occasion de son exposition solo à la galerie Lefebvre & Fils à Paris en Octobre 2013, exposition qui coïncidera avec la FIAC 2013.

BIOGRAPHIE



Portrait par Wilson Cameron, 2013

Née au Canada en 1981, **Robin Cameron** est une artiste résidant à New York. Elle a étudié à l'Université Emily Carr à Vancouver et est diplômée de l'Université de Columbia à New York.

Le centre d'art Art Metropole à Toronto et la galerie ROOM EAST à New York lui ont déjà consacré une exposition personnelle. L'ensemble de son œuvre a été promise au Whitney Museum of American Art. Une sélection de ses livres est conservée à la bibliothèque du MoMA.

Ses livres d'art ont été présentés à l'Institut d'art contemporain (ICA) de Philadelphie, chez Art In General, la plus influente des associations artistiques de New York, au Centre ressources du New Museum et au Musée d'Art contemporain de Chicago.

Elle a été membre du jury pour la Bourse destinée aux livres d'artistes et a participé à une résidence au Banff Centre au Canada, le plus grand incubateur d'art et de créativité au monde.

Robin Cameron est actuellement représentée par la galerie ROOM EAST à New York.

CURRICULUM VITAE

Diplômes

2012 MFA, Visual Arts, Columbia University

2004 Emily Carr Institute of Art and Design

Quelques expositions

2013

Une Seconde vie, Galerie Lefebvre & Fils, Paris, France

Sense and Sensibility, SpazioA, Pistoia, Italy

_____, Robin Cameron et Sebastian Black. Bodega, Philadelphia, PA

Broken Windows, organisée par Benoît Maire, New York Gallery, NY

2012

P-R-O-C-E-S-S-E-S, ROOM EAST, New York, NY

UR, ROOM EAST, New York, NY

T-R-U-T-H, Art Metropole, Toronto, ON

Columbia University Thesis Show, Emily Fisher Landau Center, Queens, NY

III, Martos Gallery, New York, NY

2011

Outdoor Sculpture, C L E A R I N G, Brooklyn, NY

Paul Theobald and Company, Golden Age Bookstore, Chicago, IL

160 km, Kidd Yellin Project Space, Brooklyn, NY

Harvest Moon, Brighton Beach, Brooklyn

1st Year MFA Show, Wallach Gallery, Columbia University, New York

Unstable Ground, UNIT/PITT Projects (Formerly The Helen Pitt) Vancouver, BC

Wax Apple, Bodega, Philadelphia, PA

2010

The Assembled Picture Library of New York City, Esopus Gallery, New York

The Page Exhibition, Guggenheim Gallery (Chapman University), Orange, CA

Expositions de livres d'art

2013

Primary Information at Excursus, ICA, Philadelphia, PA

2011

Reference Work, curaté par Golden Age Bookstore, Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL

2010

Short Term Deviation, curaté par Jesse Hlebo, EFA Project Space, New York, NY

General Public Library, curaté par Mylinh Nguyen, Art in General, New York, NY

2009

The Generational, New Museum's Resource Center, New York, NY

2008

Nieves Library at Ooga Booga Store, Los Angeles, CA

Collections

Whitney Museum of American Art

Bibliothèque du MoMA

Resource Center, New Museum



TROIS QUESTIONS À ROBIN CAMERON



The Worst Stop, Robin Cameron, 2013, 39 x 13 x 13 cm

«J'ai toujours essayé de voir le côté positif de ces objets et de ces situations, utiles et sources de force.»

Robin Cameron

Vous maniez déjà l'écriture, la sculpture, le dessin, le collage, la photo et la vidéo. Comment êtes-vous venue à la céramique ?

C'est à Columbia, dans l'atelier de l'artiste JJ Peet, que j'ai expérimenté la céramique en maniant et malmenant les matériaux. J'y ai inventé de nouvelles formes à partir de restes de poteries brisés et jetés par d'autres que je récupérais. Aujourd'hui, je travaille dans un atelier du West Village à New York, le Greenwich House Pottery. Un lieu qui influence mes œuvres par son environnement, les gens qui y travaillent et la manière d'y travailler.

Comment avez-vous conçu votre exposition *Une Seconde vie* à la galerie Lefebvre & Fils ?

Le titre est une référence à Henri Matisse qui, atteint d'un cancer et contraint à se déplacer en chaise roulante, a appelé ce temps qui lui restait à vivre «une seconde vie». Je crois que les œuvres présentées à l'exposition sont une seconde chance pour les morceaux de céramique abandonnés qui les composent. J'aime l'idée que ces céramiques auraient seulement pu restées des débris mais la transformations de ces morceaux en œuvres d'art en fait quelque chose de beau.

***Une Seconde vie* explore la notion d'échec créateur à travers des formes qui évoquent le corps humain fragmenté. Quel lien faites-vous entre cette nouvelle production artistique et l'examen perpétuel du « dévoilement narratif de votre vie » qui rythme votre œuvre ?**

Les échecs et les blessures qu'ont connus ma famille ou moi-même sont à la base de cette œuvre. Un clou a transpercé ma chaussure et s'est enfoncé dans mon pied quand j'étais enfant. Mon petit frère, lui, s'est cassé le coude en tombant d'une cabane du haut d'un arbre quand il était petit. Ces accidents m'ont inspirée. Chacun peut comprendre l'échec mais chacun a sa manière de le vivre. En ce qui me concerne, j'ai toujours essayé de voir le côté positif de ces objets et de ces situations, utiles et sources de force.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Toutes les photographies sont une gracieuseté de la galerie ROOM EAST pour Genevieve Hanson



Bail Flail Fail, Robin Cameron, 2013,
40,6 x 24 x 23 cm



Low Woe Toe, Robin Cameron, 2013,
39,3 x 14 x 14 cm



The Flop, Robin Cameron, 2013,
38 x 16,5 x 14 cm



The Gold Debacle, Robin Cameron, 2013,
33 x 15 x 15 cm



The Grasp and Crumble, Robin Cameron, 2013,
35,5 x 18 x 15 cm



The Last Promise, Robin Cameron, 2013,
33 x 18 x 15 cm

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Toutes les photographies sont une gracieuseté de la galerie ROOM EAST pour Genevieve Hanson



The Slow Downfall, Robin Cameron, 2013,
40,6 x 20 x 18 cm



The Worst Stop, Robin Cameron, 2013,
39 x 13 x 13 cm



The Let Down, Robin Cameron, 2013,
33 x 11 x 18 cm



The Loud Defeat, Robin Cameron, 2013,
35,5 x 18 x 20 cm



The Slight Misadventure, Robin Cameron, 2013,
33 x 20 x 39 cm



Vayse, Robin Cameron, 2013, 30 x 56 cm

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Portrait par Wilson Cameron, 2013



Portrait par Wilson Cameron, 2013

TROIS QUESTIONS À LOUIS LEFEBVRE



« *Une Seconde vie* est un fantastique voyage à travers la vulnérabilité de l'être. »

Louis Lefebvre

Portrait de Louis Lefebvre

La galerie Lefebvre & Fils présente la première exposition en Europe de Robin Cameron. Qu'est-ce qui a retenu votre attention dans le travail de cette artiste canadienne ?

Ce qui a retenu mon attention et m'étonne tout particulièrement, c'est la rapidité d'adaptation, de maîtrise et de rigueur que Robin Cameron possède dans chaque discipline: la sculpture sur bois, la vidéo, la photo, la peinture, le dessin et bien sûr la porcelaine. Robin Cameron est promise à un grand avenir, elle sait ce qu'elle veut mais surtout ce qu'elle ne veut pas !

Quel regard portez-vous sur son travail de céramique ? Qu'a-t-il de singulier ?

La céramique est une discipline que Robin Cameron a totalement comprise. Lorsque j'ai découvert, début juin, les pièces présentées à la galerie Room East à New York grâce au curator Gilles Renaud, j'ai été séduit par ses sculptures, par la complexité du travail fourni prouvant sa complète maîtrise de la terre. L'idée de récupérer ces tessons, ces pièces de rebus, ces ruines, le fait de les rebriser, avec toujours un «sens», puis de «suturer» chaque pièce avec de la porcelaine et de leur donner une nouvelle «peau» m'a beaucoup impressionné.

Une Seconde vie est un fantastique voyage à travers la vulnérabilité de l'être.

À l'instar de Alina Szapocznikow, Robin Cameron est une sculptrice très inventive qui utilise sa sculpture non pas pour aboutir à une idée mais au contraire, pour la faire naître. Un de ses sujets favoris est le corps humain. Ici, dans l'exposition *Une Seconde vie*, elle détruit, casse et déchire puis, coud, rassemble, donnant ainsi naissance à des formes abstraites nonobstant anthropomorphiques.

La galerie Lefebvre & Fils, reconnue pour son expertise en céramique française et européenne du XVI^e et XX^e siècles, s'ouvre de plus en plus à la création contemporaine. Quelle place occupe la céramique dans la création artistique d'aujourd'hui ?

La question, je pense, n'a pas lieu d'être. La céramique n'a pas à avoir une «place» dans l'art contemporain car, comme chaque discipline artistique, elle y est ! Elle l'a été et le sera toujours.

À PROPOS DE LA GALERIE LEFEBVRE & FILS



La galerie Lefebvre & Fils, 24 rue du Bac, Paris 7^e

Fondée en 1880 par Henri Lefebvre, la galerie Lefebvre & Fils est spécialisée dans la céramique française et européenne du XVI^e au XXI^e siècle. Située rue du Bac, au cœur du Paris des conservateurs et des grands collectionneurs d'art et de design, elle a pris part à la formation des plus grandes collections privées et publiques, en France comme à l'international. Forte de son expertise et de sa renommée, la galerie s'est ouverte à la création contemporaine sous l'impulsion de son directeur, Louis Lefebvre.

Expert près la Cour d'Appel de Paris et l'Hôtel Drouot, Louis Lefebvre a également mis ses connaissances en céramique ancienne au service de Christie's Londres. Son œil averti l'a amené à s'intéresser à l'art contemporain pour lequel il se passionne depuis l'âge de 16 ans. C'est donc tout naturellement que ce collectionneur averti d'art et de design a fait le pari en 2009 de réunir sa passion et sa profession en ouvrant la galerie Lefebvre & Fils aux artistes contemporains.

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE LEFEBVRE & FILS :

WAYNE FISCHER
OLIVIER GAGNERE
GEORGES JOUVE
FERNAND LEGER
RON NAGLE
KARIM RASHID
MEEK YOUN SHIN
ETTORE SOTTASS



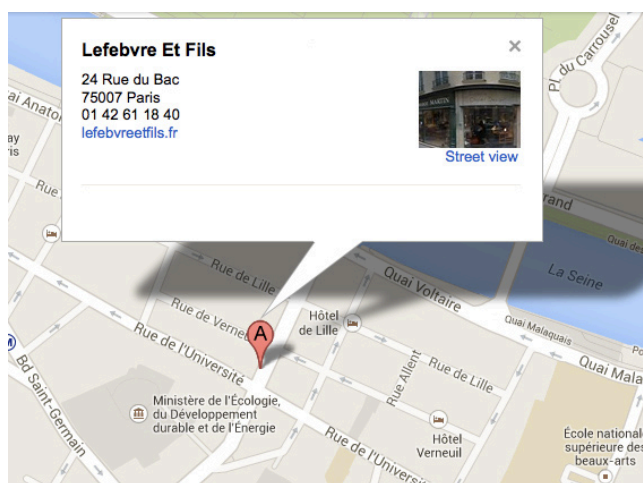
INFORMATIONS PRATIQUES

UNE SECONDE VIE ROBIN CAMERON

UNE EXPOSITION INÉDITE À LA GALERIE LEFEBVRE & FILS
DU 23 OCTOBRE 2013 AU 31 JANVIER 2014

VERNISSAGE PUBLIC LE MARDI 22 OCTOBRE 2013 DE 16H00 À 21H00

Exposition *Une Seconde vie* de Robin Cameron
Galerie Lefebvre & Fils
24 rue du Bac - 75007 PARIS
Accès métro Rue du Bac (ligne 12)
Ouvert du mardi au samedi de 11h00 à 19h00
Tél: +33 (0)1 42 61 18 40
Email: info@lefebvre-et-fils.fr



Pour les demandes d'interviews et de visuels:
Mélanie MONFORTE - Communic'Art
mmonforte@communicart.fr
+33 (0)1 71 19 48 01