

**LEFEBVRE & FILS**

CERAMIQUES ANCIENNES ET CONTEMPORAINES

# Olivier Gagnère

## *Vallauris*

Exposition du 17 octobre au 30 novembre 2012

### DOSSIER DE PRESSE



*Vence*, h. 33 cm, ø 25 cm, 2012  
Terres cuites tournées, émail intérieur, patine blanche extérieur  
Séries de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC  
Copyright Galerie Lefebvre & Fils / Thomas Mailaender

**LEFEBVRE & FILS**

CERAMIQUES ANCIENNES ET CONTEMPORAINES

# Olivier Gagnère *Vallauris*

Exposition du 17 octobre au 30 novembre 2012

Vernissage le 16 octobre de 16h à 21h



Olivier Gagnère et la galerie Lefebvre & Fils s'associent pour la première fois et présentent une série inédite et exceptionnelle de terres cuites nommée *Vallauris*.

Spécialement créées pour cet événement, ces douze pièces à patine blanche ont été tournées par Claude Aiello à Vallauris.

## ***Vallauris*, une série inédite de terres cuites signée Olivier Gagnère**

Le designer français Olivier Gagnère a commencé sa carrière en 1980 en collaborant avec Ettore Sottsass et le groupe Memphis en Italie. Jouant des matériaux et des formes, il crée pour de grandes maisons d'édition des céramiques, verreries, objets et luminaires, et signe des décorations dans le monde entier.

Olivier Gagnère aime jouer des contrastes. Avec *Vallauris*, il réinvente l'art de la terre cuite en parant d'une subtile sophistication l'humble matériau. Le designer puise dans cette série des formes typiques de son répertoire et les enrichit d'éléments inédits. Par la patine blanche qui absorbe la lumière, il a souhaité donner une élégante légèreté à ces pièces très construites.



## **Douze terres cuites tournées par Claude Aiello à Vallauris**

Pour tourner ces pièces inédites, Olivier Gagnère a fait appel au savoir-faire de Claude Aiello. Installé à Vallauris, Claude Aiello est reconnu internationalement comme une référence en matière de tournage d'objets de design et de pièces sculpturales.

## **La galerie Lefebvre & Fils, spécialiste de la céramique**

La galerie Lefebvre & Fils est spécialisée dans la céramique française et européenne du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle contribue depuis 1880 à la formation des plus grandes collections françaises et internationales.

*Saint Paul*, h. 50 cm, ø 16 cm, 2012

*Le Cannet*, h. 51 cm, ø 24 cm, 2012

Terres cuites tournées

Émail intérieur, patine blanche extérieur

Socle *Saint Paul* : engobe noir profond

Séries de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC

Copyright Galerie Lefebvre & Fils / Thomas Mailaender

Galerie Lefebvre & Fils - 24 rue du Bac - 75007 Paris

[www.lefebvre-et-fils.fr](http://www.lefebvre-et-fils.fr)

## Olivier Gagnère - Repères biographiques



Olivier Gagnère  
Copyright Despatin & Gobeli

Olivier Gagnère est né en 1952 à Paris. Après des études de droit, il se tourne vers les Arts Décoratifs, sa véritable vocation.

**Sa carrière de designer débute en 1981, aux côtés d'Ettore Sottsass à Milan**, avec lequel il réalise plusieurs objets pour le groupe Memphis en Italie. Ses premières expositions dans les années 1980 chez Marc Lamouric, Neotu ou Maeght le confortent dans cette direction.

En **1989**, il crée à l'occasion du tricentenaire des faïences de Quimper, une collection de céramiques pour la Manufacture Henriot à Quimper, tout en travaillant aux verreries de Murano à des créations éditées par la galerie Maeght. Ces verreries et terres cuites seront exposées l'année suivante au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.

En **1992**, il part au Japon, à la **Manufacture Fukagawa d'Arita** où il réalise une collection de céramiques qui seront exposées la même année dans les galeries Sparks à Tokyo et Maeght à Paris.

**1993** sonnera le début d'une **longue collaboration avec la maison Bernardaud** pour laquelle il crée sa première collection de tasses « Ithaque et Lipari ».

En **1994**, il est choisi pour la conception du **Café Marly au Louvre**. Le mobilier qu'il crée pour ce prestigieux décor est édité par Artelano et Soca. L'année suivante tout en concevant le décor et le mobilier du salon de thé Bernardaud à Paris, il crée sa première collection de céramiques et de meubles pour Edition Limitée.

**La Réunion des Musées Nationaux lui commande en 1997 une collection de céramiques** qu'il exécute à Vallauris dans l'atelier de Robert Picault, tout en exposant à la galerie Neotu sa collection « Wild » et ses réalisations de mobilier et luminaire pour Bernardaud « Park Avenue ».

Il est élu « créateur de l'année » au Salon Maison et Objet à Paris en **1998** et enchaîne les expositions et les créations dont la collection de verres « Cosmos » pour les Cristalleries de Saint Louis et pour la Maison Paul Ricard.

En **1999**, il travaille sur **une commande du Mobilier National**, à la conception de mobilier de bureau **pour le Ministère de la Culture**.

Le début des années **2000** verront se succéder une nouvelle collection pour Bernardaud, « Naxos », une exposition rétrospective au Musée Mandet de Riom et la conception du restaurant JYS du chef Jean-Yves Shillinger à Colmar. Il expose à la galerie Mouvements Modernes à Paris, sa nouvelle collection de verres de Murano.



## Olivier Gagnère

### Repères biographiques



Vide poche 3 pieds, porcelaine réalisée à Arita (Japon) par Olivier Gagnère, h. 9,4 cm, ø 15,2 cm, 1992  
Copyright Galerie Maeght

Un ensemble de porcelaines Arita, créées par Olivier Gagnère au début des années 1990, sera également présenté pendant l'exposition *Vallauris* à la galerie Lefebvre & Fils, du 16 octobre au 30 novembre 2012.

En **2003**, tandis qu'il œuvre au réaménagement du Cabaret Le Lido sur les Champs-Élysées, il expose à la **Biennale de Venise** au Palazzo Zeno, « Absolut Generations », au Passage de Retz à Paris, « l'Or avec le Fer » et à la galerie Kreo, « Miroirs ».

**2004** sera l'année de la Chine.

Il participe à l'exposition « **Cent ans de design en France** », dans le cadre de l'Année de la France à **Pékin**, et à « La France Mandarine » au City Hall Center de Shanghai. Parallèlement, il présente sa nouvelle collection de porcelaines « Irazu » et de mobilier « Ueno » pour Bernardaud.

En **2005**, alors que l'exposition « la France Mandarine » est présentée à Pékin, le Centre Culturel de Choisy-le-Roi lui consacre une rétrospective. Pour Guy Degrenne il crée la collection « Vertige », dessine un couteau de table pour Nontron et une collection de meubles pour Soca, « Caesar ».

En **2006**, le **Shanghai Art Museum** lui consacre une rétrospective tandis qu'il entame la rénovation de l'Hôtel Marignan à Paris et crée pour Nespresso la première collection de tasses « Premium ». Il est élu cette année à « Talent du Luxe » au Centre du Luxe et de la Création de Paris.

En **2007**, il présente aux « Designer's Days » la collection de luminaires « Mikado » pour Véronèse, expose ses « Tabourets » chez Kreo et la collection « Atlas » à la galerie Cat'Berro. **Il dessine pour La Forge de Laguiole sa version du célèbre couteau.**

En **2008**, le chef **Pierre Gagnaire** lui demande de réaliser la décoration de son nouveau restaurant à **Séoul** (Corée du Sud) alors que se déroule une exposition de ses œuvres au Centre Culturel Français d'Izmir (Turquie). Il présente à l'occasion du « Designer Day » à New York sa luxueuse collection « Marco Polo » pour Bernardaud : vases et coupes émaillées, laques sculptées et porcelaines. Le Design Museum d'Indianapolis (USA) acquiert cette même année plusieurs pièces de mobilier et de porcelaine.

En **2009**, il se consacre à la réalisation d'une importante résidence privée à Manhattan (New York), expose ses œuvres à la FIAC et à la galerie Kreo, et présente au Monaco Yacht Show la collection de robinetterie « Bagatelle » pour THG-JCD. Il participe également à l'exposition en hommage à Pierre Staudenmeyer, galeriste spécialisé en design, au Passage de Retz à Paris.

En **2010**, il crée une ligne de baignoires et de vasques de salle de bain pour THG-JCD ainsi qu'une ligne de tapis en laine tuftée pour la société Sam Laik (Paris).

En **2011**, il rénove le Café Marly et le restaurant Lao Tseu à Paris, et **expose en 2012 au Musée des Beaux-Arts d'Agen** (« Design a Cappella ») et à la galerie Lefebvre & Fils.

## Claude Aiello - Repères biographiques



Claude Aiello travaillant sur «Grasse», pièce de la série Vallauris  
Copyright Olivier Gagnère

A quelques dizaines de mètres du musée de la céramique de Vallauris, rue Hoche, se trouve un petit atelier à peine visible, celui de Claude Aiello. La ville est connue pour son ancienne industrie et les céramiques qu'avait créées Pablo Picasso dans l'atelier Madoura.

En 1998, avec l'espoir de promouvoir cette tradition locale à bout de souffle, une initiative publique (« Deux designers à Vallauris ») vise à réunir des artisans et des designers. En quelques éditions, les designers François Bauchet, Ronan Bouroullec, Pierre Charpin, Olivier Gagnère, Patrick Jouin, Jasper Morrison, Radi Designers, Frédéric Ruyant, Martin Szekely et Roger Talon tantôt revisitent, tantôt bouleversent la tradition faïencière locale.

Des quelques artisans associés à cette aventure, seul Claude Aiello fera de ce type de collaboration une nouvelle profession à part entière. Par le bouche-à-oreille et sans aucune autre forme de publicité, **Claude Aiello est actuellement reconnu comme une référence en matière de tournage d'objets de design ainsi que de pièces sculpturales.**

En 1964, Calogero Aiello (dit Claude) est âgé de 13 ans lorsqu'il arrive à Vallauris avec ses parents et ses six frères et sœurs. Son père, d'une lignée d'artisans de la terre, fuit la crise de la céramique utilitaire qui frappe le village de Patti Marina (province de Messine, Italie). A 14 ans, Claude Aiello est engagé comme apprenti dans une manufacture locale.

Son destin est dès lors définitivement scellé à celui de la céramique traditionnelle vallaurienne. Dès 1998, il le sera aussi avec celui du design français. **Son savoir-faire exceptionnel, son perfectionnisme, sa détermination à toute épreuve et son hospitalité attirent dans son atelier quelques grands noms et figures montantes de la discipline.**

En obtenant, en 2010, le Grand Prix section « design » de la Biennale de Vallauris, puis le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, catégorie « dialogues » (tous deux avec Mathieu Lehanneur pour « L'Âge du Monde »), il attire désormais tous les regards. En quinze ans, Claude Aiello est devenu une légende de la rencontre entre design et céramique.

Le Grand-Hornu, Keramis - Centre de la céramique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique, lui consacre une exposition intitulée « Claude Aiello et les Designers », du 9 septembre au 16 décembre 2012.

Source du texte : [www.grand-hornu.eu](http://www.grand-hornu.eu)

## Vallauris, une série inédite de terres cuites

Olivier Gagnère et la galerie Lefebvre & Fils s'associent pour la première fois et présentent une série inédite et exceptionnelle de terres cuites nommée Vallauris. Spécialement créées pour cet événement, ces douze pièces à patine blanche ont été tournées par Claude Aiello à Vallauris.

Visuels disponibles pour la presse :



*Saint Paul*, h. 50 cm, ø 16 cm



*Vence*, h. 33 cm, ø 25 cm



*Mougins*, h. 30 cm, ø 39 cm



*Le Cannet*, h. 51 cm, ø 24 cm



*Nice*, h. 39 cm, ø 24 cm

### Légendes

Copyright Galerie Lefebvre & Fils /  
Thomas Mailaender  
Terres cuites tournées, émail intérieur,  
patine blanche extérieur  
2012

Socle *Saint Paul* et *Mougins* :  
engobe noir profond

Séries de 8 exemplaires  
+ 2 EA + 2 HC

# LEFEBVRE & FILS

CERAMIQUES ANCIENNES ET CONTEMPORAINES

## La galerie Lefebvre & Fils, spécialiste de la céramique

La galerie Lefebvre & Fils est spécialisée dans la céramique française et européenne du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

Elle contribue depuis 1880 à la formation des plus grandes collections françaises et internationales.

Depuis l'inauguration de son nouvel espace en 2009, la galerie Lefebvre & Fils s'attache régulièrement à présenter des expositions de grands céramistes contemporains tels, dernièrement, Ettore Sottsass et ses céramiques créées à la Maison Gatti en 2002 ou Enzo Cucchi à qui une exposition sera consacrée à partir du 27 mars 2013.



---

# Olivier Gagnère *Vallauris*

Exposition du 17 octobre au 30 novembre 2012

Vernissage le 16 octobre de 16h à 21h

Galerie Lefebvre & Fils - 24 rue du Bac - 75007 Paris

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 19h

[www.lefebvre-et-fils.fr](http://www.lefebvre-et-fils.fr)