

Ecoutez-moi des yeux :
je vous dirai ma ville
dans sa toute autre.

Urbanité



© Bruno Maurey

Dossier de presse

Salon Maison et Objet now! Design à vivre
Paris Villepinte - Janvier 2013

mel et Kio
studio le Prédeau

Contact Presse COMMUNICART
Adeline Cubères
01 71 19 48 04
acuberes@communicart.fr

www.lepredeau.com

Sommaire

Mel et Kio, studio le Prédeau **3**
Poetic wall artists

Portrait **4**

Parcours **5**
Expositions et installations

L'art mural de Mel et Kio **6**
Des interventions artistiques
monumentales
pour réenchanter l'espace

Sélection d'œuvres **7**

Interview **17**

Informations pratiques **20**

Poetic wall artists

Le duo d'artistes Mel et Kio propose des interventions graphiques monumentales dans l'environnement architectural.

Leurs œuvres, créées au sein du studio le Prédeau, s'adaptent à l'espace. Elles ont pour support les murs, les plafonds, les fenêtres, les sols et les façades extérieures...

Les artistes Mel et Kio pratiquent la peinture, utilisent le vinyle découpé ou imprimé numériquement et la projection vidéo pour ouvrir de nouvelles perspectives poétiques en matière de design mural, donnant au *wall design* une dimension d'art véritable.

Créer une œuvre qui transforme la perception et la lecture d'un lieu en conciliant impact et monumentalité avec poésie et intimité.

mel et Kio

Mel et Kio, portrait

Un duo d'artistes

Mel et Kio se rencontrent autour d'un personnage lunaire, Paul, qui parle aux étoiles. Ensemble, ils écrivent et illustrent l'album poétique et intime *Petite conversation avec le ciel*.

Ainsi naît le duo : Mel dessine et Kio écrit.

A deux mains ils décident de sortir de la page et de raconter des histoires poétiques sur les murs, dans l'espace. L'expression de l'intimité ne les quitte plus avec cette problématique plastique d'exprimer l'intime de manière monumentale.



Mel dessine



Mel, plasticien, a fait des études d'art. Il s'est toujours intéressé à la graphie et au très grand format.

En filigrane de son travail plastique : sortir des limites du cadre, coloniser l'environnement pour amener le spectateur à s'impliquer autrement et percevoir la relation entre l'œuvre et l'espace différemment.

Son parcours l'amène donc à se questionner sur l'incidence du geste graphique sur la perception de l'environnement architectural.

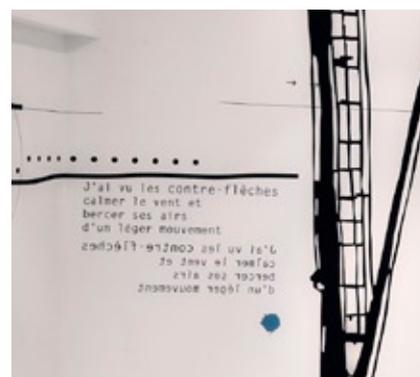
Kio écrit

Kio, spécialiste en littérature, s'intéresse depuis toujours à la fonction poétique et la musicalité du langage.

Elle est « raconteuse » d'histoires, à l'oral comme à l'écrit.

Dans l'impulsion du duo avec Mel, elle décide de s'inventer un métier, celui d'« auteur de mur ».

Elle s'interroge aujourd'hui sur la spécificité d'une écriture poétique et d'une narration à l'échelle de l'espace et sur le mur.



Parcours

2012



KS Groupe - Siège et agences
Fresques d'espace, adhésif sur mur.

Novotel Paris Les Halles - Espace restauration
Fresque murale, adhésif sur mur.

Pommes 2 Carottes, Grand Lyon
Fresques murales, adhésif sur mur.

Caisse d'Épargne de Picardie, Amiens
Fresques murales et au plafond

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux, Tour Séquana 1^{er} étage
Salles dédiées à l'accueil des visiteurs
Fresques murales, impression numérique sur métal

Brasserie Le Préaumur, Paris
Fresques murales monumentales

Clinique La Colline, Genève, Suisse
Fresques murales dans un cabinet de chirurgie

Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresques murales

2011

Hôtel Giardino Mountain *****
Saint-Moritz, Suisse
Fresques murales monumentales

Les Nids - Dieppe
Fresques murales monumentales
Libérer la parole de l'enfant

Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresques murales et sur sol

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux, Tour Séquana 23^e étage
Bureaux de la direction
Fresques murales, adhésif sur métal et sur vitres *Le panoramique se raconte*

Bouygues Telecom - Issy-les-Moulineaux, Tour Séquana 22^e étage

Bureaux de la direction
Œuvres picturales, peinture sur métal et adhésif sur plexiglas

Roissypôle C.E. Ligne Air France
Roissy en France, Cafétéria
Fresque murale sur mur rétroéclairé
Pages Jaunes (siège) - Sèvres
Fresques murales monumentales

2010

Espace tendance Elizabeth Leriche
Équip'hôtel, Paris
Fresque murale, adhésif monochrome sur mur - *Green therapy*

Scène nationale Petit-Quevilly
Théâtre de la Foudre
Fresque murale - *Résistances*

Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresque murale et sur sol

Eure Habitat (siège) - Évreux
Fresque murale monumentale

Siège Rouen Business School
Mont Saint-Aignan
Fresque murale monumentale sur façade extérieure

Accueil Clinique de l'Europe - Rouen
Fresque murale monumentale,
Lien entre l'art et la médecine

Maison de l'architecture de Haute-Normandie - Rouen
Exposition *Péripgraphies urbaines®*
Fresques murales monumentales

2009



Docks Vauban - Le Havre
Péripgraphie de cinq fresques, peinture sur briques

Studio Le Prédeau - Rouen
Entrée siège, Escalier de l'ange
Fresque d'espace
Roissypôle C.E. Ligne Air France

Roissy en France
Espace Internet
Fresque murale

Docks 76 - Rouen
Fresque d'espace monumentale
Bords de Seine et Industrie

2008



Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresque murale et sur sol

Les Dômes - Vichy
Fresque murale monumentale

2007

Spa Vichy Célestins - Vichy
Fresque murale monumentale,
Nouvelle identité du lieu en lien avec le corps

Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresque murale

Cop Copine siège - Romainville
Fresque murale monumentale
Texte poétique sur ressenti marque

2006



Printemps Haussmann - Escalier des parfumeurs - Paris
Fresque au sol
Mosaïque orientale

Salon Maison & Objet - Villepinte
Fresque murale

Graphisme d'espace et design mural

Mel et Kio, un duo d'artistes créateurs d'œuvres murales poétiques

Le duo d'artistes Mel et Kio propose des interventions graphiques monumentales. Leurs œuvres s'adaptent à l'espace architectural. Elles ont pour support les murs, les plafonds, les fenêtres, les sols et les façades extérieures...

Elles habillent de nombreux lieux de vie et d'activité, enchantent l'espace, sans limite. Les œuvres sont réalisées au sein du studio le Prédeau en adhésif, un matériau parfait pour épouser la surface et offrir un effet de tatouage mural permanent ou éphémère.

Les artistes Mel et Kio pratiquent aussi la peinture, ils utilisent l'impression numérique sur vinyle et la projection vidéo pour ouvrir de nouvelles perspectives poétiques en matière de design mural, donnant au *wall design* une dimension d'art véritable.



Réenchanter l'espace

En extérieur comme à l'intérieur, Mel et Kio créent une œuvre qui transforme la perception de l'espace. Ensemble, le duo dialogue et griffe le lieu.

Leurs œuvres livrent une dimension poétique essentielle : l'art mural de Mel et Kio, à la limite de l'installation, exprime l'intime à grande échelle, grâce à une imbrication forte entre le dessin et l'écriture poétique.

Les signes, traits et mots qui composent les fresques et les narrations monumentales du duo bouleversent l'appréhension de l'environnement architectural. Le lieu s'illustre et se raconte, livre en grand ce qu'il a à confier, à murmurer.

L'empreinte artistique du duo modifie en profondeur l'âme des lieux, révélant leur identité propre.

Elle propose un réenchantement de l'espace qui se donne à voir, à lire, à vivre autrement... ●



Docks Vauban, Le Havre, 2009. Peinture sur briques

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Agence KS groupe,
Monceau, Paris XVII (2012)



Mel et Kio, *Un battement de cil dans le sillage d'une fragrance*, œuvre adhésive



Mel et Kio, *Recruter l'être juste*, œuvre adhésive

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Brasserie Le Préaumur,
place de la Bourse, Paris (2012)



Adhésif découpé et évidé monochrome en superposition, 8,5 x 3 m



Adhésif découpé et évidé monochrome en superposition, 8,5 x 3 m

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Cabinet de chirurgie Clinique La Colline, Genève (2012)



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Caisse d'Épargne de Picardie Amiens (2012)



Peinture et adhésif monochrome évidé, 33 m x 2,50 m



Peinture et adhésif monochrome évidé,
32 m x 2,50 m

Mel et Kio, sélection d'œuvres

Hôtel Giardino Mountain Saint-Moritz, Suisse (2011)



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour l'Espace tendance Elizabeth Leriche
Green Therapy
Equip'hôtel, Paris (2010)



Fresque murale Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 12,70 x h 44,70 m
Adhésif monochrome sur mur



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour la Clinique de l'Europe Rouen (2010)



Fresque murale Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 26 x h 7,50 m
Adhésif monochrome sur mur
Commande sur le lien entre l'art et la médecine



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour la Rouen Business School Mont Saint Aignan (2010)



Fresque murale monumentale extérieure Mel et Kio studio le Prédeau
Dimensions l 23 x h 11,20 m, acrylique sur façade
Œuvre dans un environnement paysagé
intégrant la maxime de cette école internationale



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Périgraphies urbaines®
pour la Maison de l'Architecture
de Haute-Normandie, Rouen (2009)



Fresques murales monumentales Mel et Kio
Œuvre libre, auto-production sur 400 m² d'espace
Collages, photocopies sur mur,
adhésif monochrome sur mur, dessin sur mur, photographies



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour les Docks 76
Commande du promoteur immobilier Unibail Rodamco
Bords de Seine, Rouen (2009)



Fresque d'espace monumental Mel et Kio studio le Prédeau
Œuvre sur escalator : l 22 x h 10 m
Adhésif monochrome sur mur



Mel et Kio, sélection d'œuvres

Créations pour le Printemps Haussmann, Paris (2006)



Fresque au sol Mel et Kio studio le Prédeau
Escalier des parfumeurs
Dimensions | 11,5 x h 3,72 m
Commande du Printemps Haussmann
Mosaïque orientale

Créations pour Vichy Célestins (2007-2008)



Fresques murales monumentales Mel et Kio Le Prédeau
Adhésif monochrome sur mur

Interview

Mel et Kio, duo d'artistes dont les signes mêlés font œuvre, nous invitent à découvrir leur univers, entre intimité et monumentalité.

Vous inscrivez votre pratique artistique dans le champ du « graphisme d'espace » et du « design mural ». Quelle signification donneriez-vous à ces termes ?

Kio • Nous inscrivons notre pratique artistique dans un champ un peu spécifique car nous souhaitons que ce champ soit signifiant en regard de notre problématique plastique.

Nos œuvres sont un travail sur le signe, le trait mais dans un lieu donné, au-delà des limites d'un mur. Notre proposition plastique vient s'inscrire dans un espace et pas seulement en deux dimensions. Aussi avons-nous créé le néologisme « graphisme d'espace » en associant graphisme et espace.

Mel • Quant au champ du « design mural », lorsque nous avons commencé à utiliser ce terme il y a 7 ans, l'expression était utilisée en anglais - *wall design* - mais pas en français. Aujourd'hui en France, cette expression renvoie généralement à une intervention graphique dans un lieu.

Le recours au terme « design » n'est pas anodin : par design mural nous envisageons l'art et sa fonction, car l'œuvre telle que nous la concevons dans un lieu a une fonction. Inscrite dans un espace donné, l'œuvre a une incidence sur l'appréhension du lieu, le déplacement dans ce lieu, la manière de le lire, de le vivre.

Le sens de votre démarche est « d'exprimer l'intime de manière monumentale ». En quoi cela consiste-t-il ?

Kio • Pour nommer notre démarche, nous utilisons un verbe qui n'existe pas : « s'intimiser ». C'est accepter de livrer une part très intime de soi, rentrer dans l'essentiel de son être, cette part qui n'est pas de l'ordre de l'image de soi.



Alors, évidemment, comment rendre compatible une forme de monumentalité avec une œuvre qui effleure l'intimité des lieux et des êtres ? C'est là le cœur de notre problématique artistique.

Intimité du lieu, des êtres qui le parcourent...Comment les captez-vous ?

Kio • Lorsque nous créons en fonction d'un lieu, nous nous laissons le sentir avant toute chose. La proposition artistique doit être complètement poétique et c'est, selon nous, grâce à la dimension poétique que le monumental reste intime.

Nous nous situons aux antipodes d'une monumentalité envahissante : nous voulons que l'œuvre dans l'espace enchante, touche, apporte une vraie respiration et danse sans intrusion. Elle doit dire l'intimité et toucher l'être. Nous ne sommes pas dans l'image choc qui dénonce, nous proposons autre chose. Nous voulons susciter autre chose.

Mel • Avec le monumental, nous sommes à la limite de l'installation. Lorsqu'une personne pénètre dans le lieu, elle intègre l'œuvre. L'impact est d'autant plus fort lorsqu'on regarde...de l'intérieur.

C'est aussi le principe de la double lecture qui permet de donner à voir en grand sans que cela ne soit écrasant ni n'étouffe l'intimité. Si je regarde de loin, je lis une forme imposante qui se dessine et lorsque je m'approche, je suis dans le détail, je décrypte autre chose, je rentre dans l'œuvre en relation avec le lieu.



“
rendre compatible
une forme de monumentalité
avec une œuvre qui effleure
l'intimité des lieux
et des êtres. ”

Interview

●●● Kio, quelles sont vos références littéraires, les auteurs qui vous inspirent ?

Kio • Mon rapport au mot, à la musicalité de la langue est omniprésent depuis toujours. C'est un chemin, un parcours très personnel. L'aventure a commencé enfant avec le répertoire des contes qui habitaient ma vie.

Ensuite, il y a eu la rencontre saisissante avec la tragédie racinienne que je lisais et relisais à voix haute parce que j'étais fascinée par les rimes et le rythme des vers - peu m'importait que le sens m'échappe. J'écoutais Phèdre répondre à Hippolyte et j'étais étourdie par le vertige de la langue.

Colette m'a éveillée à une langue gourmande, colorée, sensuelle et moins tragique. À l'opposé, l'écriture blanche d'une Marguerite Duras m'a éloignée de la narration pour une plongée dans une intimité plus radicale.

Et puis, toujours et encore au quotidien, la poésie classique et moderne avec comme livre de chevet *Corps et bien* de Desnos. Ce chemin d'inspiration m'a conduit à cette volonté d'une certaine forme d'expression de l'intime. La poésie est pour moi la forme la plus absolue de l'intimité.

Et vous Mel, quels artistes ou œuvres vous ont aidé à construire votre travail ?

Mel • Pour ma part, la problématique du trait, de la ligne, de la griffure et de ce qui fait le fondement de l'écriture est une constituante essentielle de mes recherches plastiques.

J'ai longtemps décortiqué, analysé et affiché sur mes murs le trait de croquis de Giacometti, les recherches de Michel Ange, la fluidité d'une calligraphie japonaise, le dessin de Toppi, la ligne à la tronçonneuse de Baselitz et par dessus tout, l'œuvre de C.Y. Twombly. Twombly est pour moi la plus délicate énergie du trait et la plus belle démonstration que le geste instinctif engage le corps.



© Sandrine Roudeix

//
l'œuvre a une incidence
sur l'appréhension du lieu,
le déplacement dans ce lieu,
la manière de le lire,
de le vivre. //

J'ai aussi été fasciné par l'œuvre de Van Eyck et son rapport entre le macrocosme et le microcosme. Enfin, une rencontre vraiment marquante, c'est le travail de Georges Rousse qui pousse à son paroxysme le travail de transformation de la perception de l'espace.

Comment votre duo fonctionne-t-il dans la création de vos œuvres, avez-vous une « méthode de travail » ?

Kio • Nous inventons l'histoire à deux, suggérons, confrontons, nous convainquons mutuellement et ensuite avançons. Parfois les mots sortent d'abord puis Mel les prend et les fait vivre avec son univers plastique. Parfois, c'est Mel qui se met à dessiner et cela stimule mon écriture.

Mel • C'est vrai que notre duo ne fonctionne pas de façon cloisonnée, avec l'un qui façonne l'histoire et l'autre qui écrit ou dessine. Nous sommes plutôt dans une expression à deux mains : l'un de nous impulse une idée et c'est par un vrai jeu dialectique que le projet prend corps. La phase de réflexion sur ce que nous avons envie de dire est très verbale. Nous sommes un duo d'artistes parleurs, partageurs de mots.

Nous avons le sentiment d'avancer ensemble, Kio et moi, et de rencontrer des projets. Nous nous rendons dans le lieu où nous nous l'inventons, nous nous le racontons. Ensuite, le lieu rencontre notre parcours et nous avançons.

Vous avez fait de l'adhésif votre matériau de prédilection. Pourquoi ce choix ?

Mel • Quand nous avons commencé à réfléchir au moyen de pouvoir investir artistiquement par le dessin et les mots un espace, sans être contraints par les limites d'un cadre, nous avons imaginé que l'adhésif pourrait être un matériau vraiment intéressant. Il y a 7 ans, c'était encore un matériau surtout dédié à la signalétique extérieure, il commençait à peine son entrée à l'intérieur.



Interview



Avec ce matériau, nous sommes allés de surprise heureuse en surprise heureuse car nous nous sommes rendus compte que nous pouvions le pousser extrêmement loin dans son utilisation jusqu'à des finesses extrêmes.

Quelles sont les spécificités de l'adhésif et comment cette matière répond-elle à vos préoccupations artistiques ?

Mel • C'est un outil plastique à part entière, qui peut se mettre au service d'une signature artistique, et nous l'avons toujours envisagé ainsi. C'est sans doute son hyper adaptabilité qui le rend si à même de servir la problématique d'une œuvre en lien avec le lieu investi.

Kio • Nos œuvres s'inscrivent dans un lieu précis et l'adhésif s'adapte à ce lieu précis, directement sur les murs, épousant les volumes. En ce sens, il répond vraiment à l'une de nos préoccupations artistiques. Mais nous travaillons aussi avec d'autres matières. L'adhésif est pour nous un médium plastique parmi d'autres.

Vous intervenez autant pour des entreprises que pour la Ville. Y voyez-vous des différences ?

Kio • Pour l'heure nous œuvrons essentiellement pour des entreprises puisque notre projet des Périgraphies urbaines© à l'échelle de la ville n'a pas encore pu être mis en œuvre dans l'espace urbain, de la manière dont nous le souhaiterions. Mais nous voyons à la fois des convergences et des différences dans ces deux types d'application.

Mel • Le point commun, c'est notre signature, notre univers, notre démarche tournée vers l'expression d'une intimité à grande échelle tout en laissant dire au lieu ce qu'il a à dire, avec toujours, cette imbrication très forte entre le dessin et l'écriture poétique.

Ce qui change, c'est peut-être la forme de l'expression. Pour la ville, elle est narrative. L'œuvre s'envisage sous la forme d'un parcours, d'étapes d'une narration poétique et onirique d'une ville qui se raconte aux passants, aux habitants. Dans l'entreprise, nous sommes davantage dans une approche poétique sans

//

L'adhésif est un outil plastique à part entière, qui peut se mettre au service d'une signature artistique //



© Sandrine Roudéix

déploiement de narration. L'œuvre livre l'identité du lieu, elle est la rencontre entre notre univers et un espace donné. L'œil embrasse instantanément sans qu'il y ait systématiquement de parcours.

Quels sont vos projets en cours et à venir ?

Mel • Nous terminons en ce moment un beau projet pour Bouygues Telecom, dont l'installation sera finalisée dans les prochaines semaines. Nous venons de recevoir une commande pour une œuvre sur un bâtiment, que nous réaliserons avant l'été, en peinture directe sur le mur. En cours également, une commande pour l'un des plus grands restaurants d'entreprise en France. La problématique artistique est vraiment intéressante car toute la conception de l'œuvre se fait en collaboration avec l'architecte qui restructure intégralement l'espace.

Kio • Et puis nous avançons aussi sur nos œuvres libres pour proposer dès que nous le pourrons une exposition.

Avez-vous envie de collaborer à des projets collectifs avec d'autres artistes ?

Mel • Bien sûr, nous sommes tentés de collaborer avec d'autres artistes. Nous aimerions par exemple beaucoup œuvrer avec des artistes de la lumière, rencontrer leur univers et raconter ensemble une nouvelle histoire.

Kio • Pour nous, les collaborations ne peuvent pas être des constructions artificielles : elles doivent naître de vraies rencontres. Dans ce cadre, le collectif prend tout son sens. ●

Contact

mel et Kio
studio le Prédeau

Studio création

18 rue de la Bretonnerie
75004 Paris
Tél : 01 42 74 50 96
Email : contact@lepredeau.com

Studio technique

355 rue Victor Hugo
76300 Sotteville-les-Rouen
Tél : 02 35 88 01 71
Fax : 02 35 62 08 19

www.lepredeau.com

Relations presse

Pour toute demande
de visuels et/ou d'interview,
merci de contacter :

Adeline Cubères
01 71 19 48 04
acuberes@communicart.fr

COMMUNIC'ART
L'AGENCE
CONSEIL EN
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART