

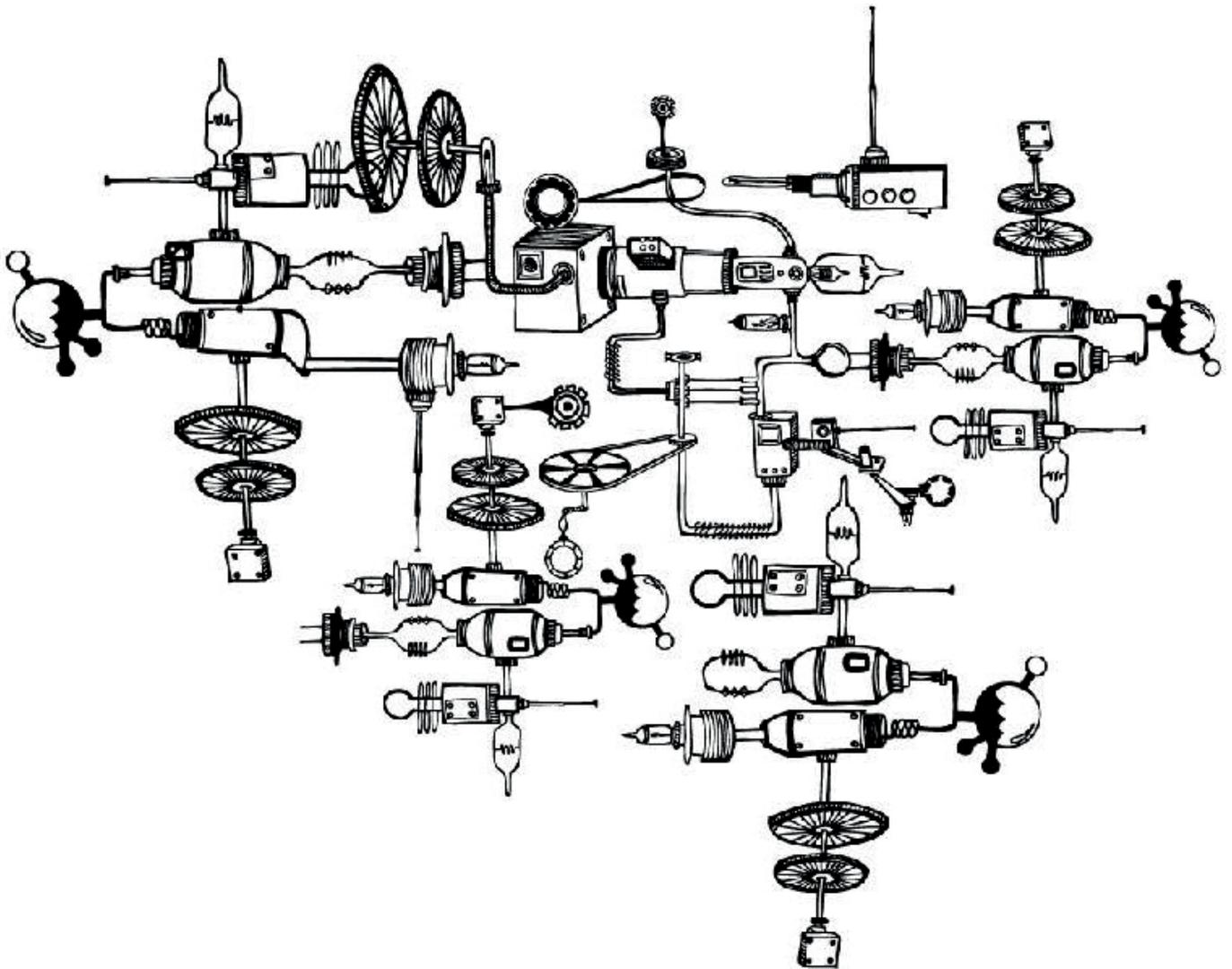
EXPOSITION
MACHINATION(S)

DU 10 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE SAMEDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

THIERRY LIÉGEOIS, PIERRE GAINARD, LOUIS HENDERSON, STEPHEN LOYE,
ARMAND MORIN, LOUIS-CYPRIEN RIALS ET NICOLAS TUBÉRY

COMMISSARIAT : AURÉLIE FAURE



RELATIONS PRESSE - AGENCE COMMUNIC'ART

Marguerite Courtel
mcourtel@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 01 14

MACHINATION(S)

DU 10 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE SAMEDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

THIERRY LIÉGEOIS, PIERRE GAINARD, LOUIS HENDERSON, STEPHEN LOYE,
ARMAND MORIN, LOUIS-CYPRIEN RIALS ET NICOLAS TUBÉRY

COMMISSARIAT : AURÉLIE FAURE

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3-4
LES ARTISTES	5-11
PROGRAMMATION DES NOCTURNES	12-13
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	14-15
GALERIE ERIC MOUCHET, L'ART CONTEMPORAIN À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS	16

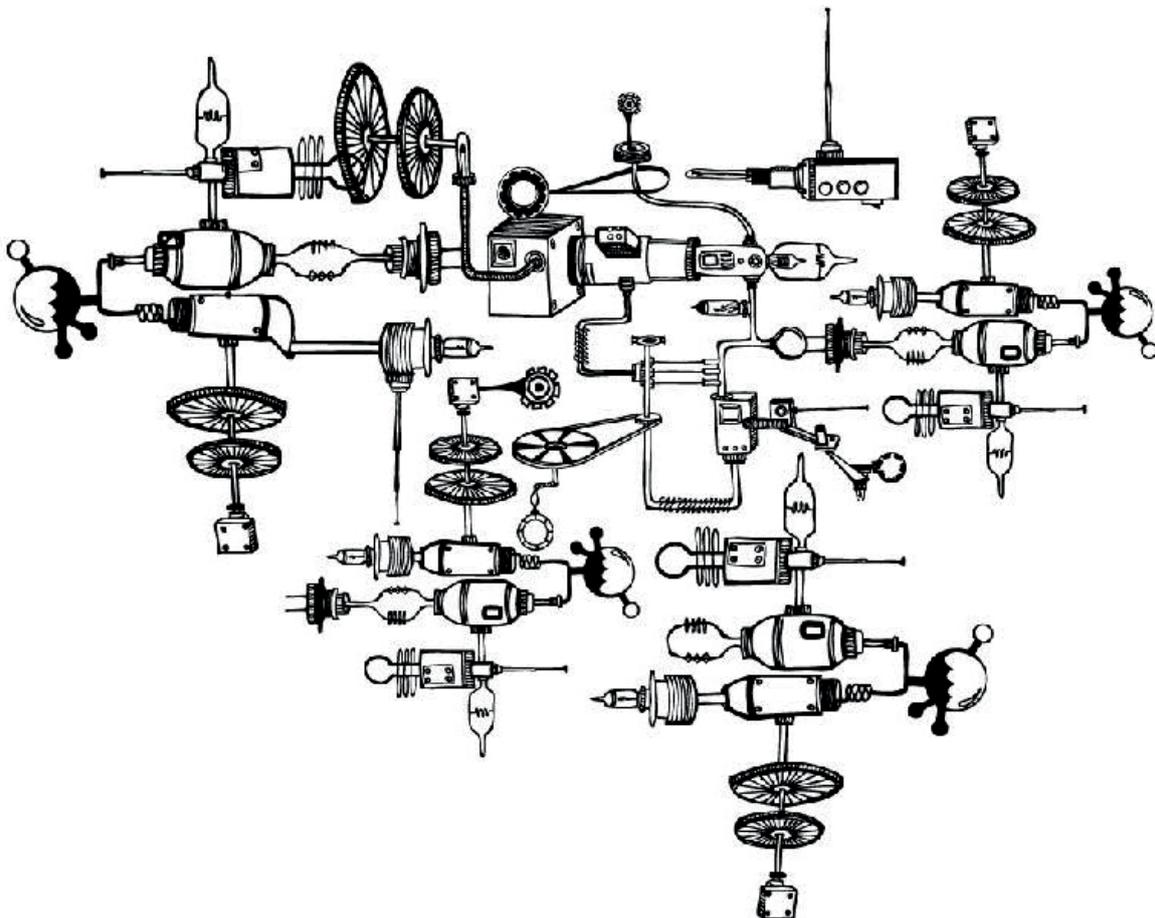
MACHINATION(S)

DU 10 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE 2016

VERNISSAGE SAMEDI 10 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H

THIERRY LIÉGEOIS, PIERRE GAINARD, LOUIS HENDERSON, STEPHEN LOYE,
ARMAND MORIN, LOUIS-CYPRIEN RIALS ET NICOLAS TUBÉRY

COMMISSARIAT : AURÉLIE FAURE



La galerie Eric Mouchet présente du 10 septembre au 8 octobre 2016 l'exposition collective *Machination(s)* conçue et mise en œuvre par Aurélie Faure.

L'exposition *Machination(s)* à la Galerie Eric Mouchet dévoile ce qui se cache derrière la passion des jeunes artistes pour les machines et les moteurs. À toute machination, ses mécanismes et ses rouages. Déjouer une machination, ou comprendre le fonctionnement d'une machine, demande au préalable d'observer les éléments qui la composent et l'activent, et les processus qu'elle engendre. *Machination(s)* n'est pas là pour piéger mais pour aider à appréhender les mécanismes de pensée et de fonctionnement de la société. *Machination(s)* a pour objet de produire des outils de la pensée, propices au développement et à l'éveil du libre arbitre et de l'esprit critique.

...



L'exposition *Machination(s)* se déroule comme un espace de recherche et s'articule autour des installations inédites de Thierry Liégeois et de Nicolas Tubéry. Tous deux pratiquent la sculpture et la vidéo et ont produit une véritable armature pour *Machination(s)*, composée de deux structures à la fois autonomes et transversales. Ces œuvres 'passages' seront le prix à payer pour obtenir le « sésame » et accéder à la deuxième partie de l'exposition, consacrée à la diffusion des contes documentaires de Pierre Gaignard, Louis Henderson, Stephen Loye, Armand Morin, et Louis-Cyprien Rials. Ces hommes là ne vous racontent pas d'histoires, ils sont les témoins d'un monde où caméra au poing, la vérité n'existe plus.

Machination(s) confronte les points de vues et les médiums, privilégiant la transversalité entre les disciplines artistiques. Pendant un mois, la galerie Eric Mouchet devient une agora, qui brouille les frontières entre espace privé et espace public. Artistes, auteurs, cinéastes, et musiciens sont invités à contribuer à une programmation nocturne répartie sur cinq soirées.

La première, festive, prolonge le vernissage et ouvre le bal avec des DJsets organisés par Born And Die, le label Club Late Music dans un club au cœur de Paris. Viennent ensuite les mardis trois « soirées cinématographiques ».

La soirée cinématographique du 20 septembre propose en première partie un ciné-concert, puis une sélection d'autres films réalisés par les artistes de l'exposition ; la seconde est consacrée au film de Pierre Gaignard sur le célèbre rappeur Young Thug et la troisième se compose d'une sélection de « vidéos internet » réalisée avec la complicité de Robin Lopvet.

Parce que les artistes autant que par les politiques utilisent la musique et le cinéma, *Machination(s)* a sa radio : « RadioKat, la radio des chattes », animée par Katarina Stella et Etainn Zwer.

C'est avec le souci de rappeler le rôle et l'importance de la production et de la diffusion d'idées, que *Machination(s)* invite également le cinéma et la radio à occuper ponctuellement l'espace de l'exposition.



À PROPOS D'AURÉLIE FAURE AKA. KATARINA STELLA

Née en 1987, vit et travaille à Paris.
[Conception, Production, Coordination]

Commissaire d'exposition et auteur ;
Co-fondatrice de la maison d'édition Born And Die ;
Assistante du Commissaire d'exposition et critique d'art, Gaël Charbau.

Aurélie Faure — aka Katarina Stella — est commissaire d'exposition et auteur. De 2010 à 2013, elle occupe les postes liés à la communication, la production et la coordination dans les galeries Emmanuel Perrotin, Suzanne Tarasiève, Eva Hober, et auprès de l'Institut Français. Depuis 2014, elle travaille aux côtés de Gaël Charbau sur différents projets artistiques pour Emerige mécénat, Universcience, Ecole(s) du Sud, ou la Fondation d'entreprise Hermès. Elle est co-fondatrice et présidente de Born And Die, une maison d'édition dédiée à la jeune création. Enfin, elle travaille régulièrement en collaboration avec des artistes et/ou des collectifs sur des événements liés à l'édition, l'image et le son.

PIERRE GAINARD

<http://www.pierregainard.com>

Pierre Gaignard est né en 1986 et vit et travaille entre la France et l'Italie. Il est représenté par la galerie Eric Mouchet.

Il est diplômé de l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Rennes, de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et a passé un an de recherche à l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

The hidden garden, Les lundis du pavillon, Cité internationale des arts, Paris (75). Curator : Fabien Danesi, Palais de Tokyo.

2 Cups Stuffed, galerie Eric Mouchet, Paris

2015

Incidence & ainsi danse, *Art Contemporain*, Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), Summer Lake, ESAAA Annecy.

The land where mountains float, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille (62).

Ce qu'il reste de romantique, La Saison Vidéo, Lille (62).

L'Amérique, l'Amérique, Vidéo Palace Hors-Série, Mains d'Oeuvres, St-Ouen (93).

#00 — *Chantier{s}*, Born And Die, Galerie Eric Mouchet, Paris (75).

Youthitude Festival, Villa Kuriosum, Berlin (All).

2014

Stainless Texas Car Crash, Contrefaçons & Oodacq, l'Oeil d'Oodacq, Rennes (35).

TLWMF, Mojito Kino, Berlin (All).

Nuits Blanches, Les Inrocks Lab, ENS, Paris (75).

TLWMF, FRAC Bretagne, Biennale Off, Rennes (35).



Pierre Gaignard, *Tutta la mia roba*, 2015
Vidéo HD 1080P, 11 min

De la fabrication des Arrosticini (brochettes de brebis) aux aveux d'un berger, une plongée brutale dans les Abruzzes.

LOUIS HENDERSON

<https://vimeo.com/louishenderson>

Louis Henderson est un réalisateur dont le travail interroge les liens tissés entre le colonialisme, la technologie, le capitalisme et l'histoire. Diplômé du London College of Communication et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Henderson finalise actuellement un post-diplôme dans un groupe de recherche autour de l'art expérimental à l'European School of Visual Arts. Ses recherches tentent de formuler une méthode archéologique de la pratique du film, reflétant les nouvelles matérialités d'Internet et la possibilité d'une résistance techno-animiste au néocolonialisme.

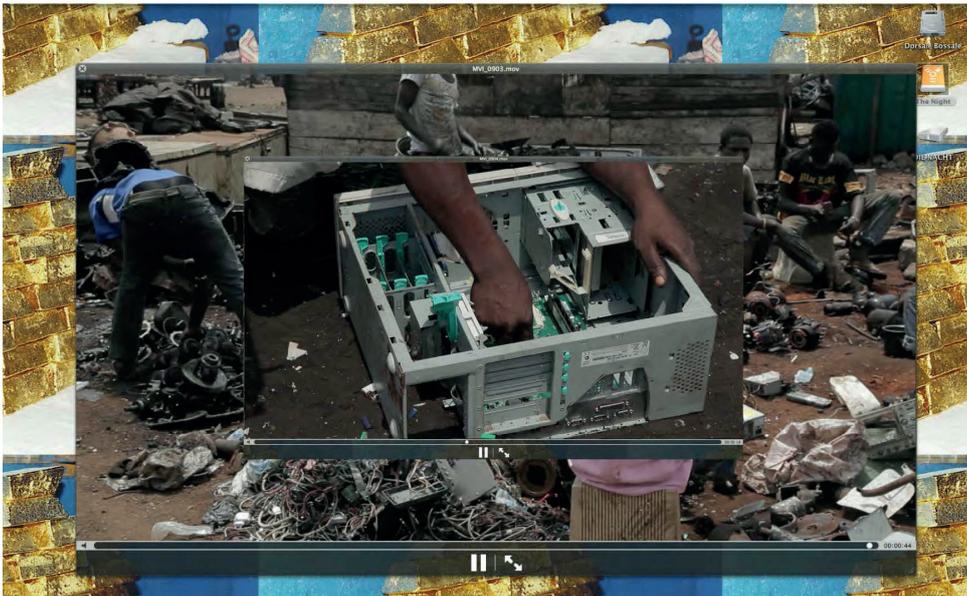
SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Kinesis, Khiasma, Paris, coprod Spectre Productions et École européenne supérieure de l'image (projection MK2 Beaubourg et Tate Britain)

2015

Rotterdam International Film Festival, CPH:DOX, Transmediale
Biennale de Kiev
Barbara Aronofsky Latham award for Emerging Video Artist à la 53ème Ann Arbor Film Festival, USA
Prix European Short Film – T-Mobile New Horizons International Film Festival, Wrocław, Pologne.



All that is solid, 2014, 15'26

This is a film that takes place.
In between a hard place,
a hard drive,
and
an imaginary,
a soft space – the cloud that
holds my data.
And in the soft grey matter,
Contained within the head.

Pendant que le progrès technique se poursuit dans un monde surdéveloppé, une masse énorme d'ordinateurs obsolètes sont jetés et recyclés. Envoyés sur la côte ouest africaine, ces ordinateurs finissent dans des décharges comme celle de Agbogboshie à Accra au Ghana. À leur arrivée, ces e-déchets sont récupérés par de jeunes hommes qui cassent et brûlent le plastique pour en extraire les métaux précieux qu'il contient. Dans certains cas, les métaux sont vendus, fondus et façonnés en de nouveaux objets à vendre - c'est un système étrange de recyclage, une sorte de retour au sens néolonial, où l'africain cherche des ressources minérales dans les matériaux venus d'Europe. En montrant ces lourds processus, le film souligne l'effondrement du mythe capitaliste de l'immatérialité de la nouvelle technologie pour mettre en lumière le poids minéral dans lequel le Cloud est ancré depuis ses origines.

THIERRY LIÉGEAIS

<http://thierry-liegeois.ultra-book.com>

Thierry Liégeois est né en 1983 à Montbéliard. Il vit et travaille à Lyon.

Thierry Liégeois a reçu le prix Tokyo Art School en 2012 et fut lauréat de la bourse Hélène Linossier en 2010.

La disparition de l'industrie et des machines - celle qui a vu naître le rock métal - semble hanter le travail de Thierry Liégeois. Dans cette perspective, son intérêt pour les lieux au rebus, son vocabulaire plastique et les matériaux employés convergent vers la notion de fuite entropique. Les dispositifs de Liégeois regardent du côté de ce que l'on évacue, de ce que l'on n'entend pas ou que l'on ne voit pas

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Glitch city, Unicorn center for art, Beijing, Chine

2015

Cacography, Lab47, Beijing, Chine

Habitudes, habitat, habitus, L'état des lieux, Lyon, France

2014

Le syndrome Murray Fitterman, Or nothing. Brussels, Belgique

Exosquelette totale dispersion, Couac. Villeurbanne, France.

La féerie des bosquets vénéneux, résidence Moly-Sabata. Sablons, France.

Nouvelles de la Kula, centre d'art plastiques de St-Fons. St-Fons, France

2013

Rise and Fall, atelier-galerie L'oeil de boeuf. Lyon, France

Espace/cellule, Thierry Liegeois VS Pierre Gaignard&Benjamin Collet Feat.

Gordon Matta-Clark, Multiplex décomplexé, résidence de la galerie Néon.

Lyon, France

Toujours jure, crache, tatoue, l'Etat des lieux. Lyon, France.

La clé des champs, Partage d'oeuvres, oeuvres en partages, TEC (Travail et culture). Divers établissements scolaires de Rhône-Alpes, France



Bathroom III (2013), Acier forgé, chaîne, néon rouge clignotant dans une salle de bain.
Dimensions 48 x 35 cm

STEPHEN LOYE

<http://360degres360heures.blogspot.fr/>

Stephen Loye est né à Digne-les-Bains en 1989 et vit entre sa ville natale et Paris. Il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy entre 2009 et 2014 et obtient ses DNAP et DNSEP avec les félicitations du jury. Admis en 2016/2017 dans le DSRA de l'Ecole National Supérieure d'Arts de Clermont-Ferrand, il est lié à la société de production cinématographique «Pages-images» de Montpellier.

Le travail de Sephen Loye articule d'une manière qui peut sembler inhabituelle - ou en tout cas peu explorée - le souci d'un faire, d'une invention de formes et d'objets qui ne soient pas totalement inféodés à la morale du ready-made, à la mise en place de dispositifs ad hoc qui lui permettent d'interroger en particulier les fictions et mythes à l'oeuvre dans les agissements les plus banals et les représentations les plus anodines.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Faddinge, objets d'échauffement, une proposition de Jessica Guez au Centre National de la Danse, Festival « Camping »
La grande galerie du football, Grande halle de la Villette
Le ventre de la montagne, projet avec Patrick Romieu, CRESSON Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain
 Performance *Sonason: espace!*, Digne Les Bains, la semaine du son

2015

«*Faillite!*» une proposition de Eric Maillet à APDV Centre d'Art Paris.
Incidence & ainsi danse, centre d'art Angle de Saint-Paul-Trois-Chateaux
 Concert-performance «Disco Time» au Vallon des Alyssas à Clansayes.

2014

Les sentiers battus sont pleins de fictions endormies, Filatoio de Caraglio, Italie
Prétexte, La Friche la Belle de Mai
L'espace du vide, Centre d'art des capuccins d'Embrun



“\ve\ noir”, membre 1, ±6min
 “\ve\ noir”, membre 2, ±6min
 “\ve\ noir”, membre 3, ±6min

Le 24 mars 2015 un pilote écrasait volontairement son appareil sur une montagne de la commune de Prads dans les Alpes de Haute-Provence.

Le copilote, Andreas Lubitz, de la Germanwings, emporta 149 victimes. Avec l'anthropologue Patrick Romieu nous sommes partis en enquête à 20 kilomètres de nos habitations respectives autour du crash, afin de discuter des répercussions sur les habitants, et d'observer les transformations sur les paysages et les imaginaires “\ve\ noir” sont autant de membres de cette histoire au cœur des imaginaires de la mort.

ARMAND MORIN

<https://vimeo.com/armandmorin>

Armand Morin est né en 1984. Il vit et travaille à Bruxelles. Il a intégré les Beaux Arts de Nantes et l'école du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

“Armand Morin est un explorateur de paysages, en profondeur et en surface. L'artiste scrute en effet, avec attention toutes les strates de perception d'un environnement et utilise toutes les techniques et artifices à sa disposition pour le restituer. [...]

Sa démarche commence souvent par une excursion, une promenade, construite à partir des sentiers très balisés du tourisme et des loisirs. Armand Morin marche, explore, observe, écoute, note, saisit, documente. Ses déambulations lui permettent alors d'acquérir une incroyable bibliothèque d'informations, source d'inspiration et outil de travail. Ses vidéos restituent ensuite ses mini-épopées, dans une écriture énigmatique qui nous promène entre les codes de la science-fiction et du documentaire, sans jamais pouvoir se fixer sur un genre particulier.”

Gaël Charbau

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Le Grand théâtre, Silicone, Bordeaux

We can control space, Le 6B, Saint-Denis

Lunar Park, commissariat de la mobylette, galerie les Étables, Bordeaux

2015

Les motifs du savoir, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen

Les Effets Spéciaux, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Document Valley, Festival Hors-Pistes, Cinéma Galeries, Bruxelles, Belgique

On the top of the lake, Stadio, Vevey, Suisse

2014

La dérive des Documents, Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris

2013

Archeologia, Frac Bretagne, Rennes

Looking for video, galerie Claudine Papillon, Paris

Panorama 14 : a video, Yuma Art Museum, Arizona, USA



Armand Morin ausculte la manière dont l'industrie des loisirs et du divertissement traite le paysage. Exemple parmi d'autres, elle nous présente les cages de zoo comme des espaces naturels, qui concentrent en un temps et un espace réduit, le passage du visiteur et l'écosystème d'un animal. L'artiste cherche à donner de l'épaisseur à ces ersatz, produits culturels, scénographiés, organisés et contrôlés : des « natures construites », oxymore entre ce qui existerait hors du monde humanisé et le travail par la culture.

Dans *Climatic Fictions (Arizona Control)*, la voix du guide de Biosphère 2 – centre d'étude scientifique où quatre écosystèmes ont été recréés artificiellement – résonne : « We can control the space ».

Climatic Fictions (Arizona Control), 2009, 5:24

LOUIS-CYPRIEN RIALS

Louis-Cyprien Rials est né en 1981. Il vit et travaille à Paris, Bruxelles et Berlin et pratique la photographie et la vidéo. Il est représenté par la galerie Dohyang Lee.

En 2005, il est parti vivre trois ans à Tokyo et y a organisé sa première exposition, *Koban*. En 2010, il a entrepris un voyage à moto qui l'a conduit à Tchernobyl et en Europe de l'Est. L'année suivante, Il a parcouru l'ex-Yougoslavie, le nord de Chypre, l'Irak, la Géorgie, l'Arménie, la République du Haut- Karabagh, la Crimée, en documentant aussi bien des formes et des paysages que des zones entières, fermées, qu'il voit comme des "parcs naturels involontaires". En 2012, il a terminé sa première fiction expérimentale, le western déshumanisé *Nessuno*.

Résident au Centre des Arts Photographiques de Bahrain de mars à mai 2014, il y a exposé à la maison Jamsheer, a donné des enseignements et entamé plusieurs projets, notamment, avec l'aide du chercheur Pierre Lombard sur les restes de la civilisation Dilmun. En décembre de la même année il a été invité à réaliser son projet d'icônes ainsi que le projet documentaire *Russia America* en résidence à Kronstadt par le NCCA. Il s'investit de plus en plus dans la création de vidéos à mi-chemin entre l'art et le documentaire contemplatif, avec les projets *Holy Wars*, *Dilmun Highway* (Bahreïn, 2014) et *Mene, Mene, Tekel, Upharsin* (Irak, 2015).

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Aide du CNAP à la première exposition personnelle
Introducing, Galerie Dohyang Lee, Paris, France
LOOP Barcelona 2016, Barcelone, Espagne
MOUSAI / Muses, Galerie Dohyang Lee, Paris, France

2015

Empiristes, Bourse Revelations Emerige, Villa Emerige, Paris, France
Scarcity/Waste, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo, Brésil
Scarcity/Waste, Somerset House, Stand, Londres, Royaume Un

2014

A stationary traveller, Zita Artspace, Bruxelles, Belgique



Mene, Mene, Tekel, Upharsin, 2015
Kirkouk, Irak, Vidéo HD - 5'45"

Mene, Mene, Tekel, Upharsin est une vidéo tournée en 2015 en Irak, à Kirkouk, à quelques kilomètres de l'Etat Islamique. Dans le champs pétrolier majeur de Baba Gurgur, un feu éternel brûle, celui du Livre de Daniel, duquel Dieu sauve trois enfants juifs jetés dans les flammes par le roi Nabuchodonosor car ils ne vénéraient pas ses idoles...

NICOLAS TUBÉRY

<http://nicolastubery.alwaysdata.net>

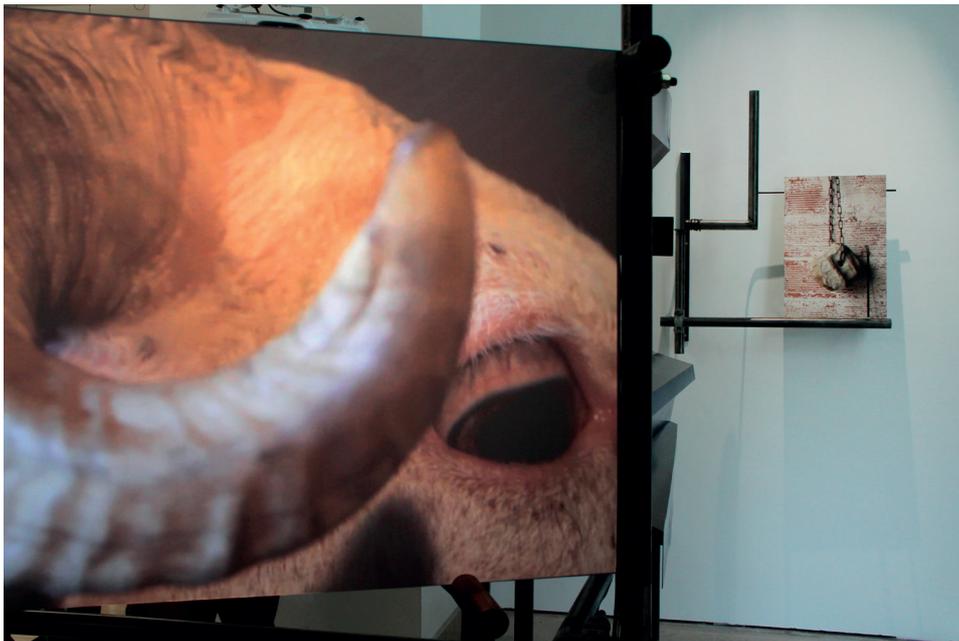
Nicolas Tubéry est né en 1982. Vit et travaille à Paris.

“Filmer, se faire le témoin d’une action particulière, prélever des morceaux du réel et les assembler, donner une autre vision du spectacle en partant du quotidien. Les films de Nicolas Tubéry sont des témoignages subjectifs sans débuts ni fins, la mise en forme d’une manière de voir et d’être face aux choses. Dans sa volonté de rendre compte d’une situation, d’une atmosphère spécifique, il n’hésite pas à confronter les oppositions.

Deux approches cinématographiques contradictoires sont utilisées selon les oeuvres, à savoir la mise en scène minutieuse et toutes les contraintes techniques qui y sont liées, et le cinéma direct caméra au poing qui autorise plus de spontanéité. Dans les deux cas, le hors-champ prend une place aussi importante que l’image elle-même, il en devient indissociable pour tenter de saisir les films dans leur globalité. Ce qui est donné à voir n’est qu’une partie de ce qui doit être vu, le spectateur ne peut pas se contenter de regarder passivement, il est conduit à plonger hors du cadre. [...]

Nicolas Tubéry cherche ainsi à retranscrire une vision personnelle, nous montrer une chose sous un angle bien précis pour nous contraindre à regarder de la même manière que lui, en nous invitant à voir au-delà.”

Aurélien Pelletier



Demam La Tonda, 2015 Vidéo hd, 11'11"

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

61ème salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge
Les Rencontres internationales Nouveaux cinéma et art contemporain, la Gaîté Lyrique, Paris
Haus der Kulturen der Welt / Theatersaal, Berlin

2015

C'est la vie, Occidental Temporary, Villejuif
Après Coup, Bateau Lavoir, Paris

2014

Supernaturel, commissaire : Neïl Beloufa, Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Jusqu'à ce que je vive, film de Julien Cohen & Nicolas Tubéry, "Project(ion) room", Bruxelles.
Prière de sonner au 67, La Plate-Forme, Dunkerque.
Les Rencontres Internationales, La Gaîté Lyrique, Paris

UNE PROGRAMMATION NOCTURNE

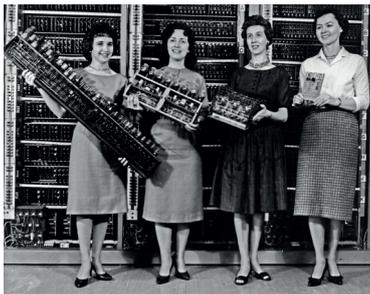


SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2016 | 00H - 04H

***Machination(s)* - [Party After Opening]**
Born And Die & Club Late Music
By Katarina, DJ4D & Shemalours

Club des Cariatides
3 rue de Palestro
75002 - Paris
www.lescariatides.com/

SOIRÉE RADIOPHONIQUE



SAMEDI 1 OCTOBRE 2016 | 20H - 23H | NUIT BLANCHE

“RadioKat, la radio des chattes”
#RadioKat — Saison 1 « Whats’up »
Animée par Katarina Stella et Etainn Zwer
20h – LIVE CEKC [Stephen Loye et Laurent Isnard]

SOIRÉES CINÉMATOGRAPHIQUES LE MARDI, C'EST CINÉMA À LA GALERIE

MARDI 20 SEPTEMBRE 2016 | 20H - 22H | VOODOO DANCE IN A SPACE DESERT WITH HORSES



Pierre Gaignard & Elodie Petit, *PARADIS 23, le bal des survivants*, bande annonce 8 min

Projet réalisé en résidence à la Métive, Creuse (23) au printemps 2016. Elodie Petit, accompagnée du sculpteur et vidéaste Pierre Gaignard, vient travailler à partir de l'intérieur de l'extérieur, texte hommage à Hans Bellmer, une forme plastique scénique ou vidéo clip.



Armand Morin, *The promised lawn*, 15 min + live de Bluereed (FRAGIL Musique)

"*The Promised Lawn* [...] trouve dans le passage entropique du temps, le dénominateur commun réunissant ces deux sites éloignés de 9000 km et par 2000 ans d'histoire. D'un côté, sur les hauteurs de Mont Beuvray, l'ancienne capitale des Eduens désormais recouverte de forêt, est devenue chantier de fouilles archéologiques. De l'autre, en plein désert du Chihuahua, la petite ville rurale - aorte de musée à ciel ouvert où planent encore des souvenirs de westerns - montre les premiers stigmates du déclin économique. À l'écran, aussi étonnant que cela puisse paraître, les paysages se confondent..." Franck Balland



Louis-Cyprien Rials, *Nessuno*, environ 11 min

Succession de lieux, du Far-West américain aux villages du Mexique. L'absence des hommes accroît le sentiment d'une menace ; celle qui émane du désert ; celle que fait peser autant l'absence que la présence, dissimulée mais attendue. Nul dialogue d'œil n'apaise ici l'angoisse en accommodant à mesure les âmes. Et les violences des éléments, et celles des hommes aussi, cachés peut-être, s'échangent dans le procès d'une alchimie entêtante.



Nicolas Tubéry, *Maquignon, les blouses noires*, environ 15 min

Le film reconstitue une foire aux chevaux comme il peut y en avoir encore dans des villages comme Puylaurens dans le Tarn. La fausse foire est cependant tournée avec de vrais marchands, des maquignons qui vont interpréter leur propre rôle et négocier les chevaux sur place. Un documentaire qui va peu à peu dévoiler une poésie de l'espace et d'un métier voué à disparaître.



Louis Henderson, *La lettre du voyant*, 42 min

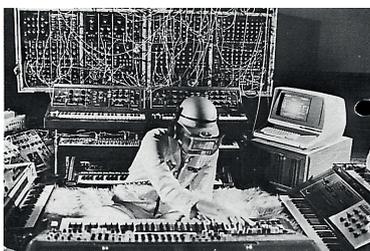
Lettres du Voyant est un documentaire fiction à propos du spiritisme et de la technologie au Ghana aujourd'hui qui tente de découvrir une pratique mystérieuse appelée «Sakawa» mêlant escroquerie sur Internet et magie vaudou. Revenant sur les histoires d'escrocs à l'époque de l'indépendance du Ghana, le film envisage Sakawa comme une forme de résistance anti-coloniale.

MARDI 27 SEPTEMBRE 2016 | 20H-22H | THUG MACHINE



Projection du film *THUG ROI, Rendez-vous extraordinaire avec mon frère* (2015, 47min) de Pierre Gaignard + Présentation de son livre d'artiste *2 CUPS STUFFED*, paru en avril 2016.

MARDI 4 OCTOBRE 2016 | 20H - 22H | WeTUBE #1



Une sélection de « videos internet » de ces cinquante dernières années, Par nos deux DJ WeTube, Katarina Stella et Robin Lopvet.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Louis-Cyprien Rials, *Nessuno*, 2012
Vidéo HD, couleur, son, 16'40"



Louis-Cyprien Rials, *Nessuno*, 2012
Vidéo HD, couleur, son, 16'40"



Louis-Cyprien Rials, *Mene, Mene, Tekel, Upharsin*, 2015
Kirkouk, Irak, Vidéo HD - 5'45"



Louis-Cyprien Rials, *Mene, Mene, Tekel, Upharsin*, 2015
Kirkouk, Irak, Vidéo HD - 5'45"



Nicolas Tubéry, *Maquignon, les blouses noires*, 15"

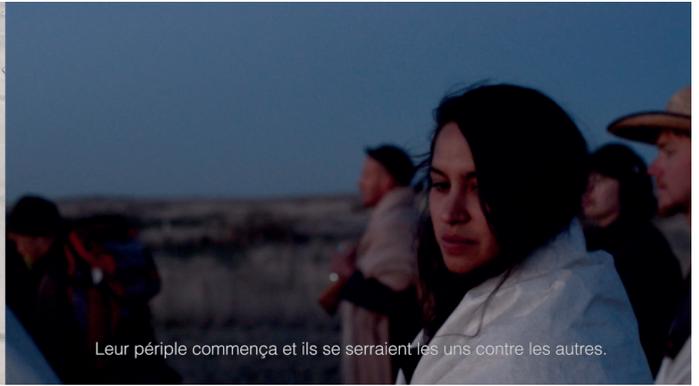


Nicolas Tubéry, *Demam La Tonda*, 2015 Vidéo hd, 11'11"

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Arman Morin, *The Promised Lawn*, 2016, 15"



Leur périple commença et ils se serraient les uns contre les autres.



Pierre Gaignard, *Thug Roi, rendez-vous extraordinaire avec mon frère*, 2016,



Pierre Gaignard, *Tutta la mia roba*, 2015 Vidéo HD 1080P, 11"



Louis Henderson, *La lettre du voyant*, 42"



Stephen Loye, "*\veɁ\noir*", membre 1, ±6min
"*\veɁ\noir*", membre 2, ±6min
"*\veɁ\noir*", membre 3, ±6min

LA GALERIE ERIC MOUCHET, L'ART CONTEMPORAIN À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

“Le mode de fonctionnement communautaire de la génération de jeunes artistes, poètes, et commissaires d'expositions qui m'entourent quotidiennement, me semble témoigner d'une nouvelle énergie de la jeune création française, et augurer d'un avenir très prometteur pour l'art contemporain français sur la scène internationale.”



Vue de l'exposition *2 Cups Stuffed* de Pierre Gagnard, Galerie Eric Mouchet, 2016 ©Rebecca Fanuele

EXPOSITIONS ET FOIRES À VENIR

Eikoh Hosoe, *Barakei*
15 octobre au 23 décembre 2016

Young Art Fair
20-23 octobre 2016

Collectionneur depuis toujours, Eric Mouchet exauce sa passion pour le partage de la connaissance en ouvrant à l'automne 2014 sa propre galerie consacrée à l'art contemporain.

Expert en arts graphiques près la Cour d'Appel de Paris, et spécialiste de l'œuvre graphique et picturale de Le Corbusier, Eric Mouchet propose une programmation contemporaine variée, occasionnellement basée sur des artistes dont il collectionne lui-même les œuvres depuis des années.

Sélectionnés pour la rigueur, la pertinence et la poésie de leur travail, ces artistes d'origines géographiques diverses, s'expriment à travers toutes les formes de mediums, des plus traditionnelles aux plus actuelles.

Témoin du potentiel du quartier de Saint Germain-des-Prés - cœur historique de l'activité intellectuelle à Paris - Eric Mouchet a installé sa galerie au 45, rue Jacob en vue de contribuer à l'épanouissement de la culture contemporaine sur la Rive Gauche.



GALERIE ERIC MOUCHET

45, rue jacob
75006 Paris

du mardi au samedi 11h à 13h et de 14h à 19h
info@ericmouchet.com
www.ericmouchet.com

RELATIONS PRESSE - AGENCE COMMUNIC'ART

Marguerite Courtel
mcourtel@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 01 14

GEIII
GALERIE ERIC MOUCHET