

L'ahah



Katrin Koskaru
*Engine Noise
from the Sun*

exposition

28.04 → 25.06.2022

vernissage

28.04.22, 17h → 21h

L'ahah #Griset

4, cité Griset, 75011

Vue de l'exposition personnelle, *Get in the shadow! Get in the shadow!*, Tartu Art House, Tartu, Estonie, 2019
Photo © Katrin Koskaru

Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse
Katrin Koskaru,
Engine Noise from the Sun p. 3

Prélude critique
«Le souvenir des paysages meurtris par
la guerre», par Guillaume Lasserre,
auteur invité p. 4

Présentation de l'artiste
Katrin Koskaru p. 6

En parallèle à L'ahah #Moret p. 7

Présentation de L'ahah p. 8

Informations pratiques p. 9

Contact presse p. 10

CONTACT PRESSE

Lila Casidanus

lcasidanus@communicart.fr

+33 (0)7 66 52 74 45

Communiqué de presse

Katrin Koskaru

Engine Noise from the Sun

vernissage le 28.04.22, 17h → 21h
exposition du 28.04 → 25.06.2022

L'ahah #Griset
4, cité Griset, Paris 11



Vue de l'exposition personnelle, *The line of little figures*, L'ahah #Moret, Paris, France, 2020. Photo © Marc Damage / L'ahah, Paris

Katrin Koskaru, artiste estonienne que L'ahah accompagne depuis sa création en 2017, revient à l'association pour se confronter au white cube de #Griset, à partir du 28 avril jusqu'au 25 juin 2022.

Avec *Engine Noise from the Sun*, l'artiste estonienne poursuivra ses réflexions et expérimentations autour de la traduction de l'indicible en peinture, à travers ses collages et installations.

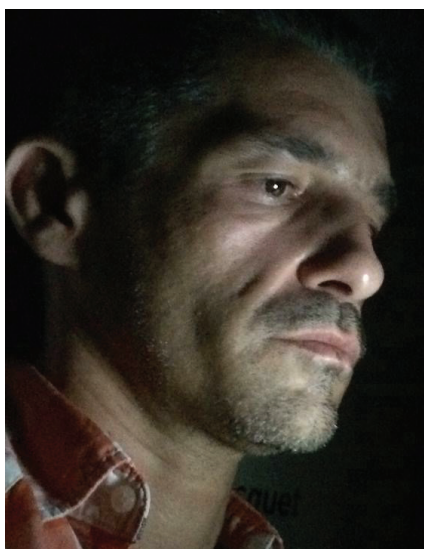
Libérée du châssis, la toile, quelle que soit sa qualité, s'est chargée progressivement de pigments et de colles, en transformant l'aspect, la rendant difficilement identifiable mais surtout hautement sculpturale.

Enroulée, tressée, découpée, celle-ci esquisse des corps et des paysages dont quelques traces imagées rappellent les sources à partir desquelles travaille l'artiste : des illustrations ou des photographies d'objets, d'espaces, d'architectures témoignant de l'histoire des conflits et de leurs inscriptions en et autour de nous.

Prélude critique

«Le souvenir des paysages meurtris par la guerre»

par Guillaume Lasserre, auteur invité



Guillaume Lasserre © Matt Wilson 2015

«Une image de Annelin, près de Tartu, deuxième ville d'Estonie. On y distingue des immeubles, “ses” immeubles, “sa” maison. Katrin Kaskaru a grandi ici. A l'époque de l'Union soviétique (1945-1994), Tartu était interdite aux touristes en raison d'un espace aérien militaire tout proche.

L'artiste se souvient, enfant, du vacarme des avions effectuant la nuit leur entraînement militaire, de ce bruit qui inmanquablement la réveillait, la plongeant dans un état de peur intense. La photographie est celle d'une diapositive prise par son père dans les années quatre-vingt. La peinture de Katrin Kaskaru vient de là, du bruit des avions la nuit.»

→ Auteur d'écrits accompagnant des expositions et/ou des monographies d'artistes, **Guillaume Lasserre** est critique d'art et commissaire indépendant. Il anime, depuis septembre 2017, le blog de critique artistique «Un certain regard sur la culture» sur Mediapart et contribue à la revue o2.

Conseiller pour les arts plastiques et les musées de la Région Centre Val de Loire de 2007 à 2009, il est, entre 2015 et 2017, en charge des arts visuels au Département des Hauts-de-Seine où il s'attache à développer un fonds d'art contemporain accès sur la photographie et l'image en mouvement.

En 2013, il fonde le Pavillon Vendôme - Centre d'art contemporain de Clichy-la-Garenne, qu'il dirige durant trois saisons, il y interroge les grandes problématiques de notre époque dans des expositions collectives. Il est aussi commissaire d'exposition indépendant.



Vue de l'exposition personnelle, *Engine Noise from the Sun*, The Hobusepea Gallery, Tallinn, Estonie, 2021. Photo © Katrin Koskaru



Vue de l'exposition personnelle, *Engine Noise from the Sun*, The Hobusepea Gallery, Tallinn, Estonie, 2021. Photo © Katrin Koskaru



Vue de l'exposition personnelle, *The line of little figures*, L'ahah #Moret, Paris, France, 2020. Photo © Marc Domage / L'ahah, Paris



Vue de l'exposition personnelle, *Engine Noise from the Sun*, The Hobusepea Gallery, Tallinn, Estonie, 2021. Photo © Katrin Koskaru

Présentation de l'artiste

«La peinture de Katrin Koskaru est attentive à la manière dont le pouvoir et la violence se frayent, à travers l'histoire, un chemin jusqu'à nos esprits. À la manière dont s'égarant les indices et les signes laissés par eux dans le temps ; dont l'architecture, vectrice d'idéologie, offre un relais.

«Les documents, soumis aux aléas de la traduction et de la retransmission, accusent inévitablement une perte ; la guerre s'affirme dès lors comme un sujet réfractaire. C'est à ce processus d'entropie que s'en remet la peinture de Katrin Koskaru.»

La récolte d'informations fonde une part importante du travail de l'artiste, qui suit scrupuleusement l'actualité militaire et en accumule les articles, images et vidéos glanés dans les journaux ou sur internet. Certains constituent des témoignages directs de personnes présentes dans les zones de conflit. Les documents, soumis aux aléas de la traduction et de la retransmission, accusent inévitablement une perte ; la guerre s'affirme dès lors comme un sujet réfractaire. C'est à ce processus d'entropie que s'en remet la peinture de Katrin Koskaru.

Elle met en oeuvre des gestes d'effacement, abolit les signes et conserve les marques de ses recouvrements au lavis. Des marges (des décalages ?) sont signifiées dans nombre de peintures. Des collages (de papier sur polyester par exemple) complexifient ailleurs les supports.

Diaphane et imprévisible, la technique de l'aquarelle compose avec l'accidentel, et souligne une certaine fragilité. L'artiste use, en outre, d'outils pauvres, tel que le stylo à bille ; elle joue avec l'instabilité du pastel ou de la javel pour que s'évaporent les images à peine formées.

Le figuratif se dissout dans des paysages nébuleux et abstraits ; laissant le spectateur ou la spectatrice à une sensation d'aveuglement. La destruction est de mise. Et les flashes lumineux, qui semblent inonder chacune des compositions, ne manquent pas de rappeler l'explosion atomique. Sûrement y a-t-il, dans cette peinture devenue atmosphérique, une possibilité de représenter l'irreprésentable.»

- par Antoine Camenen, L'ahah, 2019

Repères biographiques



Portrait de Katrin Koskaru
Photo © Katrin Koskaru

→ **Katrin Koskaru** est une peintre estonienne née en 1977. Elle vit et travaille à Tallinn, Estonie.

Diplômée du Royal College of Art de Londres et de l'Académie estonienne des arts, Katrin Koskaru a montré son travail lors d'expositions collectives au musée Kumu de Tallinn en 2007 et 2012 ainsi qu'à la Tallinn Art Hall (Tallinna Kunstihoone) en 2014. Elle a également pu le déployer dans des expositions personnelles à la Marlborough Fine Art Gallery de Londres en 2014, à la Galerie Pascaline Mulliez à Paris en 2016, au Tartu kunstimajas, espace d'art de Tartu, en 2019, et à Galerie Hobusepea à Tallinn en 2021.

Katrin Koskaru est accompagnée par l'association L'ahah depuis sa création en 2017 ; elle y a bénéficié, en 2020, d'une exposition personnelle intitulée *The line of little figures*.

Expositions personnelles

2021

Engine Noise from the Sun, Hobusepea galerii, Tallinn, Estonia (E)

2020

The lines of little figures, L'ahah #Moret, Paris, (F)

2019

Get in the shadow! Get in the shadow! Tartu Art House, Tartu, (E)

2017

He fell silent, Egg Visual Art, Livourne, (I)

2016

War Poem, Galerie Pascaline, Mulliez, Paris, (F)

2014

Come To Close Quarters, Marlborough Fine Art Gallery, Londres, (UK)

2006

Anna Politkovskaja, Gallery Haus, Tallinn, (E)

Expositions collectives

2017

Anu Põder. Be Fragile! Be Brave!, Kumu Art Museum, Tallinn, (E)
commissariat: Rebeka Põldsam

RCA Secret Postcards, Howie street, Londres, (UK)

2015

House For Hanging, with Margarita Glutzenberg and Sanja Todorovic, Westminster Waste, Londres, (UK)

2012

Archaeology and the Future of Estonian Art Scenes, Kumu Art Museum, Tallinn, (E)

Summer Show, RCA, Londres, (UK)

Explosive Standards, La Petite Galerie, Paris, (F)

2011

RCA Work In Progress, Royal College of Art, Londres, (UK)

2014

Can't Go On, Must Go On, Tallinna Kunstihoone, Tallinn, (E)
PA(Y)S(S)AGES, Galerie Pascaline Mulliez, Paris, (F)

2007

Continuous Past. Signs of the Soviet Era in Recent Estonian Art, Kumu Art Museum, Tallinn, (E)

8am till 5pm, with Alvar Reisner and Elis Saareväli, Vaal Gallery, Tallinn, (E)

2013

RCA Show 2013, Royal College of Art, Londres, (UK)

Formation

2011 - 2013

Royal College of Art, Londres, MA Painting

1998 - 2002

Tartu Art College, Textile Design, Diploma

2002 - 2005

Estonian Academy of Arts, Faculty of Fine Arts, BA

En parallèle à L'ahah #Moret

Naoki Miyasaka

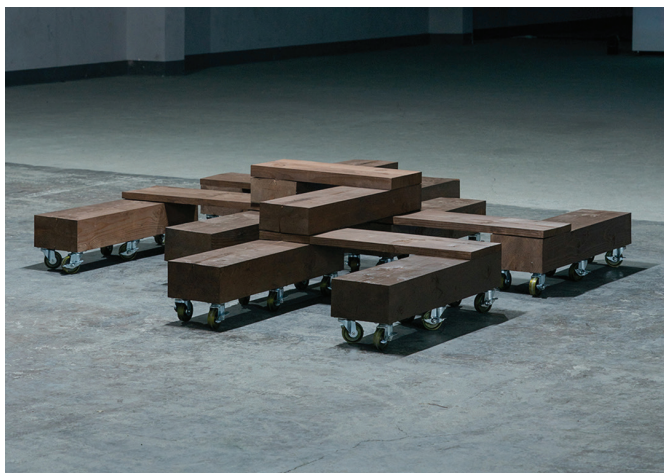
3 espaces - triangle équilatéral (carré 1414 mm rotation 45 degrés)

vernissage le 28.04.22, 17h → 21h

exposition du 28.04 → 25.06.2022

L'ahah #Moret

26 rue Moret, Paris 11



Naoki Miyasaka, *Shared modular bench applying Modulor, a French man and a Japanese woman*, 2020
Photo © Naoki Miyasaka

→ **Naoki Miyasaka**, né en 1985 au Japon, vit et travaille entre la France et le Japon. Il est diplômé de l'Académie Royale des Beaux-arts. Il est aussi titulaire d'un doctorat de l'Université des Arts de Tokyo.

En 2019, il participe au programme Kyoto Art Center x Villa Kujoyama. La même année, il bénéficie d'une exposition personnelle à la Cité Internationale des Arts de Paris ainsi qu'au Tokyo Arts and Space Hongo à Tokyo.

Depuis, il a participé à plusieurs expositions collectives internationales : World Event Young Artists Festival de Nottingham en 2012, à l'espace Chic & Cheap de Liège en 2010 ainsi qu'à l'Ambassade du Japon à Bruxelles.

L'ahah initie un nouveau cycle d'invitations proposées par les artistes qu'elle accompagne. C'est ainsi qu'Anne-Charlotte Yver, que l'association suit depuis 2017, devient commissaire, le temps d'une carte blanche, et invite l'artiste japonais Naoki Miyasaka pour un solo-show exceptionnel qui se tiendra du 28 avril au 25 juin 2022.

Anne-Charlotte Yver confie avoir découvert le travail de Naoki Miyasaka en 2019 à Tokyo à travers le projet *Three Spaces (3 espaces)*. Interrogeant notre rapport à l'espace, ce projet aux déploiements multiples et toujours uniques se confrontera à L'ahah #Moret et modifiera, cette fois, l'architecture même du lieu.

Depuis 2019, à travers leurs travaux respectifs et des collaborations, les deux artistes ont entamé une discussion sur les rapports d'échelle et de perception ainsi que sur l'expérience sculpturale du corps. *3 espaces - triangle équilatéral (carré 1414 mm rotation 45 degrés)* prolongera leurs réflexions communes; différents échanges et temps de rencontres leur permettront d'ailleurs de partager avec le public les similitudes et différences dans leurs visions/approches.

Association L'ahah



L'ahah #Griset, 2019
Photo © Marc Damage / L'ahah, Paris

Créée en 2017, L'ahah est une association qui propose aux artistes plasticien·ne·s un accompagnement personnalisé, sur le long terme (5 ans minimum).

Pour ce faire, L'ahah conçoit des outils/ actions spécifiquement adaptés aux besoins et aux pratiques des artistes (exposition, publication, collaborations, etc.), développe une riche programmation culturelle et des projets transdisciplinaires.

Ainsi, en s'attachant à accentuer le rayonnement des artistes, l'association participe au soutien de la création contemporaine et au développement de la recherche en arts.

ahah : nom masc., ouverture pratiquée dans un mur de clôture pour prolonger ou ouvrir une perspective.

L'ahah compte actuellement treize artistes accompagnés sur le long terme, issu·e·s de différents pays et de divers horizons.

Elle a deux espaces d'expositions, L'ahah #Griset et L'ahah #Moret, qui sont ouverts au public depuis septembre 2018 et situés dans le 11e arrondissement à Paris.

Elle dispose également, avec L'ahah #LaRéserve de plusieurs ateliers et d'un lieu dédié à l'expérimentation à Ris-Orangis/Grand Paris Sud.

Artistes accompagné·e·s

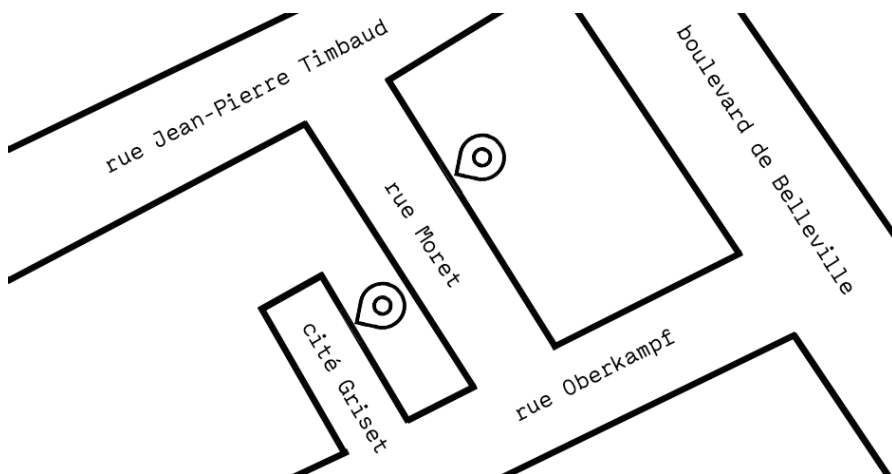
Claire Chesnier (1986, France)
Jean-françois Leroy (1982, France)
Enrico Bertelli (1959, Italie)
Anne-Charlotte Yver (1987, France)
Vincent Hawkins (1959, Royaume-Uni)
Jeffrey Silverthorne (1946, États-Unis)
Katrin Koskaru (1977, Estonie)
Lena Amuat & Zoë Meyer (1977 & 1975, Suisse)
Charlie Boisson (1980, France)
Bernard Gaube (1952, Belgique)
Vincent Dulom (1965, France)
Ran Zhang (1981, Chine)



Informations pratiques

L'ahah #Griset
4 cité Griset, 75011 Paris

L'ahah #Moret
26 rue Moret, 75011 Paris



Accès

Métro : lignes 2 (station Ménilmontant) et 3 (stations Rue-Saint-Maur ou Parmentier)

Bus : lignes 20 (arrêts Belleville-Ménilmontant ou Saint-Maur-Jean-Aicard), 46 (arrêt Parmentier-République) et 96 (arrêts Maison-des-Métallos ou Saint-Maur-Jean-Aicard)

Vélib : station 11029 ou 11018

Horaires

Du mercredi au samedi, 14h → 19h
Et sur rendez-vous



www.lahah.fr



Vue de l'exposition personnelle *Engine Noise from the Sun* de Katrin Koskaru, 2021,
The Hobusepea Gallery, Tallinn, Estonie.
Photo © Katrin Koskaru



Contact presse
Lila Casidanus
lcasidanus@communicart.fr
07 66 52 74 45