

KEN MATSUBARA

"HOU-CHOU" *RELEASING BIRDS*



23 AVRIL - 28 MAI 2016

VERNISSAGE SAMEDI 23 AVRIL À PARTIR DE 17H

KEN MATSUBARA

"HOU-CHOU"

RELEASING BIRDS

23 AVRIL - 28 MAI 2016

VERNISSAGE SAMEDI 23 AVRIL À PARTIR DE 17H

"HOU-CHOU" RELEASING BIRDS, L'EXPOSITION

KEN MATSUBARA ET LES MÉMOIRES COLLECTIVES

KEN MATSUBARA, LA SYMBOLIQUE PUISSANTE DE L'EAU

VISUELS POUR LA PRESSE

GALERIE ERIC MOUCHET, L'ART CONTEMPORAIN AU
COEUR DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

INFORMATIONS PRATIQUES

KEN MATSUBARA

"HOU-CHOU"

RELEASING BIRDS

23 AVRIL - 28 MAI 2016

VERNISSAGE SAMEDI 23 AVRIL À PARTIR DE 17H



Takuhai su Feet - TV
h27 x l28.5 x p26 cm
SONY SOLID STATE
film, matériaux mixés

La galerie Eric Mouchet est heureuse de présenter l'exposition "HOU-CHOU" releasing birds consacrée à l'artiste japonais Ken Matsubara, du 23 avril au 28 mai 2016.

Ken Matsubara crée des objets investis d'un pouvoir immatériel qui influe sur notre conscience profonde. Les images animées, qui flottent à leur surface ou qui sont mystérieusement emprisonnées sous verre, relèvent autant du souvenir personnel qu'universel, chacun peut ainsi les comprendre selon ses propres références.

L'artiste considère que la conscience humaine se compose des souvenirs provenant d'un savoir ancien accumulé et partagé depuis la nuit des temps. En transmettant ce savoir de générations en générations et d'une personne à l'autre, il transcende l'individualité. Matsubara cherche à cultiver cette mémoire commune et aspire à effacer les frontières culturelles, sociales et historiques entre les individus.

Ainsi, mélancolie et poésie se dégagent de ses travaux en les évoquant simplement et de façon éloquente. Grâce au dépouillement de son propos qui ressemble à une histoire sans mots inlassablement répétée, chaque petit fantôme parvient à trouver sa place dans notre histoire personnelle. L'utilisation de la vidéo fait écho à la nature fluide et changeante du souvenir, tandis que les objets à l'apparence antique ressemblent aux reliquaires abritant de fragiles apparitions.

Dans les séries *Hou-Chou*, réalisées récemment dans plusieurs pays d'Asie du Sud-Est, Matsubara s'intéresse à la cérémonie de libération d'oiseaux qui se déroule dans les temples bouddhistes comme un vœu de vertu. Dans ce rituel et plus généralement dans le Bouddhisme, le caractère éphémère des choses et des hommes et le lien qui les unit entre eux et au monde sont les piliers d'une philosophie à la portée universelle.

KEN MATSUBARA ET LES MÉMOIRES COLLECTIVES

Ken Matsubara est connu au Japon et aux Etats Unis pour son travail nourri d'images liées aux mémoires collectives et individuelles. Les photographies et vidéos utilisées dans ses installations semblent resurgir d'un passé récent ou d'un souvenir familier, comme émergeant d'une vieille mansarde pleines de vestiges. Ken revitalise ces images dans ses œuvres, en les faisant participer à la construction du temps présent. Ses installations se démarquent et ne laissent jamais indifférents car elles touchent les cordes de notre inconscient collectif.

Mara Sartore
Venise, 28 Septembre 2011

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

- 2016** "CALL AND RESPONSE", Jordan Schnitzer Museum of Art, Oregon
"Repetition" Galeria del Paseo, Uruguay
- 2015** "Smoke and Mirrors" Museum of Contemporary Art Jacksonville, Floride
"Venice Meeting Point" Navy Officer's Club, Venise
"Repetition" 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong
- 2014** "Repetition" Blue project Foundation, Barcelone
"Repetition" Olga Korper Gallery, Toronto / Art 45, Montréal / MA2Gallery, Tokyo
- 2012** "The Sleeping Water" MA2Gallery, Tokyo / Jonathan ferrara Gallery, New Orleans, U.S.A.
"The End of Everything/A New Beginning" LARM galleri, Copenhagen.
- 2011** "Winter Dreams" - The Story of Water" Spazio lightbox, Venise, Italie / MA2Gallery, Tokyo
"Night Scented Stock" Marianne Boesky Gallery, New York
"The Tiger and the Sunflower" Schroder Romero & Shredder Gallery, New York
- 2010** "Close Encounter" AKI Gallery, Taipei.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Newport Harbor Art Museum, Newport, Californie. Maison du Livre, de L'image et du Son, La Bibliothèque de Villeurbanne, Lyon. Bayly Art Museum, Virginie. Museum of Fine Arts, Houston, Texas. Bell Atlantic Corpotation, New York Readers Digest, New York. Goldman Sachs Corporation, New York. Nippon Polaroid 'Polaroid Corpotation of Japan', Tokyo. International Polaroid Collection, Cambrige, Massachusetts. Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo. Deutsche Bank Collection / Bulgari Collection, New York.

PRIX

- 1991** "Tokyo Metropolitan Art Museum Award"
The 20th Contemporary Art Exhibition of Japan.

KEN MATSUBARA LA SYMBOLIQUE PUISSANTE DE L'EAU



Storm in a Glass, 2014
43 x 38 x 8,5 cm
film, boîtier, médias mixés

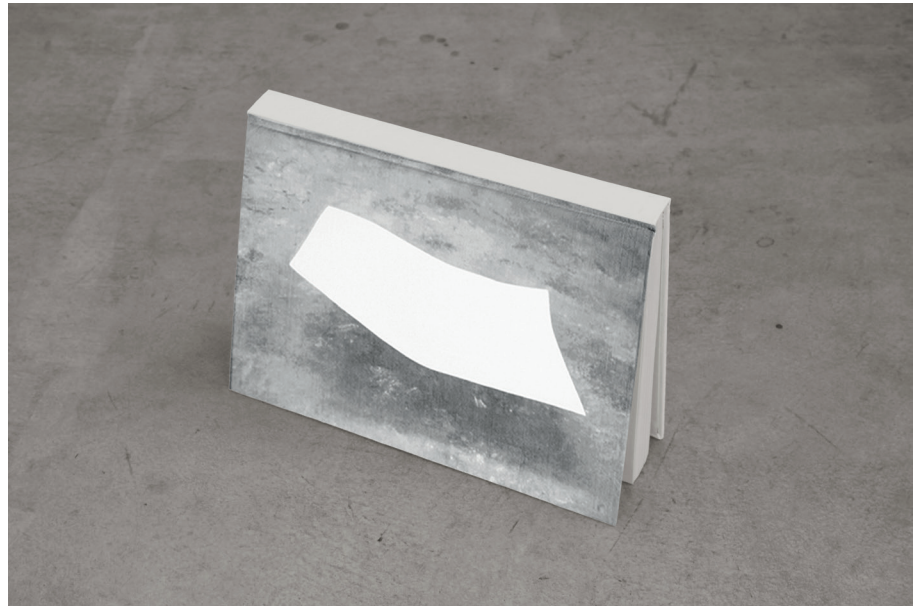
« *Storm in a Glass* » représente avec une simple image toute la personnification et la signification d'un moment crucial de l'histoire du pays qui changera peut-être la destinée et le cours de leurs vies.

Les œuvres de Ken Matsubara ont toujours entretenu un rapport fort avec le passé et la mémoire. *Clouds* nous rappelle de façon symbolique la présence nucléaire et *Tide* la relation forte et inévitable entre l'homme et l'eau. Mais la situation actuelle ne s'est jamais aussi clairement et considérablement fondue avec ses œuvres que dans la série de ses nouveaux travaux – *The Sleeping Water* – *Storm in a Glass*.

Le Japon traverse un moment très difficile, non seulement en raison du désastre de Fukushima et de la crise économique qui frappe l'Occident, mais principalement parce que les Japonais n'ont plus foi et confiance en leur gouvernement après le tremblement de terre. Cette perte de confiance en leur autorité suprême représente un bouleversement profond dans leurs âmes. Les Japonais grandissent en croyant en l'efficacité et la compétence de leur gouvernement.

Depuis Fukushima, les sentiments et émotions de 120 millions de Japonais n'ont jamais cessé de vaciller entre espoir et désespoir, colère et doute. Dans un verre, la surface de l'eau reste normalement immobile, mais dans la vidéo de Matsubara elle balance et fluctue telle l'humeur des Japonais, telle la vague qui s'est abattue et a tout détruit sur son passage, laissant derrière elle la mort et la désolation. *Storm in a Glass* représente avec une simple image toute la personnification et la signification d'un moment crucial de l'histoire du pays qui changera peut-être la destinée et le cours de leurs vies.

VISUELS POUR LA PRESSE



Paper in the Wind
L 37.2 × H 30.5 × P 4 cm
film, livre japonais ancien (yamato-koji), projecteur



VISUELS POUR LA PRESSE



Takupatsu Heads - Microphone Stand
h156 x w82 x d34 cm
film, pied de microphone, projecteur,
planche d'acrylique, médias mixés



Takupatsu Feet - TV
h27 x w28.5 x d26 cm
SONY SOLID STATE
film, médias mixés

VISUELS POUR LA PRESSE



Hou-chou
film, projecteur, médias mixés



GALERIE ERIC MOUCHET, ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Vue de l'exposition, Pierre Gagnard, *2 Cups Stuffed*, 30 Janvier au 5 Mars 2016



Eric Mouchet, Portrait

Collectionneur depuis toujours et marchand d'art moderne depuis 12 ans, Eric Mouchet exauce sa passion pour le partage de la connaissance en ouvrant à l'automne 2014 sa propre galerie consacrée à l'art contemporain.

Expert en arts graphiques près la Cour d'Appel de Paris, et spécialiste de l'oeuvre graphique et pictural de Le Corbusier, Eric Mouchet propose une programmation contemporaine variée, occasionnellement basée sur des artistes dont il collectionne lui-même les œuvres depuis des années.

Sélectionnés pour la rigueur, la pertinence et la poésie de leur travail, ces artistes d'origines géographiques diverses, s'expriment à travers toutes les formes de mediums, des plus traditionnelles aux plus actuelles.

Témoin du potentiel du quartier de Saint Germain-des-Prés - coeur historique de l'activité intellectuelle à Paris - Eric Mouchet a installé sa galerie au 45 rue Jacob en vue de contribuer à l'épanouissement de la culture contemporaine sur la Rive Gauche.

KEN MATSUBARA

"HOU-CHOU"

RELEASING BIRDS

23 AVRIL - 28 MAI 2016

VERNISSAGE 23 AVRIL À PARTIR DE 17H

EXPOSITION EN COURS

re/ productions de Cyril Zarcone

12 Mars - 16 Avril 2016

EXPOSITION À VENIR

Bérénice Lefebvre, Gwendoline Perrigieux & Etain Zver

4 Juin - 23 Juillet 2016



GEM
GALERIE ERIC MOUCHET

45, rue Jacob

75006 Paris

Du mardi au samedi

11h - 13 et 14h - 19h

info@ericmouchet.com

www.ericmouchet.com