

Dossier de presse

COSMOGONIE



MAURICE RENOMA ★ CARRACEDO

EXPOSITION du 8 au 27 OCTOBRE 2021



à l'Espace Niemeyer, Paris 19^{ème}

Contact presse : Adèle Godet - agence Communic'Art - agodet@communicart.fr - 00 33 (0)6 30 79 44 80



COSMOGONIE

MAURICE RENOMA ★ CARRACEDO

Née de la rencontre de deux univers, ceux de Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo, l'exposition « Cosmogonie » est la conversation croisée de deux plasticiens. Cette vision à double focale, véritable fusion artistique, s'exprime ici en photos, peintures, sculptures, vidéos et installations, réalisées spécialement pour cet événement.

Du 8 au 27 octobre 2021, plus de 70 œuvres seront dévoilées pour la première fois au public à l'Espace Niemeyer, siège du Parti Communiste Français, pur bijou d'architecture moderniste des années 1970, conçu par le célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Cosmogonie est l'aboutissement de cinq années d'échanges et de correspondances artistiques entre Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo depuis leur première collaboration à la Havane. Les deux artistes, aux méthodes de travail très contrastées et aux approches parfois diamétralement opposées, se retrouvent dans ce qui leur tient à cœur : l'Homme, ses angoisses inhérentes à la société et ses dérives, la Nature en péril...

Ainsi, le travail intuitif de Maurice Renoma réveille avec humour et ironie la volonté de conscience humaniste de son public, et se mêle à l'univers de Carracedo, qui, fidèle à sa prestigieuse formation académique, se sert du symbolisme et de la figuration narrative. Ce mélange de contrastes, voire de contraires, donne naissance à des œuvres-fusion spontanées et authentiques.

Exposition du 8 au 27 octobre 2021 à l'Espace Niemeyer

Commissaire de l'exposition : Rosmy Porter - porter@faitacuba.com
Commissaire adjointe de l'exposition : Alisa McCusker
Espace Niemeyer, 2 Place du Colonel Fabien, Paris 19^e.

Contact Presse - Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+ 33 (0)6 30 79 44 80



Détail de l'œuvre fusion / SIN (MIO 2) - Technique Mixte / Peinture acrylique et fusain charbon sur tirage numérique imprimé sur toile.

« Cette exposition est le résultat d'une inspiration sans bornes, sur le chemin toujours fertile de la collaboration artistique »

- Rosmy Porter

Commissaire de l'exposition

Cette exposition est le résultat de la collaboration de deux créateurs sans complexes, aux œuvres et aux carrières consolidées. C'est l'aboutissement de l'interaction, aussi improbable que fortuite, et de l'échange brutal entre deux grands rêveurs, Maurice Renoma et Jorge Luis Miranda Carracedo.

Il s'agit du résultat d'heures de travail et d'une inspiration sans bornes, sur le chemin toujours fertile de l'exploration et de la collaboration artistique. Un exercice créatif qui, par l'affinité des contrastes, n'est pas sans nous rappeler celui d'Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat dans les années quatre-vingt du siècle dernier.

Maurice Renoma est avant tout une légende vivante, un addict à l'existence, pour qui chaque jour et chaque minute comptent. Agité tel un adolescent, cet animal urbain voue un culte permanent au travail. Sa préoccupation principale est la liste intemporelle et inépuisable des projets de demain.

Partant d'un système à trois composantes que sont la mode, l'industrie et la culture, cet alchimiste de l'image a consacré sa vie à dessiner et construire selon sa propre perspective un univers inclassifiable. Son travail photographique continu sur plus de vingt ans est, de toutes les facettes de son œuvre personnelle, sûrement le plus indissociable de sa pensée et de son art de vie.

Hermite, réservé, hétéroclite, Carracedo est un artiste spirituel, un chroniqueur perpétuel. Terrien au regard du droit du sol, il a choisi d'habiter une autre planète, en qualité de réfugié de la perspective. Depuis une vue panoramique orientée vers la Terre, il nous narre son optimisme,

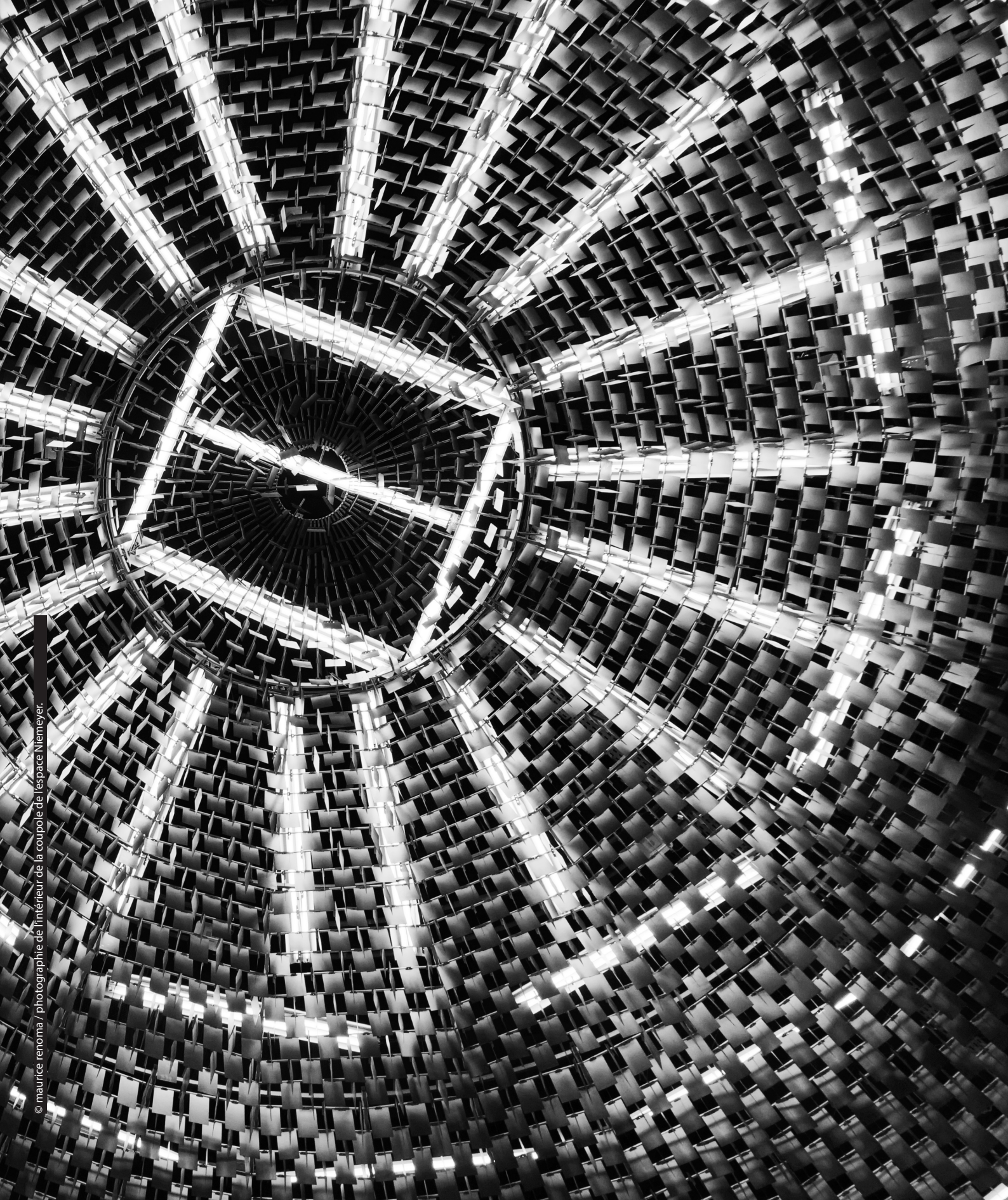
sa mélancolie et sa vision post-futuriste de l'histoire de l'Homme, la relation de celui-ci avec l'univers cosmique et son émancipation en tant qu'espèce.

La modernité, la nature et le paradoxe du développement technologique, représentés respectivement par l'architecture urbaine, l'architecture végétale et les combinaisons spatiales, sont les variables récurrentes qu'il utilise dans la structuration de son discours à travers le complexe langage de la plastique.

Si, en plus de l'infatigable créativité qui habite ces deux artistes, il fallait trouver un autre point commun à l'intérieur de l'abysse qui sépare les univers de Renoma et Carracedo, je retiendrais le détail et la minutie mathématique avec lesquels tous deux projettent dans leurs œuvres un total anticonformisme. Les thématiques, techniques et styles créatifs de chaque artiste se transforment en prétexte pour véhiculer la transgression et réaffirmer leurs personnalités critiques et controversées.

Pour la réalisation de ce projet de fusion artistique, Maurice Renoma a sélectionné personnellement vingt-quatre images emblématiques de sa photothèque (qui en compte plus de deux cent mille) : ces photographies ont été imprimées sur toile et confiées à Carracedo. Il a également réalisé deux autres photographies exclusivement pour « Cosmogonie ».

De son côté, Carracedo, est intervenu sur tous les visuels ainsi que sur deux vestes Renoma en utilisant une technique mixte. Il a aussi exécuté une sculpture pour laquelle Maurice Renoma a servi de modèle.





ESPACE NIEMEYER

UN LIEU D'EXCEPTION

Ce n'est pas un hasard si pour la première présentation publique de l'exposition « Cosmogonie », Maurice Renoma et Jorge Luis Carracedo investissent cet immeuble conçu par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer.

Classé monument historique, ce véritable bijou architectural fut offert par Niemeyer au Parti Communiste Français pour y abriter son siège. Cinquante ans après sa construction, ce lieu insolite et méconnu conserve encore intacte toute la magie de son caractère futuriste.

Renommé mondialement, Oscar Niemeyer, architecte des courbes, designer visionnaire, dessinateur talentueux, s'est largement inspiré de la Nature et du corps de la Femme pour la conception de ses ouvrages.

L'espace Niemeyer où seront présentées les œuvres de l'exposition « Cosmogonie » est la quintessence de toutes les singularités présentes dans l'architecture d'Oscar Niemeyer : l'absence d'angles, un bâtiment comme en lévitation, l'usage du béton brut et l'évocation féminine, le tout empreint d'une atmosphère moderniste.

Tous ces éléments épousent à la perfection le projet d'art-fusion de Cosmogonie : la rencontre des œuvres de Maurice Renoma, pour qui le corps féminin et ses courbes mais également la matière brute restent des sujets infinis de création et d'inspiration, et celles de Carracedo, avec ses univers d'immeubles vertigineux, de paysages foisonnants et d'astronautes errants.

Les frontières artistiques s'estompent et l'architecture de l'Espace Niemeyer intègre ces œuvres naturellement comme un écrin précieux.



LE PHOTOGRAPHE de Maurice Renoma

PORTRAIT DES ARTISTES

MAURICE RENOMA



Maurice Renoma

• Maurice Renoma, Modographe •

De la mode à la photographie

Il fallait inventer un mot pour définir l'homme passionné et débordant d'idées qu'est ce couturier, designer, photographe et scénographe : avec Modographie, voici ses deux principales passions, la mode et la photographie, intrinsèquement réunies.

En effet, avant de faire de la photographie son mode d'expression incontournable, Maurice Renoma a largement contribué à inventer la mode dès les années 1960, en créant avec son frère Michel, la marque Renoma, extraordinaire et transgressif coup de griffe dans les codes vestimentaires austères de l'époque.

Considérant la mode comme une forme d'art à part entière, Renoma exprime à travers le vêtement une vision originale et libérée de tout préjugé esthétique. La marque est devenue le symbole d'une génération en révolution et ses créations ont été portées par des artistes emblématiques comme Serge Gainsbourg, Andy Warhol, Salvador Dalí, James Brown, Bob Dylan, les Rolling Stones, par des politiciens comme François Mitterrand, ou encore par les icônes de la mode Karl Lagerfeld et Yves Saint Laurent...

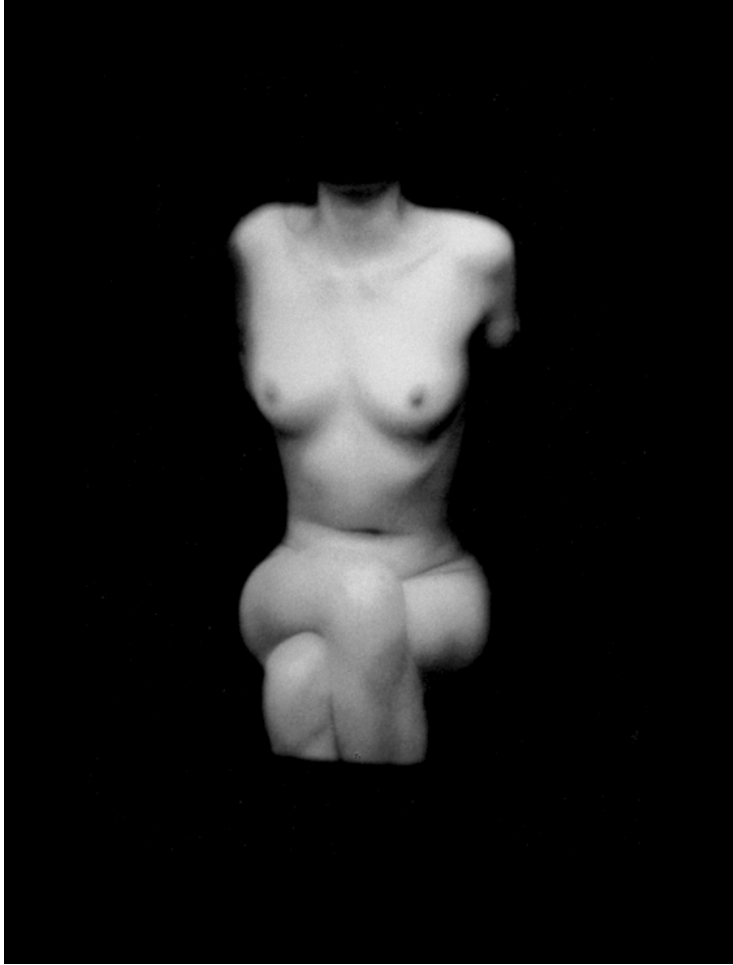
Au début des années 1990, Maurice Renoma développe une passion pour un nouveau moyen d'expression :

l'image. C'est la vie même, dans son extraordinaire normalité, qui devient le sujet principal de ses photographies.

Ses appareils l'accompagnent à chacun de ses voyages à travers le monde pour capter l'énergie de tout ce qui l'entoure. Il trouve la poésie partout: jungle urbaine tokyoïte ou campagne normande. Il photographie la beauté de l'instant dans une véritable déclaration d'amour au présent.

En mode comme en photographie, Maurice Renoma est adepte de la transgression, du recyclage et de la transformation. Ses images sont pulsionnelles et reflètent la créativité d'un univers unique dans lequel l'expérimentation est le credo perpétuel.

Ses travaux artistiques ont été exposés dans plus de 150 galeries et lieux de prestige des principales villes d'Amérique du Nord, d'Europe et d'Asie, comme New York, Paris et Tokyo. Ou encore à la Havane où il a présenté en 2017 une exposition rétrospective de ses photographies à l'emblématique Galerie Habana et habillé par ailleurs d'une scénographie sur mesure l'espace d'art contemporain le plus en vue de la capitale : La Fábrica de Arte.



LE BUSTE, de Maurice Renoma



LE COUPLE, de Maurice Renoma



LA BAIGNEUSE, de Maurice Renoma

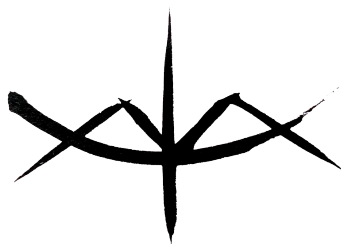
MAURICE RENOMA



© Romina Chitic

PORTRAIT DES ARTISTES

CARRACEDO



• Jorge Luis Miranda Carracedo •

Un artiste engagé

Né à La Havane en 1970, Jorge Luis Miranda Carracedo s'est formé à la prestigieuse École des Beaux-Arts de San Alejandro, où il est considéré comme l'un des meilleurs élèves diplômés de sa génération, excellent tant en peinture, qu'en dessin, ainsi qu'en scénographie et en illustration.

En 2000, Carracedo s'installe définitivement en Espagne, et entame une période de création intense, exceptionnellement prolifique, bien que méconnue du public car il refuse d'exposer ou de commercialiser son œuvre.

L'année 2015 marque un tournant dans sa carrière. Encouragé par le galeriste parisien Robert Vallois, Carracedo multiplie les collaborations avec d'autres artistes et les expositions personnelles en Europe, aux États-Unis et à Cuba. Son travail est notamment présenté au siège de l'Unesco de Paris, au Palazzo Cavour de Turin ainsi qu'à la Fábrica de Arte à la Havane. Carracedo participe régulièrement aux foires AKAA, Art Paris ainsi qu'ARTISSIMA à Turin.

Ses sculptures comme ses œuvres graphiques développent un univers onirique foisonnant, qui tient à la fois du conte, de la fable écologique, du

fantastique et de la science-fiction ; un univers peuplé de personnages énigmatiques – humains, animaux et végétaux – qui se croisent, se métamorphosent et s'hybrident, et qui nous mène aux confins de l'imaginaire et de la métaphysique.

Carracedo puise son inspiration dans les grandes innovations technologiques des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles : la conquête spatiale, Internet, l'intelligence artificielle, les réseaux sociaux, les crypto-monnaies... Ces avancées révolutionnaires, qui n'en étaient encore qu'à leurs balbutiements quand l'artiste était lui-même enfant, sont pour lui sources d'une fascination toujours renouvelée.

Si le progrès technologique est une remarquable preuve du génie intellectuel humain, il ne va toutefois pas sans engendrer de graves répercussions tant sur l'environnement naturel que sur les mécanismes politiques et sociaux. Et c'est là que l'œuvre de Carracedo devient une arme d'introspection massive.

Un cri d'alarme pour un monde qui ne peut continuer à ignorer que la planète Terre est aujourd'hui notre seul habitat possible, et qu'il va falloir changer notre façon de vivre pour la préserver.



CARRACEDO



LES OEUVRES FUSION

Depuis plusieurs années, Maurice Renoma signe des collaborations artistiques dans la réalisation d'« œuvres fusion » avec d'autres plasticiens : ces derniers interviennent librement sur ses photos pour les emmener dans leur univers artistique et ainsi créer des œuvres hybrides et singulières.

« Rassemblées, fusionnées, la photographie de Maurice Renoma et la peinture de Carracedo effleurent des sujets d'importance existentielle à travers les âges, mais déclinés avec des problèmes contemporains. Les relations de l'homme à la fois avec ce qui est naturel et ce qui est artificiel sont explorées à travers l'hybridation d'éléments incluant des formes humaines, animales, végétales et artificielles. Ces hybrides sont les signes de l'interdépendance de tous les êtres et les choses de notre monde, qui ne sont pas des entités séparées mais indissociables les unes des autres. On nous rappelle aussi notre fragilité face aux forces impressionnantes des environnements aussi bien naturels que créés par l'homme. Nous sommes capables de concevoir des outils ingénieux, modifier des paysages et construire des gratte-ciels, mais nous vivons dans un monde précaire bien plus puissant que nous ne le serons jamais. »

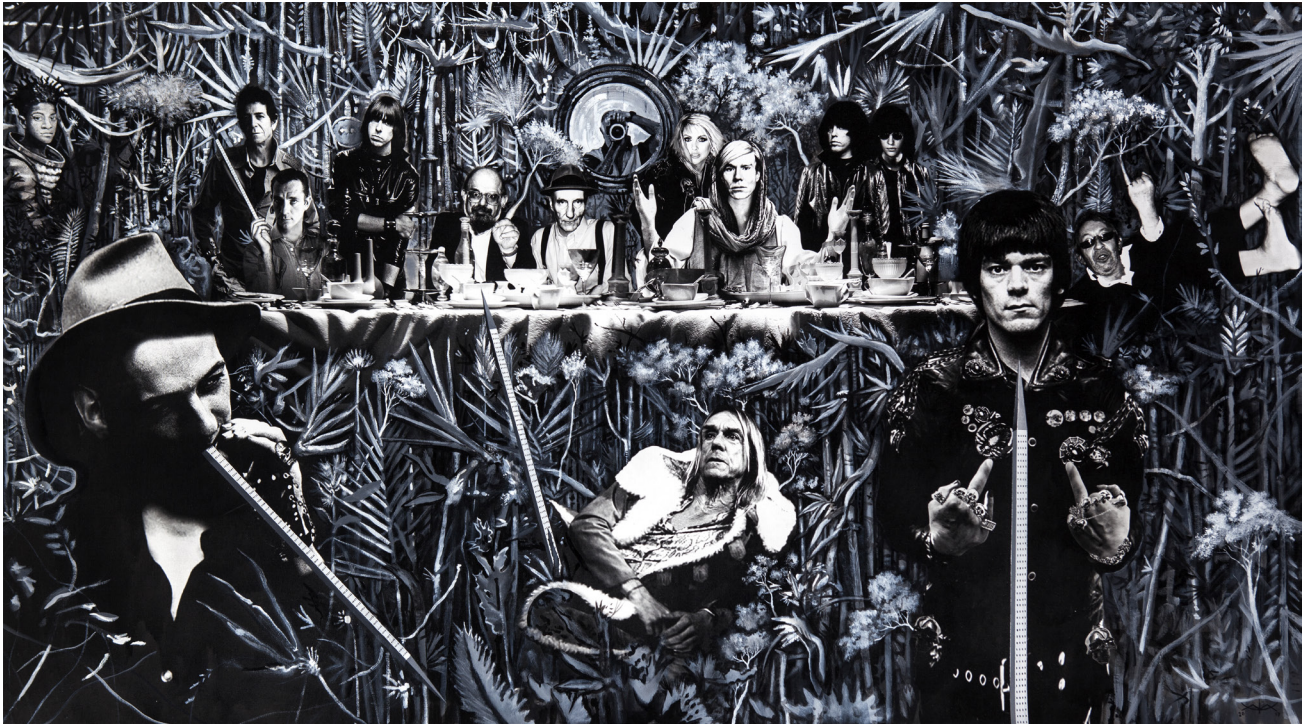
Alisa McCusker

Commissaire adjointe de l'exposition « Cosmogonie »
Conservatrice d'art européen et américain au Musée d'art
et d'archéologie de l'Université de l'État du Missouri.



LOST EFFECT - Technique Mixte / Peinture acrylique et fusain charbon, sur tirage numérique imprimé sur toile.

MAURICE RENOMA ★ CARRACEDO



JUNGLE PUNK

Technique Mixte / Peinture acrylique et fusain charbon, sur tirage numérique imprimé sur toile.



ARLES

Technique Mixte / Peinture acrylique et fusain charbon, sur tirage numérique imprimé sur toile.

COSMOGONIE

MAURICE RENOMA ★ CARRACEDO

Exposition du 8 au 27 octobre 2021

à l'Espace Niemeyer
2 place du Colonel Fabien
Paris 19^{ème}

Preview presse

Jeudi 7 octobre
10h30 à 17h30

Vernissage

Jeudi 7 octobre
18h à 21h

Du lundi au vendredi 10h30 - 17h30
Nocturne les jeudis jusqu'à 21h
Samedi et dimanche 14h - 19h



CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Adèle Godet - agodet@communicart.fr
+33 (0)6 30 79 44 80

Plus d'informations
FLASH ME



L'appart
renoma



Dans le respect des règles sanitaires en vigueur aux dates de l'exposition.

