

ART LIGHT

6 SEPTEMBRE – 12 OCTOBRE 2016

DOSSIER DE PRESSE



MORGANE TSCHIEMBER | OPEN SPACE 5 (HALF PIPE) | 2016

VERNISSAGE MARDI 6 SEPTEMBRE 2016, 18H – 21H

54 RUE DE LA VERRERIE, 75004 PARIS

contacts presse

LET THERE BE *ART* LIGHT...

Du 6 septembre au 12 octobre 2016, en préambule de sa programmation anniversaire des 10 ans de la galerie, Carpenters Workshop Gallery Paris présente 'Art Light'.

Une exposition exceptionnelle rassemblant des œuvres d'Atelier Van Lieshout, Nacho Carbonell, Stuart Haygarth, Mathieu Lehanneur, Frederik Molenschot, Random International, Giacomo Ravagli, Studio Drift, Studio Job, Charles Trevelyan, Morgane Tschiember et Erwin Wurm.

Le travail de chaque artiste sera présenté sous la forme d'un mini solo show mettant en avant le meilleur de leurs sculptures lumineuses.

EXPOSITION DU 6 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2016

CONTENT

ATELIER VAN LIESHOUT	p. 3
NACHO CARBONELL	p. 4
STUART HAYGARTH	p. 5
MATHIEU LEHANNEUR	p. 6
FREDERIK MOLENSCHOT	p. 7
RANDOM INTERNATIONAL	p. 8
GIACOMO RAVAGLI	p. 9
STUDIO DRIFT	p. 10
STUDIO JOB	p. 11
CHARLES TREVELYAN	p. 12
MORGANE TSCHIEMBER	p. 13
ERWIN WURM	p. 14
À PROPOS CARPENTERS WORKSHOP GALLERY	p. 15
INFORMATIONS PRATIQUES	p. 16

Les visuels déployés dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.
Ces images sont libres de droits et peuvent être utilisées jusqu'à la fin de l'exposition.
Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit correspondant.

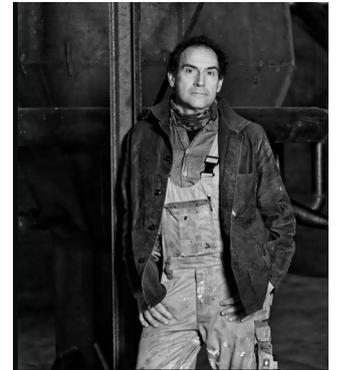
contacts presse

ATELIER VAN LIESHOUT

Fondues en bronze et caractéristiques du sombre univers dystopique mais non dénué d'humour d'AVL, les 'Helmet Lamps' du célèbre studio néerlandais, présentés pour 'Art Light', portent le luminaire au delà de ses frontières esthétiques, vers plus de profondeur et de sobriété.

Joep van Lieshout fonde Atelier Van Lieshout en 1995 selon des principes conceptuels. Son travail explore l'écologie, l'idéologie, la philosophie, l'existence humaine, la vie et la mort. À la croisée du surréalisme et du minimalisme dans ses sculptures, AVL crée des œuvres thématiques controversées, parfois qualifiées de sinistres mais véhiculant toujours cynisme et humour. Les installations monumentales interrogent les frontières entre l'art et l'architecture, tout en auscultant la position de l'homme dans sa société, les principes et les lois autarciques, les systèmes organisationnels et les notions de reproduction et de puissance.

Pour 'Art Light', la galerie présente également l'iconique 'Pappamma Lamp' en bronze finement conçu et poli. D'apparence abstraite, un examen plus attentif de l'œuvre révèle une représentation complexe de la conception humaine par la sculpture d'organes reproducteurs mâles et femelles disséqués. Union de laquelle naît, par un tube ombilical, un abat-jour on ne peut plus classique.



ATELIER VAN LIESHOUT
PAPPAMAMMA LAMP BRONZE
2013
BRONZE
H40 L50 W40 CM / H15.7 L19.7 W15.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 7 + 5 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT © BEN KLEYN

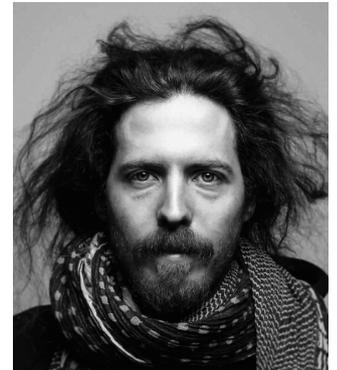
NACHO CARBONELL

Malgré l'usage de l'acier ou du béton, l'empreinte industrielle des œuvres de Nacho Carbonell se dissipe rapidement au regard de l'aspect végétal que celles-ci évoquent. L'artiste appréhende les objets comme des organismes vivants, agités de comportements surprenants. Dans cette logique, les pièces de la série 'Cocoon' semblent respirer ou se balancer dans leur état de repos.

Pour ces œuvres créées et produites avec le concours de la galerie, Nacho Carbonell utilise une technique unique de plâtre, mêlant du sable et du rigidifiant textile, afin de créer des formes organiques fantasques, cocons surréalistes, fixés sur un châssis en acier.

Nacho Carbonell sort diplômé en 2007 de la réputée Design Academy Eindhoven, avec ses deux projets 'Dream of Sand' et 'Pump it Up', lesquels lui apportent immédiatement une attention internationale. Il est aujourd'hui basé à Eindhoven.

Le travail de l'artiste se concentre sur l'élimination des frontières et l'expansion du domaine du design, par l'expérimentation et la recherche de nouvelles techniques. Plusieurs de ses œuvres sont interactives et invitent le spectateur ou l'utilisateur au dialogue.



NACHO CARBONELL
YELLOW COCOON CONCRETE BASE
2015
CHÂSSIS EN ACIER, MAILLAGE
MÉTALLIQUE, TOILE DE JUTE,
MÉLANGE DE PLÂTRE, SABLE ET RÉSINE
H103 L72 W53 CM / H40.6 L28.4 W20.9 IN
UNIQUE

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT © LISA KLAPPE

STUART HAYGARTH

Constitué de centaines de paires de lunettes, le magistrale lustre 'Urchin' incarne parfaitement la fascination de Stuart Haygarth pour la récupération. Une fascination qui se justifie par l'envie de donner aux objets une nouvelle vie, une nouvelle histoire. Une pensée évolutionniste hybride et transversale qui, alliée à la lumière, métamorphose le banal.

Créateur d'exception, Stuart Haygarth débute son parcours comme photographe. De 1988 à 2003, il se consacre à la production d'images en studio, il aborde la nature morte et compose ses sujets à la manière d'un marionnettiste. Il évoque volontiers une référence à la poésie de l'artiste américain Joseph Cornell.

Sa pratique est rythmée par des images et des collages pour des couvertures de livres, pour des magazines ou pour des agences de création graphique et publicitaire. La lumière jouant toujours un rôle primordial dans sa démarche.

La sculpture est également un champ d'exploration cher à l'artiste. Il y trouve son expression dans la récupération et l'assemblage d'objets. Naturellement la lumière vient s'associer à l'expérimentation. Le talent du photographe associé à une recherche de designer engage une production chargée de sens, une réécriture du réel.



STUART HAYGARTH
URCHIN (THIN)
2009
BRANCHES DE LUNETTES, MÉTAL
RECOUVERT DE POUDRE NOIRE, LED
H108 D50 CM / H42.5 D19.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 5 + 1 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

MATHIEU LEHANNEUR

Alors que l'exposition 'Spring' lui est consacrée à Carpenters Workshop Gallery | London et que le London Design Festival met à l'honneur son installation 'Liquid Marble' au Victoria and Albert Museum (du 17 au 25 septembre), Mathieu Lehanneur est également présent dans 'Art Light' avec un mini solo show comprenant trois œuvres exclusives.

Appartenant à la série 'S.M.O.K.E', la première œuvre associe des quartz roses à du verre soufflé. Elle sera accompagnée d'une nouvelle version du magistral chandelier 'Les Cordes', composé de tubes de verres illuminés de LED, réinvention audacieuse du lustre contemporain dont une première version est visible depuis 2013 au Musée des Arts Décoratifs de Marseille. Une nouvelle série de lampes de table utilisant les mêmes techniques de formation de verre sera également présentée, pour la première fois.

Mathieu Lehanneur vit et travaille à Paris. Au delà du design, Mathieu Lehanneur est reconnu pour son travail à la croisée de l'art, de la science et de la technologie. Il collabore pour des marques prestigieuses comme Veuve Clicquot, Audemars Piguet mais oeuvre également sur des projets avec l'université américaine Harvard, tandis que ses pièces comptent parmi les collections permanentes du MoMA, New York et du Centre Pompidou, Paris. Il est actuellement chef designer de Huawei.



MATHIEU LEHANNEUR
 SPRING LAMP
 2016
 MARBRE, TUBE DE VERRE ET LED
 ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY
 STUDIO MATHIEU LEHANNEUR

PORTRAIT COURTESY
 STUDIO MATHIEU LEHANNEUR

FREDERIK MOLENSCHOT

Né aux Pays-Bas en 1981 et diplômé de la Design Academy d'Eindhoven, Frederik Molenschot a fondé le Studio Molen en 2005 et travaille depuis avec un groupe de professionnels talentueux dans le domaine de l'art et du design.

Connu pour ses impressionnants et aériens chandeliers en bronze, inspirés des paysages urbains nocturnes et futuristes, Frederik Molenschot puise plus largement son inspiration dans la force des contrastes entre espaces artificiels et naturels, dans le monde qui nous entoure.

Pour 'Art Light', la galerie présente 'Cosmos', une série minimale de plusieurs lampes modulables, reprenant la forme de petites coupoles si caractéristiques des œuvres de l'artiste.

La teinte plus foncée de la patine extérieure du bronze joue un clair-obscur spectaculaire avec l'éclat de l'or poli qui habille délicatement l'intérieur des coupoles, rétro-éclairées par une LED.



FREDERIK MOLENSCHOT
COSMOS LIFE SERIES
2016
BRONZE, LED
ÉDITIONS LIMITÉES DE 8 + 4 EA

IMAGES COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
© MAARTEN WILLEMSTEIN

PORTRAIT © JEROME DE LINT



RANDOM INTERNATIONAL

Installation lumineuse et performative, 'Future Self' réagit au mouvement des corps des spectateurs évoluant autour de l'œuvre, produisant comme un étrange autoportrait de lumière. Utilisant des caméras 3D et des LEDs, 'Future Self' utilise les techniques les plus à la pointe en matière d'innovation dans le design contemporain.

Formé en 2002, le collectif Random International réunit trois artistes designers londoniens, dont les œuvres à caractère expérimental et performatif explorent l'interaction entre les objets inanimés et les publics.

En confrontant l'humain à l'intelligence artificielle, les créations de Random International questionnent le rapport de l'Homme à la technologie dans notre époque numérique.

Leurs œuvres figurent parmi les collections permanentes du V&A Museum et du MoMA. Le collectif a reçu la distinction « Designers of the Future » à Design Miami Art Basel en 2010.



RANDOM INTERNATIONAL
 FUTURE SELF
 2012
 ALUMINIUM, SYSTEME ÉLECTRONIQUE
 SUR MESURE, CAMERAS 3D, LEDS,
 TIGES DE LAITON
 H345 L120 W150 CM
 H135.8 L47.2 W59 IN
 ÉDITION LIMITÉE

IMAGE COURTESY
 CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT
 COURTESY RANDOM INTERNATIONAL
 © ELENA HEATHERWICK

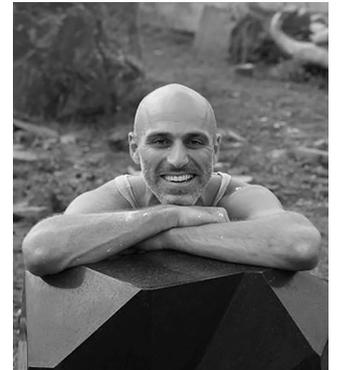
GIACOMO RAVAGLI

La galerie présente également le travail du designer italien Giacomo Ravagli, lequel résume lui-même sa pratique créative comme une tentative constante de rationaliser les contours de formes irrationnelles et irrégulières par essence.

Ainsi, l'artiste présente pour 'Art Light' deux nouvelles additions à sa série de lampes 'Barometro', dont les géométriques abat-jours en alliage métallique reposent sur de solides et anguleux socles de marbre italien rare, offrant un contraste singulier entre l'industriel et l'organique.

Haute de plus de deux mètres, la nouvelle 'Barometro Floor Lamp' a été réalisée avec l'équipe du centre de recherche et de développement de la galerie à Roissy.

Giacomo Ravagli débute sa carrière en Toscane, comme sculpteur, œuvrant principalement sur des restaurations de pièce en marbre. Il se tourne par la suite vers le design et la création de mobilier de luxe, conservant le marbre comme matériau privilégié de sa pratique.



GIACOMO RAVAGLI
BAROMETRO FLOOR LAMP
2016
MARBRE VERT ALPI, LAITON
H260 L68 W60 CM / H102.4 L26.8 W23.6 IN
ÉDITION LIMOTÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

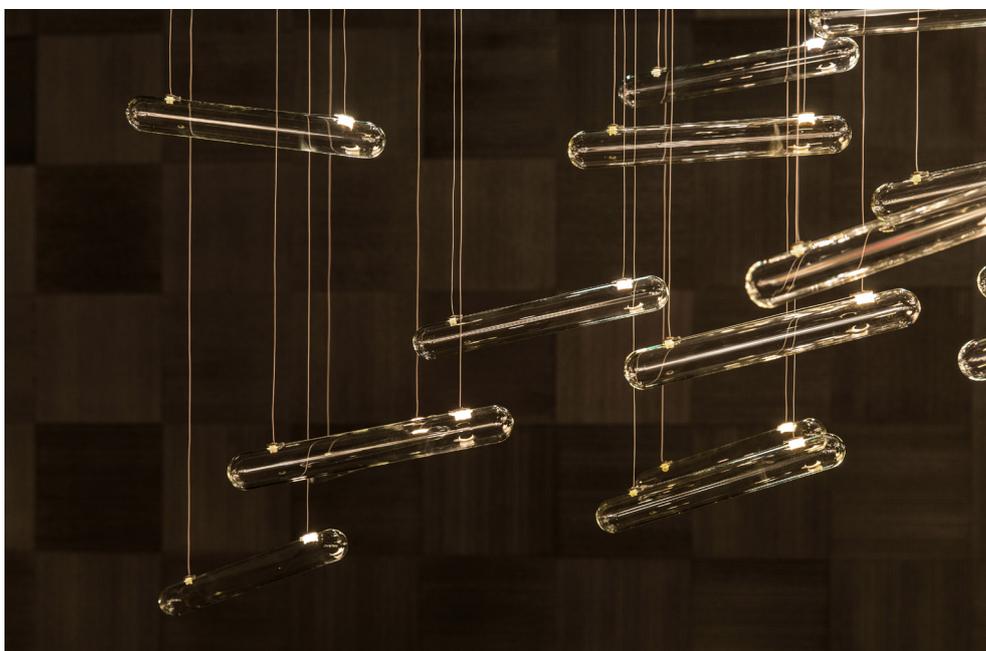
STUDIO DRIFT

Basé à Amsterdam, Studio Drift présente pour la première fois en France son lustre sensible et poétique 'Flylight'. Une installation lumineuse in-situ qui réagit en temps réel à son environnement.

La partition lumineuse ainsi créée évoque les mouvements propres aux nuées d'oiseaux, symbole d'une contradiction entre appartenance au groupe opposée à l'individuel et à la liberté que cela inspire. L'œuvre se compose de délicats tubes de verre soufflés s'illuminant partiellement et imprévisiblement en réponse à des stimuli extérieurs.

Fondé en 2007 par Lonneke Gordijn et Ralph Nauta, Studio Drift crée des installations et des sculptures interactives qui questionnent l'espace et la lumière et se jouent de rapports existants et nouveaux entre la nature, la technologie et le genre humain.

Studio Drift explore les technologies de pointe tout autant que des techniques traditionnelles d'artisanat d'art, envisageant chacune de leur création comme un pari sur l'avenir. Ils produisent des installations multidisciplinaires, sculptures, objets et films et leurs œuvres sont acquises par le Victoria & Albert Museum à Londres, le Rijksmuseum d'Amsterdam ou encore le Musuem Voorlinden.



STUDIO DRIFT
FLYLIGHT
2015
TUBES DE VERRE SOUFLÉS, LAMPES
HALOGENES, CABLES, ALUMINIUM
ANODISÉ
H236 L320 W200 CM
H92.9 L126 W78.7 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT © MANON VAN DER ZWAAL

STUDIO JOB

Les pièces maîtresses de la section dédiée au célèbre duo néerlandais-belge Studio Job seront les nouvelles 'Banana Lamps' et un 'Sex Cake' décalé, œuvres se jouant subtilement de l'imagerie érotique associée à la tradition décorative. Les pièces faisaient récemment partie d'une grande rétrospective dédiée au duo au MAD Museum of Art and Design de New York.

Job Smeets et Nynke Tynagel fondent Studio Job en 2000, afin de créer en toute liberté un design contemporain fidèle à une certaine esthétique New Gothic.

Empreint d'humour, de dérision et de provocation, la démarche de Studio Job n'en reste pas moins sérieuse dans la maîtrise des savoir-faire déployés pour la création de pièces audacieuses, aux dimensions parfois monumentales.

25 artisans accompagnent le duo dans leur studio, associant techniques traditionnelles et innovations contemporaines, de la fonderie à l'impression 3D. Studio Job est aujourd'hui exposé dans une quarantaine de musées internationaux.



STUDIO JOB
BANANA LAMP SERIES
2015
BRONZE POLI, VERRE SOUFFLÉ ET
GRAVÉ, PEINTURE, LED
ÉDITION LIMITÉE DE 6 + 2 EA

BANANA LAMP (MODEL E)
H17 L34 W25 CM / H6.7 L13.4 W9.8 IN

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT © ZERO 40

CHARLES TREVELYAN

Rencontre entre formes naturelles et contours surnaturels, sculptée en bronze et usant d'un éventail large de techniques de patine, 'Askance' de l'artiste australien Charles Trevelyan, fascine et interpelle. Une œuvre lumineuse hybride aux lignes végétales qui achève de brouiller la frontière entre sculpture et design.

L'esthétique de ces pièces est obtenue par une interaction dynamique entre le dessin, la maquette, la validation en 3D et le prototype. La technique de moulage en bronze exprime fidèlement l'empreinte du geste créatif et permet à l'artiste également d'envisager la finition, la patine et la variation de la couleur.

Né en 1974 à Sydney, Charles Trevelyan vit et travaille à Londres depuis 2000. Diplômé de l'University of Australia en génie mécanique et matériaux, il obtient un post-diplôme en Design 3D de la Curtin University. Sa soif créative le conduit ensuite à étudier la sculpture, l'histoire de l'art et la philosophie.

Musicien, il réalise ainsi tout autant des sculptures que des œuvres graphiques, notamment pour des couvertures d'album de groupes de musique. Au Royaume-Uni, il poursuit ses activités de graphiste tout en développant parallèlement ses créations en design mobilier.



CHARLES TREVELYAN

ASKANCE

2015

BRONZE PATINÉ

H216 L45 W45 CM / H85.1 L18.8 W18.8 IN

ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT COURTESY

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

MORGANE TSCHIEMBER

Artiste nouvellement représentée par la galerie, Morgane Tschiember propose 'Open Space 5 (Half Pipe)', œuvre lumineuse et tout en contraste : un socle de béton en forme de rampe trace le dessin d'un demi cercle que vient compléter un très fin tube néon dans une parfaite maîtrise formelle et géométrique.

La pièce traduit le penchant de l'artiste pour la création de structures en trois dimensions, en immersion dans leur environnement. Morgane Tschiember aime engager le spectateur dans une expérience cérébrale et invite à la contemplation de notre réalité.

L'artiste française a participé à plus de 60 expositions à travers le monde. Morgane Tschiember exposera pour la première fois dans l'espace de Carpenters Workshop Gallery Paris, où elle vit et travaille.



MORGANE TSCHIEMBER
OPEN SPACE 5 (HALF PIPE)
2016
BÉTON, NÉON
H41.5 L39.5 W24.2 CM
H16.3 L15.5 W9.5 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

ERWIN WURM

Les œuvres de l'artiste autrichien Erwin Wurm aiment brouiller nos perceptions et déformer nos réalités. 'Director's Girlfriend', ne déroge pas à la règle. Sculpture empreinte de surréalisme, elle apparaît au regard telle une hallucination. Une étrange masse flottante disperse dans l'espace la lumière d'un abat-jour en aluminium.

Né en 1954 en Autriche, Erwin Wurm a suivi une formation à la Kunstakademie de Vienne. Il réalise des sculptures, des photographies et des vidéos où le corps et les objets occupent une place prépondérante. Influencé par Fluxus, Erwin Wurm cherche à inscrire l'art au cœur même de la vie.

Ainsi met-il en scène son propre corps ou celui des spectateurs et détourne les objets de leur usage quotidien. Connu pour ses 'One Minute Sculptures', son travail est visible dans les collections permanentes de musées tels que le Guggenheim ou le Centre Pompidou.



ERWIN WURM
DIRECTOR'S GIRLFRIEND
2014
ALUMINIUM, MÉTAL
H190 L130 W58 CM / H75.8 L51.2 W22.8 IN
ÉDITION LIMITÉE DE 8 + 4 EA

IMAGE COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

PORTRAIT COURTESY
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY



JULIEN LOMBRIL & LOÏC LE GAILLARD À CARPENTERS WORKSHOP GALLERY | NEW YORK
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY COLLECTIBLE DESIGN TODAY

Carpenters Workshop Gallery transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa vocation, à la croisée de ces deux univers, est de produire et d'exposer des sculptures fonctionnelles, créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels.

La galerie accompagne et représente des artistes et designers internationaux, émergents et établis, et s'implique activement dans la recherche et la production des œuvres qu'elle expose en édition limitée. Les choix sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique.

Amis depuis l'enfance, les co-fondateurs Julien Lombrail et Loïc le Gaillard ouvrent en 2006 un premier espace à Londres, à Chelsea, autrefois atelier de charpentier, puis un second en 2008 à Mayfair. L'ouverture d'une galerie de 600 m² à Paris en 2011, dans le quartier historique du Marais, dans un hôtel particulier ayant abrité la Galerie de France, fut une forme de retour aux sources.

L'année 2015 marque un tournant majeur pour la galerie avec l'ouverture de Carpenters Workshop | Roissy, un espace de 8 000 m² unique au monde, dédié à la recherche et au développement artistique, rassemblant l'élite des artisans d'art, hommage au patrimoine des Arts Décoratifs français.

Dernière étape en date de son remarquable développement, Carpenters Workshop Gallery | New York, nouvel espace international d'exposition, confirme aujourd'hui le leadership et la position incontournable de la galerie sur le terrain international de l'art et du design.

De septembre 2016 à juin 2017, la galerie célébrera son dixième anniversaire à travers un programme spéciale d'expositions, d'événements et de surprises.



PARIS | CARPENTERS WORKSHOP GALLERY
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

ART LIGHT

EXPOSITION DU 6 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2016

PARIS | CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

54 RUE DE LA VERRERIE, 75004 PARIS

VERNISSAGE MARDI 6 SEPTEMBRE 2016, 18H – 21H

CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

COLLECTIBLE DESIGN TODAY

PROGRAMME | SEPT-DEC 2016

LONDRES | MATHIEU LEHANNEUR *SPRING* solo show, 8 – 30 septembre

EXPO CHICAGO | 23 – 25 septembre

PAD LONDON | 3 – 9 octobre

NEW YORK | VLADIMIR KAGAN *ANNECY*, 20 septembre – 29 octobre

LONDRES | VINCENZO DE COTIIS solo show, 6 octobre – 16 décembre

PARIS | NACHO CARBONELL solo show, 20 octobre – 17 décembre

NEW YORK | INGRID DONAT *ORIGINS*, 10 novembre – 17 décembre

DESIGN MIAMI/ | 30 novembre – 4 décembre

CONTACTS PRESSE

TIMOTHÉE NICOT & LINDSEY MARSH

+ 33 1 71 19 48 01 | tnicot@communicart.fr | lmars@communicart.fr

ARTISTES REPRÉSENTÉS

**ATELIER VAN LIESHOUT
SEBASTIAN BRAJKOVIC
MAARTEN BAAS
ANDREA BRANZI
FERNANDO & HUMBERTO CAMPANA
NACHO CARBONELL
WENDELL CASTLE
VINCENZO DE COTIIS
INGRID DONAT
VINCENT DUBOURG
JOHANNA GRAWUNDER
STUART HAYGARTH
MATHIEU LEHANNEUR
FREDERIK MOLENSCHOT
NENDO
RICK OWENS
WONMIN PARK
RANDOM INTERNATIONAL
GIACOMO RAVAGLI
PABLO REINOSO
ROBERT STADLER
STUDIO DRIFT
STUDIO JOB
CHARLES TREVELYAN**