

## **Architectural & Minimaliste: le design français des années 50**

29 octobre - 31 décembre 2015

Matinée presse le 29 octobre 2015



# Architectural & Minimaliste: le design français des années 50

29 octobre - 31 décembre 2015

Matinée presse le 29 octobre 2015

## SOMMAIRE

### Communiqué de Presse

#### Focus sur

Meuble suspendu de Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq

Lampe G60 de Pierre Guariche

Banquette AR de Janine Abraham et Dirk Jan Rol

Table basse 132 d'André Monpoix

### Visuels disponibles pour la presse

### La galerie Pascal Cuisinier

Défend la génération des premiers designers français



## Architectural & Minimaliste: le design français des années 50

29 octobre - 31 décembre 2015  
Matinée presse le 29 octobre 2015



*Chauffeuse FG2 / Courchevel* de Pierre Guariche  
Edition Sièges Témoins - 1959/1960



*Lampe G60* de Pierre Guariche  
Edition Pierre Disderot - 1959



*Chauffeuse SG1* de Pierre Guariche  
Edition sièges Témoins - 1959/1960

La génération des premiers designers français défendue par la Galerie Pascal Cuisinier a été formée par les grandes idées fonctionnalistes et rationalistes des mouvements d'architecture moderne du début du siècle et de leurs représentants : Ludwig Mies Van der Rohe, Walter Gropius, Auguste Perret, Le Corbusier etc...

### « Less is more », le minimalisme au service du détail

Ces mouvements se fondent sur les principes d'un minimalisme pur et radical: une forme réduite à son essentiel qui constitue une réponse parfaitement évidente à la fonction de l'objet - Le « less is more », n'étant pas un appauvrissement mais le fruit de nombreuses recherches de simplification et d'épure, afin d'obtenir la forme parfaite, la proportion la plus réussie et le détail le plus soigné. Alain Richard, par exemple faisait redessiner des dizaines de fois, et parfois pendant des années, un détail de patin, de poignée ou de charnière sur un meuble. Conformément aux préceptes de Mies Van der Rohe, plus on est minimaliste, plus le détail est important.

.../...



Table basse 132 d'André Monpoix - Edition Meubles TV - 1953

### **Contemporanéité de ces principes**

Fondées sur ces principes, leurs recherches influenceront profondément leurs contemporains et les générations futures. Ces créateurs ont influencé tout le design de masse jusqu'aux formes actuelles des meubles Ikea. Leurs projets ont été repris pour le grand public durant les années 50' et 60'.

Certains d'entre eux ont enseigné de nombreuses années à l'ENSAD, comme Joseph André-Motte, Michel Mortier ou René Jean Caillette. Leurs étudiants ont bénéficié de cet enseignement et sont aujourd'hui architectes et designers. Depuis quelques années, on retrouve d'ailleurs les formes de leurs mobiliers partout dans les boutiques et les salons du meuble, jusqu'à la copie pure ou au phénomène très récent de la réédition.

### **La rigueur du dessin comme dans la mode d'aujourd'hui**

Cet héritage ne s'applique pas seulement qu'à l'architecture et au design de mobilier mais s'étend sur l'ensemble des arts décoratifs, dont la mode. Hedi Slimane, Kris Van Assche ou Raf Simons parlent de leurs démarches avec les mêmes mots : « parfaite maîtrise de la coupe et du détail raffiné », « rigueur classique et technicité », « en avance sur les coupes et les matériaux ». Chez ces créateurs, l'élégance passe également par la sobriété et l'épure, l'intelligence de la coupe et la subtilité du détail.

### **Une sélection et une scénographie où priment la radicalité et le minimalisme**

C'est cette très grande contemporanéité qu'a souhaité mettre en valeur la galerie Pascal Cuisinier en présentant une sélection d'une trentaine de pièces, parmi les plus radicales et minimalistes, pourtant créées dans les années 50'. Elles ont été également sélectionnées pour leur rareté et leur importance historique.

Cette sélection issue de la collection exceptionnelle du galeriste regroupera du mobilier, du siège et du luminaire. On pourra y voir une *table 802* d'Alain Richard, ainsi qu'une rare *enfilade suspendue* de Philippon Lecoq mais aussi la remarquable *banquette AR* d'Abraham et Rol, ainsi que les luminaires les plus radicaux de J-A Motte, Pierre Guariche et Michel Buffet.

À cette occasion, l'espace d'exposition fera l'objet d'un remaniement complet pour en souligner l'architecture et mettre en scène l'esthétique radicale et minimaliste de ces pièces. Une arche en béton, un immense mur en bois ainsi que de grands socles filants restructureront les perspectives de la galerie.

## FOCUS SUR

### *Meuble suspendu* de Antoine Philippon et Jacqueline Lecoq Edition Bofinger RFA - 1958



Il s'agit sans doute de l'un des meubles les plus épuré et minimal de toute la création internationale du XXème siècle.

Crée en 1958 il est constitué d'un simple parallépipède rectangle plaqué d'un très bel orme à l'intérieur et à l'extérieur, et de deux portes en stratifié blanc. Tout décor est banni. Les charnières sont invisibles et les poignées sont remplacées par deux fentes dans la tranche de la porte.

L'effet est celui d'un simple rectangle blanc suspendu au mur très proche des œuvres conceptuelles que produisait Donald Judd à la même époque. Une telle épure destinée à une clientèle haut de gamme nécessitait une réalisation absolument parfaite.

Ce couple de créateurs a du faire éditer ces meubles en Allemagne pour trouver la qualité qu'il souhaitaient. Une variante plus connue et plus fréquente sortira quelques temps plus tard chez un autre éditeur avec une façade emboutie dite « pointe de diamant ».

## FOCUS SUR

### *Lampe G60* de Pierre Guariche Edition Disderot - 1959



Sans doute la dernière lampe de Pierre Guariche. Elle expérimente le plexiglas plié, nouveau dans cette deuxième partie des années 50'.

Elle est conçue comme un prisme rectangulaire, fait de l'emboîtement de deux formes identiques en tôle noire et en plexiglas blanc plié. Elle est montée sur quatre petits pieds qui permettent à la lumière de rebondir sur le meuble sur lequel elle est posée, tandis qu'une autre partie est diffusée par l'écran en plexi.

Il en existe deux tailles, celle-ci est la plus grande. La simplicité incroyable de cet appareil d'éclairage et sa proportion évidente en font un objet parfait, addictif pour qui a jamais vécu avec !

## FOCUS SUR

### *Banquette AR* de Janine Abraham et Dirk Jan Rol Edition Huchers Minvielle - 1959/60



Cette banquette minimaliste de Janine Abraham et Dirk Jan Rol date de la même période de cette fin des années 50'.

Elle est conçue sur les mêmes bases fonctionnelles et esthétiques que beaucoup des pièces de cette exposition. Pensée pour répondre à un besoin précis, celui d'un couchage d'appoint couplé à un très beau canapé de salon, elle se devait d'entrer dans une enveloppe ultra moderne, ultra dépouillée et élégante.

C'est très réussi ; une très belle masse rectangulaire très forte est surlignée par une très fine bande formant dossier et accotoir dès que l'on se tourne vers son voisin. Les attaches sont très bien dessinées et permettent à ce dossier de basculer et former un piètement lorsque l'on ouvre cette banquette en deux, comme un livre qui contiendrait deux matelas.

Cette banquette se présente comme une sculpture minimale qui recèle une fonction cachée pratique et confortable.



## FOCUS SUR

### *Table basse 132* d'André Monpoix Edition Meubles TV - 1953



Par la justesse de sa proportion, son dessin minimaliste et japonisant et la qualité de sa mise en œuvre, cette table basse d'André Monpoix est sans doute l'une des pièces préférées de Pascal Cuisinier.

L'orme est chaleureux. Les chants sont plaqués en semi massifs. L'usage du stratifié est très nouveau au début des années 50' et la proportion du piètement haut et fin lui donne une forme ultra raffinée. Mais c'est sans doute le petit détail parfait de retournement du plateau avec sa tranche affinée qui confère son charme unique à cet objet rare, aujourd'hui introuvable.

André Monpoix, l'un des plus radical de sa génération, était trop en avance à l'époque. Ses pièces n'ont été que très peu produites.

Cette table qui n'a été vu que quatre ou cinq fois sur le marché n'a sans doute été produite qu'à 20 ou 30 exemplaires ! Elle est pourtant l'une des plus belles tables basse française des années 50 ...



## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



*Bureau PDG Gamme président* de Pierre Guariche  
Edition Huchers Minvielle - 1961



*Enfilade 196* d'Alain Richard  
Edition Meubles TV - 1953



*Table basse 132* d'André Monpoix  
Edition Meubles TV - 1953



*Chaise Papyrus* de Pierre Guariche  
Edition Steiner - 1951



*Lampe* de Pierre Disderot  
Edition Pierre Disderot - 1955



Paire de *lampadaire G54* de Pierre Guariche  
Edition Pierre Disderot - 1959



*Chausseuse FG2 / Courchevel* de Pierre Guariche  
Edition Sièges Témoins - 1959/1960



*Chausseuse SG1* de Pierre Guariche  
Edition sièges Témoins - 1959/1960



*Applique B206* de Michel Buffet  
Edition Jacques Biny/Luminalite - 1952



*Applique B206* de Michel Buffet  
Edition Jacques Biny/Luminalite - 1952



*Lampe G60* de Pierre Guariche  
Edition Pierre Disderot - 1955



*Banquette 2 places 195* de Alain Richard & André Monpoix  
Edition Meubles TV - 1953/54



*Banquette 2 places 195* de Alain Richard & André Monpoix  
Edition Meubles TV - 1953/54



*Canapé convertible AR* de Janine Abraham et Dirk Jan Rol  
Edition Huchers Minvielle - 1959/60



*Chaise P60* de Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq  
Edition Airbone - 1959/60





*Enfilade suspendue à deux portes de Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq*  
Edition Bofinger RFA - 1958

## LA GALERIE PASCAL CUISINIER DÉFEND LA GÉNÉRATION DES PREMIERS DESIGNERS FRANÇAIS

La galerie Pascal Cuisinier est spécialiste de la génération des premiers designers français. Parmi eux **P. Guariche, J.A. Motte, M. Mortier, G. Dangles** et **Ch. Defrance, A. Philippon** et **J. Lecoq, J. Abraham** et **D. Rol, A. Monpoix, A. Richard, R.J. Caillette**, ou encore **P. Paulin**.

Depuis 2006, elle défend leurs créations conçues entre 1950 et 1961 ainsi que celles des meilleurs créateurs et éditeurs de luminaires français de l'époque (**P. Disderot, R. Mathieu, J. Biny**).

Nés majoritairement entre 1925 et 1930, ces **premiers designers** ont suivi des parcours similaires majoritairement à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs ou celle des Arts appliqués à l'industrie. Ils partagent les mêmes opinions quant aux choix formels et fonctionnels du mobilier d'édition. Leurs créations se caractérisent par leur fonctionnalité, leur innovation technique et l'élégance de leur dessin.

Située rue de Seine, en plein coeur du quartier de **Saint-Germain-des-Prés**, la galerie contribue à révéler l'esprit d'avant-garde de ces jeunes créateurs et leur importance dans l'histoire des arts décoratifs français.

Son fondateur, **Pascal Cuisinier**, apporte un soin très particulier à identifier les meilleures créations de cette époque, les sélectionner et à les présenter au public, à Paris dans son espace d'exposition ou dans les grands salons internationaux comme Design Miami, Design Miami/ Basel ou le PAD London.



### À venir

#### PAD London

#### Regard contemporain sur un intérieur français

14 - 18 Octobre 2015

#### Architectural & Minimaliste: le design français des années 50

29 Octobre - 31 Décembre 2015

Matinée presse le 29 octobre 2015

