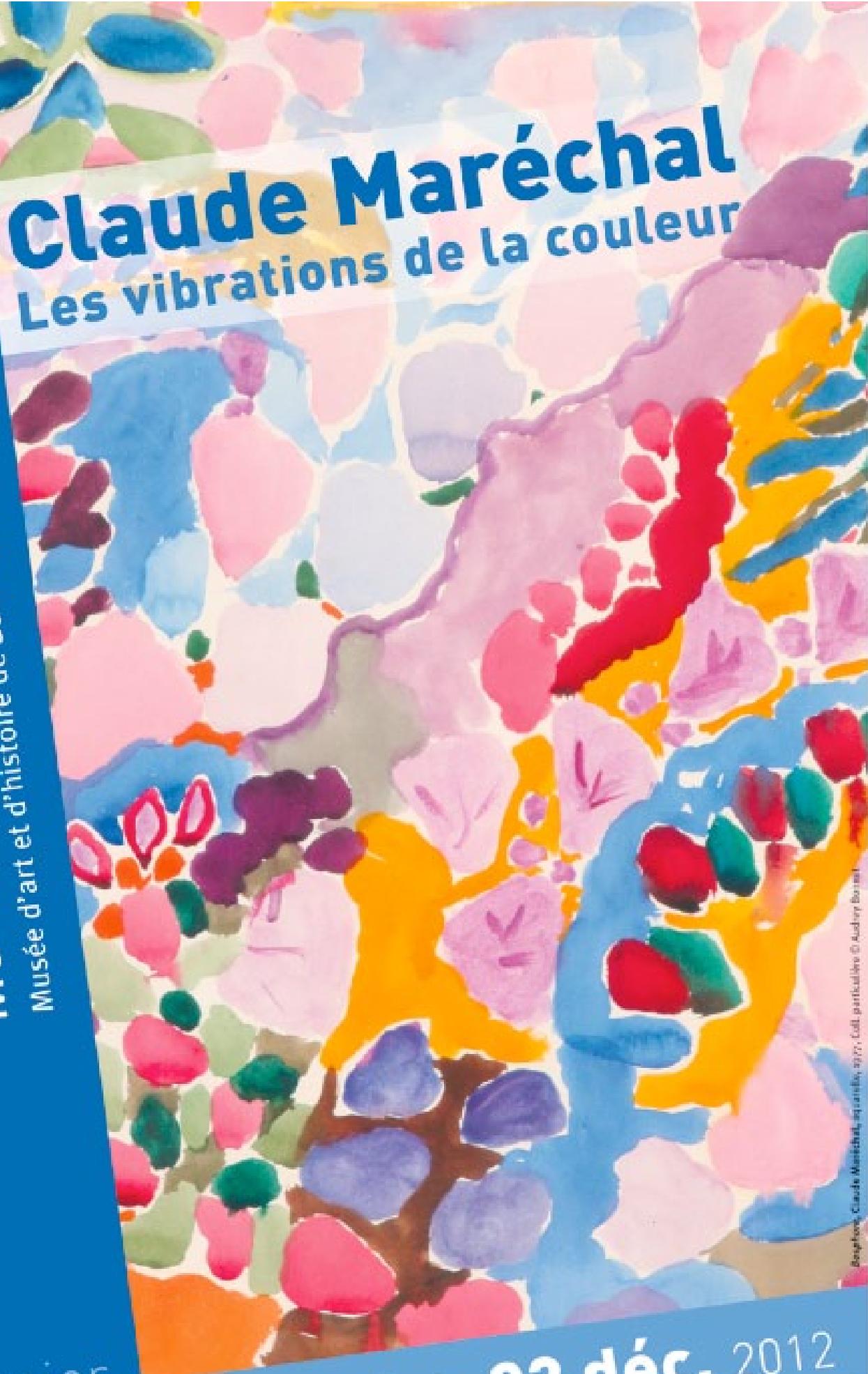




Claude Maréchal

Les vibrations de la couleur

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud



Reproduction Claude Maréchal, invariable, 1977. Coll. particulière © Audrey Bonnel

Dossier
de **presse**

27 sept. > 23 déc. 2012



Claude Maréchal

Les Vibrations de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	pp. 1-2
Un parcours d'exposition conçu comme une évolution intérieure	p. 3
La couleur dans l'œuvre de Claude Maréchal	p. 4
L'œuvre monumentale de la station Saint-Michel	p. 5
Autour de l'exposition	p. 6
Visuels disponibles pour la presse	pp. 7-9
Le musée des Avelines : entre art et convivialité	p. 10
Informations pratiques	p. 11

Claude Maréchal

Les Vibrations de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Communiqué de presse

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES : 06/10/11-29/01/12 - Le cinéma à Saint-Cloud, le rêve et l'industrie
08/03/12-20/05/12 - Un Artiste-Un Univers : Mathieu Cherkit



Bosphore
Aquarelle, 1977
74 x 83 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Claude Maréchal (1925-2009)

Les Vibrations de la Couleur

Exposition rétrospective, Musée des Avelines

Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

Cet automne, du 27 septembre au 23 décembre, le musée des Avelines présente une grande rétrospective consacrée à l'œuvre subtile et colorée de Claude Maréchal, artiste natif de Saint-Cloud et célèbre pour sa mosaïque monumentale de la gare RER Saint-Michel-Notre-Dame.

Le musée des Avelines : une programmation riche

En parallèle à son parcours permanent comprenant notamment un important fonds d'œuvres d'Eugène Carrière et une séduisante collection de porcelaine tendre du XVIII^e siècle, le musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud poursuit ainsi sa riche programmation d'expositions temporaires : sujets historiques, beaux-arts et art contemporain sont à l'honneur au gré des trois à quatre événements organisés chaque année.

Focus sur l'art contemporain : «Un artiste - Un univers»

Le musée des Avelines, à travers son programme «Un artiste - Un univers», convie chaque année un artiste contemporain à investir ses lieux. Après avoir donné carte blanche au Street Artist Jef Aérosol en 2011 et à Mathieu Cherkit, acteur de la Nouvelle Peinture figurative, en 2012, le musée des Avelines invitera en 2013 Coskun, sculpteur sur bois.

À l'honneur cet automne : «Claude Maréchal, Les Vibrations de la Couleur»

Couleur et lumière, flux et mouvement : telles sont les caractéristiques de l'œuvre subtile de Claude Maréchal, à qui l'exposition rétrospective du musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, rend un vibrant hommage.

Claude Maréchal, autodidacte au tempérament de feu, s'est farouchement laissé guider par sa nécessité intérieure : celle de transposer dans son art ses visions et ses déclics, avec une exubérance foisonnante. La nature a joué un rôle prépondérant pour cet amoureux de la vie. Le jardin de la maison de son enfance située sur d'anciens champs de fraisiers à Saint-Cloud, est resté pour lui un lieu emblématique, point de départ de sa passion pour la profusion des tons riches et saturés. Les paysages de Normandie, de Bretagne et du Sud, des bords de la Méditerranée au Bosphore jusqu'au Venezuela, multiplieront, au fil de ses voyages, ses sources d'inspiration.

.../...

Claude Maréchal

Les Vibrations de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Communiqué de presse

Débutant sa carrière au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Claude Maréchal se distingue de la plupart des artistes de sa génération. Refusant de céder aux sirènes de l'abstraction, bien qu'encouragé dans cette voie par son protecteur, le collectionneur Maurice Bérard, il synthétise figuration et abstraction dans des toiles où les perspectives s'imbriquent et les points de vue se multiplient. La transparence et la luminosité des couleurs y dominent. Le monochrome, alors en vogue, est proscrit et le noir banni, au profit du blanc que Claude Maréchal considérait comme une couleur à part entière.

« Claude Maréchal poursuit toujours, quelque soit la technique étudiée, un but inchangé. Celui de comprendre et de saisir toutes les richesses, les nuances et les mystères de la couleur. »

Emmanuelle Le Bail, directrice du musée et commissaire de l'exposition, in « Claude Maréchal, les vibrations de la couleur », catalogue d'exposition, musée des Avelines, 2012.

Résolument moderne dans sa démarche de plasticien, Claude Maréchal explore différents médiums et techniques. Si l'aquarelle demeure son moyen d'expression privilégié, il crée également les séries des « throwing », peintures projetées sur un support avec des seringues hypodermiques, dans les années 1946-1950. Légèrement après Georges Mathieu (1921-2012) mais peu avant les « dripping » de Jackson Pollock (1912-1956), Claude Maréchal s'inscrit ainsi dans les avancées non figuratives des années 1950.

En 1972, il bascule de nouveau vers une abstraction radicale en mettant au point la technique des « papiers arrachés », après s'être essayé à la sérigraphie. Ces créations l'amèneront à la mosaïque, la plus emblématique étant la fresque monumentale de la station de RER parisienne Saint-Michel-Notre-Dame, inaugurée en 1988. Fruit de quatre années de travail acharné, elle donne aujourd'hui encore une visibilité sans précédent à l'œuvre de Claude Maréchal.

Autour d'un **programme de conférences, d'ateliers** et de **visites guidées**, le musée des Avelines propose ainsi de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Claude Maréchal qui réussît à créer un langage pictural très personnel, entre effusion colorée, figuration poétique et recherches techniques.



L'espoir
Papiers arrachés, 1974
113 x 161,5 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre
Du mer. au ven. de 12h à 18h
Du sam. au dim. de 14h à 18h

Fermeture
les lundis et mardis
et les 1^{er} et 11 novembre

Partenaires :



SOCIÉTÉ ALBERTINI & Co



Eclatement de la vague
Huile sur toile, 1973
54.5 x 65 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des
Avelines

Le jardin de mon père
Huile sur toile, 1986
180 x 277 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des
Avelines

Un parcours d'exposition conçu comme une évolution intérieure

Le parcours dans l'exposition se déploie au rez-de-chaussée et au premier étage du musée.

Il s'agit d'un cheminement à l'image de la peinture de Claude Maréchal qui est d'abord une évolution intérieure.

Ce parcours propose la présentation inédite d'une soixantaine d'œuvres de l'artiste. Il permet d'appréhender l'ampleur du talent de Claude Maréchal, dans des techniques aussi variées que l'aquarelle, le dessin, le pastel, la peinture à l'huile ou les « papiers arrachés ».

Il s'achève sur l'évocation de la mosaïque monumentale de l'artiste réalisée dans la station Cluny-La Sorbonne-Saint-Michel (inaugurée en 1988) qui donne aux couloirs du métro des accents de lumière.

Au travers des œuvres exposées, le musée invite à un voyage contemplatif : du foisonnement des senteurs du jardin à l'envol des mouettes, des lumineuses aquarelles de bords de mer aux dynamiques huiles sur toile des courses de chevaux jusqu'à la rage et la modernité des papiers arrachés.

Artiste intègre et exalté, Claude Maréchal, qui a exposé dans de célèbres galeries parisiennes, mais aussi en province, en Europe et même au Venezuela, proche de grands peintres de sa génération comme Charles Lapicque (1898-1988), est toujours resté libre dans sa création.

Son œuvre est le reflet des questionnements artistiques qui interrogent l'art français de la seconde moitié du XX^e siècle. Mais son caractère impétueux et sa trop grande dispersion l'ont éloigné des marchands et galeristes, faiseurs de réputation.

Aujourd'hui, son œuvre pleine de poésie ne jouit que de trop peu d'attention. Par cette exposition, le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, rend hommage à cette personnalité artistique majeure de la commune.

Texte d'Emmanuelle Le Bail, directrice du musée des Avelines, extrait du livret de médiation.

La couleur dans l'œuvre de Claude Maréchal

Éclatante et colorée, telles sont les particularités de l'œuvre de l'artiste. Avec profusion de coloris, de tons riches, saturés et violents, contrairement à de nombreux peintres de sa génération, Claude Maréchal ne peint ni sombre ni monochrome. Le noir est généralement banni de ses compositions aux nuances variées, vives et gaies. Pour lui comme pour Matisse, la peinture doit refléter les sentiments de joie de vivre et de bonheur. « Le noir, c'est l'absence de vie, c'est le trou noir, c'est l'anti-matière » (interview de Claude Maréchal, Le pays d'Auge, 25 août 1989).

Sans se réclamer d'une filiation directe des grands maîtres, l'influence de Pierre Bonnard (1867-1947) qui représente dans ses paysages la lumière du soleil dans le sud de la France est déterminante comme celle de Paul Cézanne (1839-1906) dans l'usage que fait ce dernier de l'aquarelle, à la fois rayonnante de lumière et à la composition extrêmement construite. Il est également très proche de Charles Lapicque (1898-1988), son aîné, qui avait une maison à Paimpol dans la baie de l'Arcouest où Claude Maréchal séjourne plusieurs fois et qui va certainement influencer sa touche.

À l'image de ces multiples sources d'inspiration, les techniques développées par Claude Maréchal sont variées. Outre l'huile qui reste un des médiums les plus utilisés par le peintre, l'aquarelle joue un rôle prépondérant dans l'évolution de son style.

Claude Maréchal met aussi au point une toute nouvelle technique, découverte par hasard, en collant des fragments déchirés de papier Japon froissés plus ou moins amincis et plus ou moins recouverts de peinture sur une feuille, elle-même marouflée sur toile. De ces expériences naît la célèbre série des Papiers arrachés, exposée à partir de 1972 à la Galerie du Soleil, à Paris.

L'artiste s'est également tourné vers la sculpture et les arts décoratifs, mettant les nouvelles technologies au service de son art coloré. Pionnier en la matière, il est un des premiers artistes à utiliser la sculpture au laser.

Textes d'Emmanuelle Le Bail, extraits du catalogue d'exposition, « Claude Maréchal, les vibrations de la couleur », musée des Avelines, 2012.



Nus
Aquarelle sur papier, non daté
74 x 54 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des
Avelines

Sans titre
Papiers arrachés, 1974
50 x 65 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des
Avelines

L'œuvre monumentale de la station Saint-Michel

En 1984, un concours est lancé par la RATP et la Région Ile-de-France pour la décoration de la future gare RER Saint-Michel-Notre-Dame. À cette date, l'œuvre de Claude Maréchal vient d'être exposée avec succès dans une rétrospective organisée par la Ville de Paris, au Trianon de Bagatelle.

Claude Maréchal choisi pour le projet travaille près de quatre ans à la réalisation de son projet, entouré d'un maître mosaïste, Maurice Bauchet, et d'une équipe de jeunes praticiens talentueux. Des émaux de Venise sont employés pour la réalisation de cette immense mosaïque, fabriqués tant à Venise dans l'atelier d'Orsoni, qu'en proche banlieue parisienne chez Albertini. Riche de plus de 3 000 nuances, ce matériau permet à Claude Maréchal de laisser exploser sa passion pour la couleur. L'alternance entre la chaleur des jaunes, l'ondulation des bleus aquatiques, la dynamique des rouges cherchent à recréer la lumière des saisons, en total contraste avec les carreaux blancs qui composent habituellement le décor du métro. La thématique traitée se veut fédératrice, puisqu'elle est censée représenter toutes les couleurs de l'Ile-de-France.

Avec cette création monumentale de près de 620 m² de fragments de mosaïque colorée, « les gens vivront dans l'œuvre » affirme l'artiste. « Tel est ainsi le cadeau que nous offre Claude Maréchal : un long sourire de bonheur au sein du ventre de Paris, entre deux fatigues, entre deux trains, entre Cluny - La Sorbonne et Saint-Michel. Un discours-fleuve vers le fleuve » (Pierre Restany, « Claude Maréchal, Un discours-fleuve vers le fleuve », L'œil, janvier-février 1988).

La station est inaugurée en mars 1988, en présence de Jacques Chirac, alors maire de Paris, de Jean-Pierre Fourcade, sénateur-maire de Saint-Cloud et de Michel Giraud, président du Conseil Général d'Ile-de-France.

Véritable consécration officielle, cette commande publique donne à Claude Maréchal une visibilité sans précédent dans sa carrière.

Texte d'Emmanuelle Le Bail, extrait du catalogue d'exposition, « Claude Maréchal, les vibrations de la couleur », musée des Avelines, 2012.



Détails de la fresque monumentale entre la station de métro Cluny-Sorbonne et la gare RER Saint-Michel-Notre-Dame à Paris
Mosaïque, 1988
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Le Nouveau Monde à découvrir en 2050
Mosaïque, 1988
Détail de la fresque monumentale entre la station de métro Cluny-La Sorbonne et la gare RER Saint-Michel-Notre-Dame à Paris
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Claude Maréchal (1925 - 2009)

Son œuvre est marquée par les frémissements de la vie qui palpitent dans sa peinture, ses aquarelles, ses papiers arrachés et sa mosaïque.

Exposition Animations

Renseignements et réservations :

01 46 02 67 18

www.musee-saintcloud.fr

Fermeture les 1^{er} et 11 novembre

Accès musée

SNCF :

Arrêt gare de Saint-Cloud
(ligne St-Lazare / Versailles,
Saint-Nom-la-Bretèche
ou La Défense / La Verrière)

Métro ligne 10 :

Arrêt Boulogne /
Pont de Saint-Cloud
Tramway T2 :

Arrêt Parc de Saint-Cloud

Bus : 160, 460, 467 :

Arrêt Général Leclerc

Visite guidée gratuite de l'exposition
Tous les dimanches à 15h30

Ateliers pour enfants À partir de 4 ans (hors vacances scolaires)
> Tous les mercredis, samedis et dimanches / Gratuit, sur réservation

14h30 : Couleurs et matières

16h30 : La couleur en mille morceaux !

Conte-atelier « Dans le tableau... » À partir de 4 ans
> Samedi 27 octobre à 14h30 et 16h30 / Gratuit, sur réservation

Fabrication d'un kaléidoscope À partir de 8 ans
> Du 28 octobre au 10 novembre à 14h30

3 € par enfant, sur réservation – Durée : 2h15

Atelier d'aquarelle Adolescents et adultes
> Samedis 13 octobre, 17 novembre et 8 décembre de 13h à 15h

10 € par participant (matériel fourni), sur réservation

Autour de l'univers musical de Marcel Proust
Concert : Claude Debussy, César Franck et Claude Pascal
> Samedi 6 octobre à 16h30 / Libre participation, sans réservation

Hommage à Lopicque

Conférence par Philippe Bouchet, historien de l'art
> Samedi 20 octobre à 16h30 / Entrée libre, sans réservation

Henry Chapier, 50 ans de journalisme

Rencontre-dédicace autour de « Version originale » (Fayard)
> Samedi 24 novembre à 16h30 / Entrée libre, sans réservation

« Pour exister encore »

Lecture musicale des poèmes de Jean Follain
> Samedi 1^{er} décembre à 15h / Libre participation, sans réservation



01 43 79 57 57

Dessein

Bosphore, Claude Maréchal, aquarelle, 1977, coll. particulière © Audrey Bonnet

*Tous les visuels de ce dossier sont disponibles pour la presse



Le calme en mer
Huile sur toile, 1971
114 x 146 cm
Collection particulière
© Patrick Reynolds / Le Musée Privé



Les mouettes
Huile sur toile, 1971
114 x 146 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Tropicales
Huile sur toile, 1969
115 x 154 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

*Tous les visuels de ce dossier sont disponibles pour la presse



Le Jardin à l'orange
Huile sur toile, 1966
121 x 153 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Hommage à Lapicque
Huile sur toile, 1954
100 x 139 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Jeu de polo
Huile sur toile, 1971
114 x 146 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

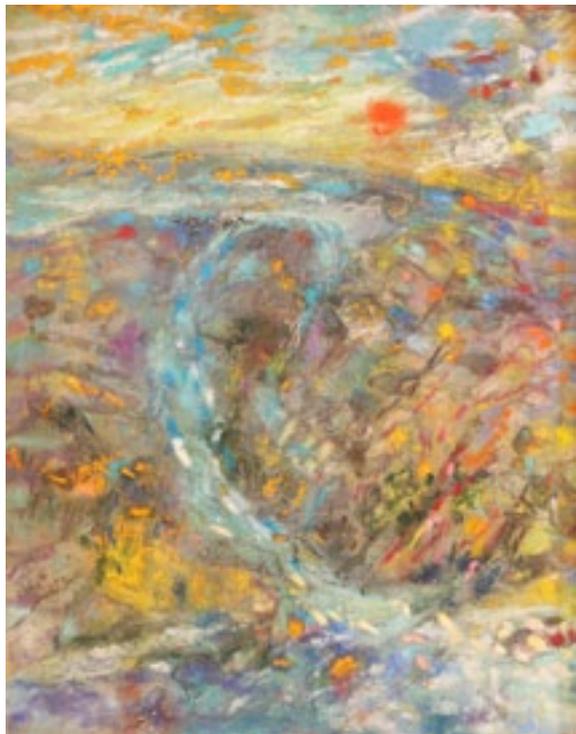


**Claude
Maréchal**
Les Vibrations
de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Dossier de presse

*Tous les visuels de ce dossier sont disponibles pour la presse



La dernière toile
Techniques mixtes, non daté
91 x 71 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



Cité du ciel
Techniques mixtes, 1968
48 x 37 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines



La Rotonde
Musée des Avelines
© DR

Le musée des Avelines : entre art et convivialité

Une programmation riche

Au cœur d'un écrin de verdure, le musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, est installé dans l'ancienne maison du pharmacien Daniel Brunet, collectionneur d'art. Entre art et convivialité, il invite ses visiteurs à goûter aux charmes de cette belle demeure construite en 1935.

En parallèle à son parcours permanent comprenant notamment un important fonds d'œuvres d'Eugène Carrière (1849-1906) et une séduisante collection de porcelaine tendre du XVIII^e siècle, le musée des Avelines, ayant reçu l'appellation musée de France, mène un riche programme d'expositions temporaires : sujets historiques, beaux-arts et art contemporain sont à l'honneur au gré des trois à quatre événements organisés chaque année.

Pour chaque événement, le musée des Avelines organise de nombreux ateliers thématiques pour les enfants et les adolescents, ainsi que des spectacles et des conférences.

Les visiteurs ont plaisir à venir flâner en famille dans ce musée à taille humaine et à prendre une pause gourmande dans le salon de thé situé au cœur de la rotonde, face au jardin.



Coskun, œuvre issue de la
série «Il était une fois»
Bois polychrome, 2012
ht. 154 cm
© DR

Focus sur l'art contemporain : «COSKUN, Il était une fois»

Le musée des Avelines, à travers son programme «Un artiste - Un univers», convie chaque année, pendant quelques mois, un artiste contemporain à investir ses lieux.

Du 10 avril au 13 juillet 2013, l'exposition «COSKUN, Il était une fois...» dévoilera une série d'œuvres inédites réalisées par Coskun (né en 1950 en Turquie) pour la carte blanche proposée par le musée des Avelines.

Les peintures et les sculptures de Coskun transposent la dimension légendaire dans notre contemporanéité. Une part du mythe évoquée de manière libre à découvrir au printemps prochain.

27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

**Claude Maréchal (1925-2009)
Les Vibrations de la Couleur**



Fête en Hollande
Huile sur toile, 1961
161 x 95 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

**Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud**

60, rue Gounod – 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre

Du mer. au ven. de 12h à 18h
Du sam. au dim. de 14h à 18h

Fermeture

les lundis et mardis
et les 1^{er} et 11 novembre

Visite guidée du dimanche à 15h30 gratuite
Ateliers pour enfants gratuits et sur réservation

L'exposition s'accompagne d'un catalogue
«Claude Maréchal (1925-2009) Les vibrations de la couleur», musée des Avelines, 2012, 36 pages, 7 euros.

Contact presse COMMUNIC'ART

Marie-Émilie Fourneaux
06 70 19 16 74 - 01 71 19 48 01
mefourneaux@communicart.fr