

PHILIPPE PASTOR

DONNE UNE ŒUVRE POUR LA TOMBOLA STARS SOLIDAIRES AU PROFIT DU TÉLÉTHON 2020

LES ARTISTES UNIS POUR LA RECHERCHE MÉDICALE



**PHILIPPE PASTOR
STUDIO**

www.philippe-pastor.com
info@philippe-pastor.com

CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 10 20
+33 (0)6 30 79 44 80

PHILIPPE PASTOR

DONNE UNE ŒUVRE POUR LA TOMBOLA STARS SOLIDAIRES AU PROFIT DU TÉLÉTHON 2020

LES ARTISTES UNIS POUR LA RECHERCHE MÉDICALE



L'artiste et sculpteur français Philippe Pastor rejoint l'aventure Stars Solidaires et fait don d'une œuvre pour la tombola 100 % digitale organisée en faveur du Téléthon 2020.

L'œuvre cédée par Philippe Pastor est issue de son iconique série Bleu Monochrome. D'une dimension de 61 x 51 cm et datée de 2017, cette composition d'un bleu azur issu de pigment naturel, sa matière dense et palpable au motif craquelé n'est pas sans rappeler les terres arides de son sud natal.

Fil rouge du Téléthon diffusé en direct sur France 2, les 5 et 6 décembre 2020, la tombola 100% digitale distribuera des œuvres des plus grands artistes contemporains français et internationaux. L'œuvre de Philippe Pastor rejoint ainsi des pièces de JR, Takashi Murakami, Damien Hirsch, Ben ou encore César. Au total, une centaine d'œuvres d'art et de lots d'exception seront proposés au tirage au sort. La totalité des gains seront reversés au profit de l'association AFM-Téléthon pour la recherche médicale.

Pour participer à la tombola, il suffit de se rendre sur la billetterie accessible depuis le site internet ou le compte Instagram officiel de Stars Solidaires. Les tickets sont mis à prix au tarif record de 10 euros sans limite de participation. Le tirage au sort pour chaque lot aura lieu à la fin de la tombola et les noms des gagnants des lots les plus importants seront dévoilés pendant le primetime du Téléthon, en direct sur France 2.

<https://stars-solidaires.com/pages/telethon>
<https://www.instagram.com/starssolidaires/?hl=fr>

PHILIPPE PASTOR STUDIO

www.philippe-pastor.com

info@philippe-pastor.com

CONTACT PRESSE

Adèle Godet - agodet@communicart.fr

+33 (0)6 30 79 44 80

PHILIPPE PASTOR

PEINTRE ET SCULPTEUR

ARTISTE ENGAGÉ, UNE VISION PERSONNELLE ET INTIME DE LA NATURE



« Mon souci est que les gens prennent conscience de l'importance de la sauvegarde de notre bien le plus précieux. »

Philippe Pastor



Photos Christine Cadoni, © Studio Philippe Pastor

Philippe Pastor est un artiste peintre et sculpteur autodidacte né en 1961 à Monaco. Il travaille aujourd'hui entre Monaco et l'Espagne où il a établi ses quartiers d'été et où il crée une partie de l'année.

Après une première phase proche de l'expressionnisme figuratif, Philippe Pastor se radicalise vers l'abstraction tout en continuant d'explorer les limites de la représentation au travers de sculptures monumentales et d'installation land-art.

Habité par une conscience aiguë de la fragilité de l'ordre naturel, il a développé depuis plus de 20 ans, une démarche découlant d'une recherche empirique basée sur la capture de phénomènes naturels. Ses œuvres - toiles, sculptures ou installations - souvent monumentales, sont le fruit d'un long processus de création.

Philippe Pastor développe à travers son œuvre une vision personnelle et intime de la nature. Traduisant les interactions de l'homme avec son environnement, il met en exergue la tendance autodestructrice de ce dernier et son impact néfaste sur son écosystème.

Il partage ainsi son sentiment d'alerte face à la négligence des hommes et leurs interventions qui dévitalisent aveuglément la nature.

Par une prise de conscience sensible soulignant l'interdépendance du monde du vivant, Philippe Pastor interroge la force dominante de l'homme sur la nature et interpelle notre responsabilité face à l'urgence de la situation environnementale. Il anticipe alors la question du devenir et nous sensibilise à l'éternité du cycle naturel.

Des toiles soumises aux éléments naturels et au temps

Considérant la toile comme une arène dans laquelle agir, non plus une image mais plutôt comme le réceptacle et le témoin de forces extérieures, Philippe Pastor relève dans son travail de la dimension éphémère de la nature et son altération due aux hommes.

Travaillant en plein air sur des toiles à même le sol, l'artiste dépose, projette, déverse et étale de manière instinctive et par couches successives différents matériaux sur la toile : peinture, résine, pigments ou encore matériaux organiques et vivants.

Ce large éventail de techniques associées à la diversité des éléments appliqués confèrent à ses peintures texture et relief, générant alors des effets tantôt brillants, mats ou irisés. Fin coloriste, Philippe Pastor déploie une palette chromatique intense et vibrante mêlant bleu profond, rose éclatant ou encore violet irradiant qui accentuent nuances et effets de mouvement.

Une fois sa composition achevée, Philippe Pastor entame alors la deuxième et dernière phase de conception de son œuvre qui consiste à la faire sécher à l'extérieur pendant des semaines voir des mois. Soumise aux éléments - au soleil et au vent - et au temps, la toile imprime alors les stigmates des forces naturelles, captant l'essence et la trace de l'immédiat quelle qu'en soit l'incidence.

Ainsi, les éléments naturels se déclinent et changent, imageant poétiquement la fragilité de la nature qui s'extrait alors de la condition de sujet pour devenir partie prenante du processus de création. Changement de paradigme qui vient bouleverser les codes classiques de la peinture : la matière n'est plus approuvée mais se développe continuellement et ne cesse de se recomposer.



« Dans mon atelier, quand je peins, c'est le seul moment où je peux dire que je suis dans l'instant présent. »

Philippe Pastor

Philippe Pastor, vous êtes peintre et sculpteur originaire de Monaco. Vous êtes autodidacte et avez commencé votre pratique artistique sur le tard, comment en êtes-vous arrivé à la peinture ? Y a-t-il un élément marquant qui vous a un jour poussé à peindre ?

PHILIPPE PASTOR : Un jour j'ai décidé de changer de vie: mon mode de vie, mes fréquentations, les lieux que je fréquentais et alors la peinture est venue d'elle-même. Je crois que la peinture est une des qualités que j'avais en moi mais que je n'avais jamais développée. Un beau matin, j'ai commencé à dessiner, à dessiner comme je dessinais quand j'étais enfant. J'ai commencé à vouloir y intégrer des couleurs pour avancer.

Vous êtes passé par différentes phases de création et vous êtes essayé à différents styles avant de trouver votre signature, vous avez en outre débuté dans un registre figuratif pour finalement glisser vers l'abstraction ? Cela s'est-il fait naturellement ou était-ce une volonté de votre part que d'essayer et de chercher ?

PHILIPPE PASTOR : J'ai en effet glissé de la figuration à l'abstraction progressivement. Au début, je produisais des toiles très colorées, très expressives sur lesquelles j'apposais même des mots, des phrases. Il y avait déjà une part d'abstraction dans leur agencement mais j'ai voulu m'y plonger vraiment pour découvrir autre chose. Avant de pouvoir réellement se lâcher dans l'abstraction, il faut du temps. C'est beaucoup plus difficile que ça en a l'air.

Éléments naturels soumis au temps : votre démarche artistique est singulière. Vous intégrez dans vos œuvres divers éléments à quel moment avez-vous ressenti le besoin de mettre la nature

sur la toile ? Et pouvez-vous nous en dire plus sur les techniques que vous utilisez ?

PHILIPPE PASTOR : J'utilise toutes sortes de techniques. J'utilise des morceaux de bois comme j'utilise du plâtre, du papier froissé ou du ciment. J'utilise essentiellement des pigments qui viennent des quatre coins du monde. Ces pigments, je les mixe avec de la résine ou de la colle. J'ai passé beaucoup de temps à chercher avant de trouver les bons liants

qui correspondaient aux pigments que j'utilise. Ces mélanges sont mon matériel. Je m'inspire des couleurs que je vois dans la nature, et les reproduis ensuite dans mon studio. Tout cela dans une démarche très spontanée, rapide. Vous savez, c'est le principal problème dans la vie, on réfléchit trop. Dans mon atelier, quand je peins, c'est le seul moment où je peux dire que je suis dans le moment présent.

Vos œuvres sont porteuses d'un message de révolte et dressent un constat alarmant quant à l'urgence climatique. Vous appelez chacun à la responsabilité et mettez la lumière sur les phénomènes dévastateurs qui découlent directement du réchauffement climatique. Ce sujet vous tient particulièrement à

coeur, vous sentez vous investi d'un devoir de sensibilisation ?

PHILIPPE PASTOR : L'objectif est d'être satisfait de mes peintures et de faire passer certains messages. Comme avec la série des Arbres Brûlés ; c'est un message de protestation et de révolte envers ceux qui commettent des incendies. Mon message d'espoir est aussi de sensibiliser un plus large public. C'est également d'avoir l'opportunité de travailler avec des organisations telles que les Nations Unies et de développer des projets conjoints. Mon travail vise à véhiculer certains messages dans une société où la communication est difficile. Mais par-dessus tout, mon but est d'être heureux et de désirer l'être.



SÉRIE LES ARBRES BRULÉS

L'HOMME FACE À LA DÉFORESTATION ET AUX INCENDIES

Créée dans la région de Provence-Alpes-Côte d'Azur, cette série de sculptures élaborées à partir de troncs noirs calcinés, voit le jour en 2003 à la suite d'importants incendies dans le Massif des Maures, où se trouvaient les ateliers de Philippe Pastor.

Destinées à sensibiliser le public aux incendies de forêts, les sculptures des « Arbres Brûlés » deviennent de véritables symboles de la lutte contre la déforestation, notamment dans le cadre de la Campagne mondiale «Plantons pour la Planète », organisée par le Programme des Nations Unies pour l'environnement.

Cette installation noire, brute, révèle des silhouettes majestueuses érigées en bosquets, où les arbres sont ramenés à la vie pour imposer leur présence troublante.

Ce travail est visible dans le monde entier, notamment à New-York, Singapour, au siège des Nations Unis à Nairobi ou encore au Pavillon Monaco de l'Exposition Universelle de Milan en 2015.



Les Arbres Brûlés, Galerie
Monaco Modern'Art
Photo François Fernandez
© Studio Philippe Pastor

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Série Les Arbres Brûlés, Jardin Sacha Sosno, Nice, 2019 © Philippe Pastor



Série Les Arbres Brûlés, Grimaud, 2011,
Photo François Fernandez © Philippe Pastor



Série Les Arbres Brûlés, Collection privée
Photo Christine Cadoni © Philippe Pastor



Série Les Arbres Brûlés, Shangri-la, Singapour, 2007
© Philippe Pastor

SÉRIE AVEC LE TEMPS

UNE MISE EN ABIME DES PHÉNOMÈNES NATURELS

L'artiste convoque ici la force et la puissance des éléments naturels pour aborder le thème du changement climatique et des phénomènes d'ouragans et de tornades, se multipliant autour du globe.

Cette série fait directement et notamment référence à la vague déferlante et destructrice du Tsunami de 2004, en Indonésie, particulièrement meurtrière.

La matière se déverse sur la toile, se déploie en flux et reflux d'éléments qui circulent et s'entrechoquent. L'artiste laisse ensuite l'œuvre évoluer selon un processus pictural bien établi ; selon lequel les pigments apposés sur la surface évoluent en réaction aux éléments naturels.

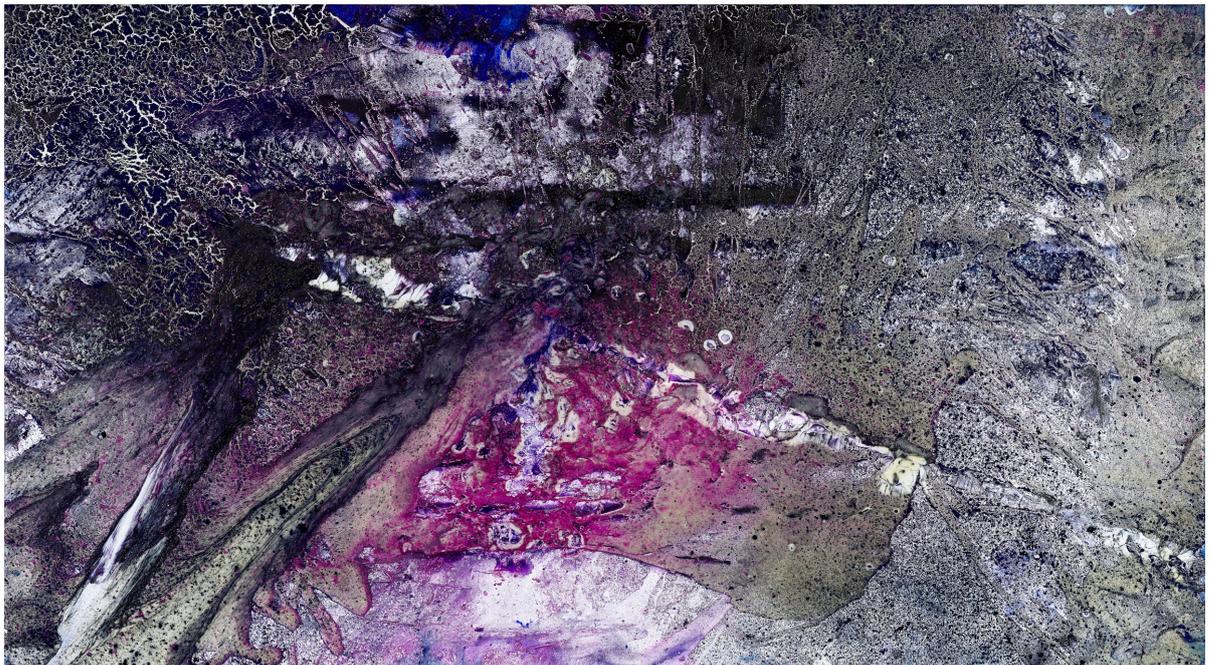
La nature, le vent, le soleil, la pluie entrent alors en intéraction avec



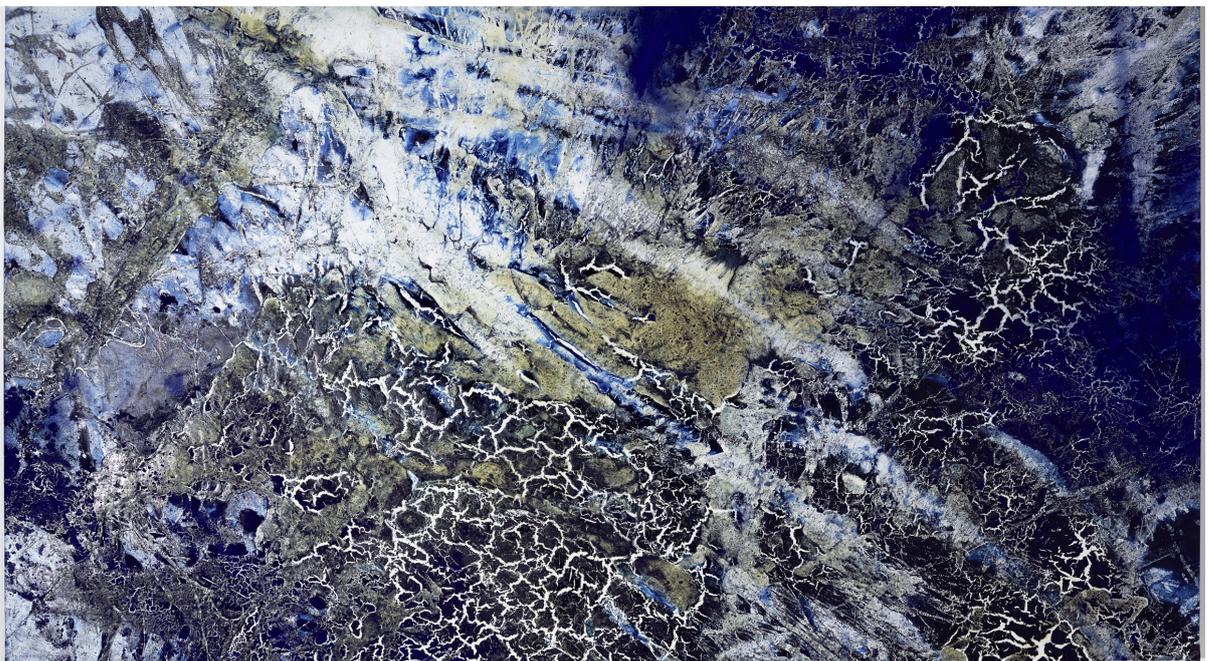
Série Avec le Temps,
(14 066 ALT)
Techniques mixtes sur toile
avec des pigments naturels,
146 x 89cm
Photo François Fernandez
© Philippe PASTOR

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Série Avec le Temps, (18 031 ALT)
Techniques mixtes sur toile avec des pigments naturels, 115 x 195 cm
Photo François Fernandez © Philippe PASTOR



Série Avec le Temps, (14 056 ALT)
Techniques mixtes sur toile avec des pigments naturels, 182 x 309cm
Photo François Fernandez © Philippe PASTOR

SÉRIE BLEU MONOCHROME

DÉNONCE LA POLLUTION DES FONDS MARINS

Créées à partir de pigments naturels d'un bleu particulièrement intense, déniché dans de petits villages du Mont Atlas au Maroc, cette série naît de la volonté de dénoncer la pollution des fonds marins résultant des activités humaines, particulièrement présente en méditerranée.

À travers des surfaces monochromes, traitées strates par strates lors d'un long processus minutieux, Philippe Pastor invoque les étendues infinies des mers et des océans.

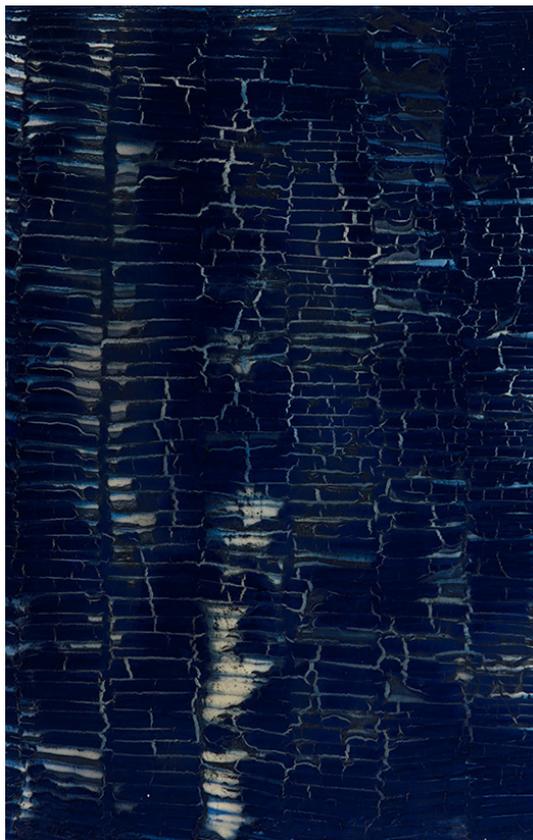
Certaines pièces sont nourries de multiples végétaux, glanés dans le paysage méditerranéen. Fragiles et délicats, ces matériaux animent la surface de la toile et évoquent le cycle des saisons tout autant que le caractère éphémère de la vie.



Série « Bleu Monochrome », (13 028 BM)
Techniques mixtes sur toile avec des éléments et pigments naturels, 210 x 210 cm, 2014,
(Photo: François Fernandez) © Philippe PASTOR

VISUELS

DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Série « Bleu Monochrome », (14 001 BM)
195 x 130cm, 2014 (Photo: François Fernandez) © Philippe Pastor



Série « Bleu Monochrome », (14 022 BM)
162 x 114 cm, 2014, (Photo: François Fernandez) © Philippe Pastor



Série « Bleu Monochrome » (13 052 BM)
200x400cm (Photo: François Fernandez) © Philippe PASTOR

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

« Philippe Pastor, Est-ce que ce monde est sérieux? » – Bormes les Mimosas, France

2019

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », installation permanente – Jardin Sacha Sosno, Nice, France
« Terre & Métamorphoses », 26 avril to 6 septembre – Monaco Modern'Art, Monaco

2018

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », été 2018/2019 – Château des Marres, Gulf of Saint-Tropez, France

2017

« Philippe Pastor », du 23 novembre 2017 au 31 janvier 2018 Jérôme Zodo Gallery, Londres, Royaume-Uni
« PASTOR », du 8 au 30 septembre – LC Gallery, Ibiza
« 10 Monochromes », du 2 au 24 novembre – De Jonckheere, Genève, Suisse
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », été 2017/2018 – Château des Marres, Ramatuelle, Golfe de Saint-Tropez, France

2016

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », hiver 2016/2017 – Megève, France
« Philippe Pastor », du 22 décembre 2016 au 5 mars 2017 – Galerie 56, Megève, France
« Les Arbres Brûlés », Installation Permanente, inauguration mars 2016 – La Gacilly La Grée Des Landes – Eco-Hôtel-Spa Yves Rocher, France

2015

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », installation permanente – Terminal Neige – Totem, Flaine, France
« Philippe Pastor Les Arbres Brûlés », du 1er mai au 30 octobre – Pavillon de Monaco, Exposition Universelle de Milan Expo 2015, Milan, Italie
« Philippe Pastor », du 23 avril au 2 juin – Galerie Nicolas Deman, Paris, France

2014

« Philippe Pastor », du 1er décembre 2014 au 10 avril 2015 – Azul Tierra, Barcelone, Espagne
« Philippe Pastor Les Arbres Brûlés », du 27 novembre 2014 au 28 février 2015 – Gare de Montparnasse, Paris, France
« Philippe Pastor Les Arbres Brûlés », du 22 octobre au 25 novembre – Gare du Nord, Paris, France
« Philippe Pastor », du 23 octobre au 23 novembre – Galerie 38, Casablanca, Maroc
« Philippe Pastor », du 7 octobre au 30 novembre – Galerie Nicolas Deman, Paris, France
« Philippe Pastor, itoires », du 10 septembre au 18 octobre – Galerie D.X., Bordeaux, France
« Philippe Pastor », du 22 avril au 7 juin – Galerie Nicolas Deman, Paris, France
« Philippe Pastor », du 7 octobre au 30 novembre – Galerie Nicolas Deman, Paris, France
« Philippe Pastor, Territoires », du 10 septembre au 18 octobre – Galerie D.X., Bordeaux, France
« Philippe Pastor », du 22 avril au 7 juin – Galerie Nicolas Deman, Paris, France

2013

« Philippe Pastor, Bleu Monochrome », à partir du 31 octobre – Azul Tierra, Barcelone, Espagne
« Philippe Pastor, Monochrome Blue », octobre à fin novembre – Nina Torres Fine Art, Miami, Etats-Unis
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », été 2013 – Grimaud, Ramatuelle, Sainte-Maxime, Saint-Tropez, France

2012

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », été 2012 – Château des Marres, Ramatuelle, Golfe de Saint-Tropez, France
« Philippe Pastor, Bleu Monochrome », de juin à septembre 2012 – Galerie DNR, l'Isle-sur-la-Sorgue, France
« Philippe Pastor », de mai à juin 2012 – Galerie Nicolas Deman, Paris, France

2011

« Philippe Pastor », du 17 novembre 2011 au 30 janvier 2012 – Galerie Nicolas Deman, Paris, France
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », hiver 2011/2012 – L'Alpettes, Megève, France
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », hiver 2011/2012 – Altapura, Val Thorens, France
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », Installation permanente, inauguration juillet 2011 – Giratoire de la Castellane, Grimaud, France
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », de juin à octobre 2011 – Château des Marres, Ramatuelle, Golfe de Saint-Tropez, France
« Philippe Pastor, Révolution », du 17 mai au 14 juin – Galerie Nicolas Deman, Paris, France
« Philippe Pastor, Les Cœurs », MIA, Miami International Art Fair, du 14 au 17 janvier – Platform Gallery, Miami, Etats-Unis

2010

« Philippe Pastor, Les Quatre Saisons », du 30 novembre 2010 au 8 janvier 2011 – Galerie Nicolas Deman, Paris
« Philippe Pastor, Rétrospective », du 19 novembre au 9 décembre – Opera Gallery, New York, Etats-Unis
« Philippe Pastor, H2O », du 1er juin au 1er novembre – Monaco Modern'Art, Monaco
« Philippe Pastor, Les Quatre Saisons », du 3 avril au 2 mai – Barbara de Palma Gallery, Saint-Tropez, France
« Philippe Pastor, Recent Works », du 20 janvier à juin – Showroom, 49 Curzon Street, Londres, Angleterre

2009

« Philippe Pastor », du 4 au 19 décembre – Opera Gallery, Paris, France
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », Installation permanente, inauguration le 27 avril 2009 – La Grée Des Landes – Eco-Hôtel-Spa Yves Rocher, La Gacilly, France
« Le Ciel Regarde la Terre », du 7 juin au 22 novembre – 53e Biennale de Venise, Pavillon de la Principauté de Monaco, Caserne Cornoldi, Venise, Italie

2008

« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », du 20 septembre au 5 décembre – Centre Culturel Français, Milan, Italie
« Philippe Pastor, Le Ciel Regarde la Terre », du 9 juillet au 18 août – Atrium du Casino, Monaco
« Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés », Installation



Exposition «Est-ce que ce monde est sérieux ?» à Bormes les Mimosas, 2020,
© Philippe Pastor



Exposition « Terre & Métamorphoses », Monaco Modern'Art, Monaco, 2020
© Philippe Pastor



Exposition « 10 Monochromes », De Jonckheere, 2017 ©G MAillot.

permanente, inauguration juillet 2008 – Le Jardin Exotique, Monaco

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, du 23 juin au 14 juillet – Chapelle Saint-Jean, La Garde-Freinet, France

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, inauguration le 5 juin 2008 – Museo del Parco, Portofino, Italie

“Philippe Pastor, Regards”, du 31 mai au 28 juin – Atelier Soardi, Atelier de Matisse, Nice, France

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, inauguration le 8 mai 2008 – Siège des Nations Unies, New York, Etats-Unis

“Philippe Pastor, Les copines de la Lune”, du 21 mars au 10 avril – Galerie LJ Beaubourg, Paris, France

2007

“Philippe Pastor, Les Arbres Blancs”, du 16 au 27 mai 2007 – à l'occasion du Festival International du Film, Cannes, France

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, inauguration le 15 avril 2007 – Champions of the Earth, International Environment Award, présenté chaque année par le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNU), Shangri-la, Singapour

2006

“Philippe Pastor. Exposition itinérante”, du 15 décembre 2005 au 15 mars 2006 – Atelier Soardi, Atelier de Matisse, Nice, France

“Philippe Pastor”, du 10 novembre au 5 décembre – Fondation Valerio Riva, Venise, Italie

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, inauguration le 26 octobre 2006 – Aéroport Nice Côte d'Azur, France

“Philippe Pastor, Recent Works”, du 22 septembre au 21 octobre – Galerie du XXe siècle, Paris, France

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, inauguration le 31 mars 2006 – Siège des Nations Unies, Nairobi, Kenya

2005

“Philippe Pastor. Exposition Itinérante”, du 4 au 26 novembre – National Museum Cotroceni, Bucarest, Roumanie

“Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés”, Installation permanente, Inauguration été 2005 – Sainte-Maxime, France

“Philippe Pastor, The Strange Cheerfulness of a Sad Cansun”, du 19 mai au 11 juin – Galerie Poli Art, Milan, Italie

“Philippe Pastor, The Strange Cheerfulness of a Sad Cansun”, du 19 février au 6 mars – Gallery of Modern and Contemporary Art, Republic of San Marino, Italie

“Philippe Pastor”, du 6 février au 4 mars – Galerie Ca' d'Oro, Rome, Italie

2004

“Philippe Pastor, Les Nouveaux guerriers”, du 5 avril au 15 mai – Galerie Bruno Delarue, Paris, France

2003

“Philippe Pastor, en Passant”, du 11 décembre 2003 au 10 janvier 2004 – Galerie Pastor-Gismondi, Monaco

2002

“Philippe Pastor, Couples of Saint-Tropez”, du 1er au 30 décembre – Miami Modern Art Gallery, Miami, États-Unis

BIBLIOGRAPHIE

2019

Philippe PASTOR, « Les Arbres Brûlés » / « The Burned Trees »
Présentation du projet de sculpture des « Arbres Brûlés » de Philippe Pastor (en anglais & français).

2017

Pastor par Alexandra Marini

2014

Philippe Pastor dans la collection de Copelouzos Family Art Museum en Grec

2012

Philippe Pastor, La mémoire et la mer, Textes Léo Ferré, avec l'aimable autorisation de la famille, Edition Monaco Modern Art, Décembre 2012.

2010

Philippe Pastor, Les Quatre Saisons, Texte Alexandra Marini, Monaco, Edition Monaco Modern Art, Mars 2010.

2009

Philippe Pastor, The Sky is watching the Earth, Texte Giacomo Zaza, cat.exp. 53e Biennale de Venise, Pavillon de la Principauté de Monaco, Caserna Cornoldi, Venise, Edition Christian Maretti, Monaco, Avril 2009, 163 p.
Philippe Pastor, The Sky is watching the Earth, Monaco, Edition Monaco Modern Art, 2009.

2008

Pastor, Texte Duccio Trombadori, cat.exp., Fondazione Valerio Riva, Venise, Edition Fondazione Valerio Riva, Venise, 187 p.
Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés, Monaco, Edition Monaco Modern Art, 2008.

2007

Sulle Vie di Damasco, sous la direction de Duccio Trombadori, cat.exp., 52e Biennale de Venise, Pavillon de la Syrie, Fondazione Valerio Riva, Venise, Edition Christian Maretti, Monaco, 2007.
Philippe Pastor, Tribute to the Biennale of Venice 2007, Monaco, Edition Monaco Modern Art, 2007, 93 p.
Philippe Pastor, The Burned Trees, Monaco, Edition Monaco Modern Art, 2007.
Art in Action, San Rafael, Earth Aware Editions, 2007.

2006

Pastor Series, Texte Damien Sausset, Edition Monaco Modern Art, 2006
Philippe Pastor, L'Etrange allégresse d'une « cançon » amère, Texte Duccio Trombadori, cat.exp., Galleria di via Eugippo, San Marino, Edition Christian Maretti, Monaco, Décembre 2005, 174 p.

2004

Nutrirsi Con (L') Arte, sous la direction de Giovanna Barbero, cat. exp., Museo di Antichita, Torino, Italy, Edizioni Verso l'Arte, Novembre 2004.
Philippe Pastor, les Nouveaux Guerriers, Texte Damien Sausset, Paris, Edition Update Art Magazine, Février 2004, 25 p.

2003

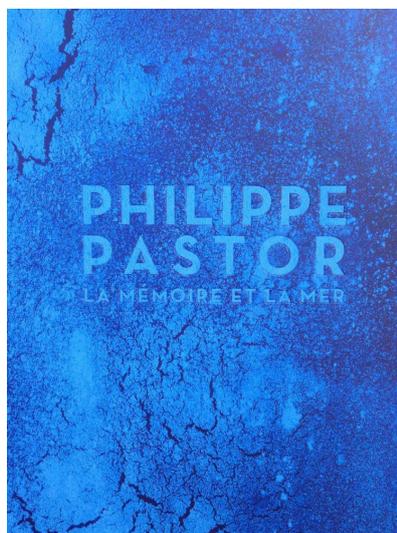
Philippe Pastor, recent works / oeuvres récentes, Texte Damien Sausset, Paris, Editions Eden Communication, 2003, 47 p.

2002

Pastor, Les Couples de Saint-Tropez, Texte Nadine Bauer, Monaco, Edition Monaco Modern Art, Juillet 2002, 127 p.



© Philippe Pastor, Les Arbres Brûlés, 2019



© Philippe Pastor, La mémoire et la mer, 2012



© Philippe Pastor, Les Quatre Saisons, 2010



CONTACTS

PHILIPPE PASTOR STUDIO

www.philippe-pastor.com
info@philippe-pastor.com

CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 10 20
+33 (0)6 30 79 44 80