



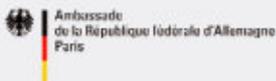
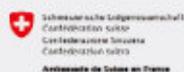
FOIRE INTERNATIONALE : DESSINS DU 21E
SIECLE A PARIS DU 26 AU 28 MARS 2010

SEMAINE DU DESSIN A PARIS

ONZE ECOLES
'ART
55 ETUDIANTS
NEUF PAYS D'EUROPE
FOIRE INTERNATIONALE
DESSINS DU 21E
SIECLE

LOFT MARQUADT / 10 RUE DE TURENNE / 75003

DOSSIER DE PRESSE



AVEC LE SOUTIEN DU
GOUVERNEMENT FLAMAND

BeauxArts
magazine

étapes:

artpress

artnet.fr

performArts
ARTVISUEL - ARTVIVANT

artistik
rezo

la culture avec
la copie privée

Adagp

artprice



info-finlande.fr
Le site francophone sur la Finlande



WWW.FOIREINTERNATIONALEDEUDESIN.COM

SOMMAIRE

- Communiqué de presse du 3 mars p. 3
Une exposition à Pekin à la galerie Hadrien
de Montferrand pour le lauréat du Prix FID 2010

- Communiqué de presse du 19 février p. 4
La Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle
du 26 au 28 mars à Paris

- Interview de Serghei Litvin, fondateur p. 5
de la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle

- Sélection d'œuvres présentées p. 6/7

- Liste des étudiants par pays p.8

- Ecoles d'art partenaires p.9

- Informations pratiques p.10

UNE EXPOSITION A PEKIN A LA GALERIE HADRIEN DE MONTFERRAND POUR LE LAUREAT DU PRIX FID 2010



Vue de la galerie Hadrien de Montferrand dans le 798 Art District à Pékin



Vue du 798 Art District à Pékin- photo de Charlie Fong

Le lauréat du Prix de la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle, sélectionné parmi 55 étudiants par un jury de professionnels du monde de l'art, sera invité à exposer ses travaux à la galerie Hadrien de Montferrand à Pékin. **La remise du Prix au Lauréat aura lieu vendredi 26 mars à 19h.**

La galerie Hadrien de Montferrand, première galerie en Chine consacrée **exclusivement aux œuvres sur papier**, se situe en plein cœur de l'Art District à Pékin. La galerie a été créée fin 2009 par Hadrien de Montferrand, ancien directeur marketing d'Artcurial, et avec le soutien de Laurent Dassault, président du Comité d'Etude et de Développement d'Artcurial.

Le jury, présidé par le directeur de la FID Serghei Litvin, est composé des personnalités suivantes :

- Camilla Adami - peintre
- Christian Depardieu - directeur de la galerie Depardieu
- Pierre Durieu - librairie Mazarine (art moderne et contemporain)
- Pantelis Makkas - vidéaste
- Hadrien de Montferrand - directeur de la galerie Hadrien de Montferrand
- Charles Penwarden - écrivain et collectionneur d'art contemporain
- Alice Pfeiffer - journaliste d'art
- Vladimir Velickovic - membre de l'Académie des Arts

La Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle présente, du 26 au 28 mars à Paris, **55 étudiants d'art actuellement en cursus universitaire dans seize écoles d'art d'Europe.**

L'originalité de la FID repose sur la présentation et l'accès aux œuvres : les dessins sont exposés de façon libre, dans un grand espace décloisonné, sans cadre, à plat sur des tables à tréteaux, dans leurs cartons à dessin. Les visiteurs sont ainsi invités à découvrir les œuvres, à rencontrer les étudiants-artistes, et à acquérir des dessins pour moins de 300 euros !

L'objectif de la FID est de devenir un véritable tremplin pour faire connaître les artistes européens de demain.

Dates et horaires d'ouverture au public : Vendredi 26 mars / Samedi 27 mars / Dimanche 28 mars - De 11h à 19h

Nocturne Presse : Vendredi 26 mars de 19h à 21h

LA FOIRE INTERNATIONALE : DESSINS DU 21^E SIECLE COMMUNIQUE DE PRESSE



La 2^e édition de la
Foire Internationale :
Dessins du 21^e siècle
ouvre ses portes au
public du 26 au 28
mars 2010 à Paris

Simplicité, accessibilité, nouveautés, sont au rendez-vous de la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle. Pendant la Semaine du Dessin, la FID se distingue en imposant un style original et une ambition résolument tournée vers l'avenir.

Créée à l'initiative de Serghei Litvin, la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle regroupe **55 étudiants d'art, actuellement en cursus universitaire dans neuf écoles d'art d'Europe.**

Sélectionnés sur dossiers par un **jury de personnalités du monde de l'art**, les étudiants présentent à la FID une sélection de leurs meilleurs dessins récents. **Soit plus de 1 000 dessins !**

Les visiteurs sont invités à découvrir les œuvres, à rencontrer les étudiants-artistes, et à **acquérir des dessins de 100 à 300 euros !**

Un Prix FID 2010 sera d'ailleurs décerné à un étudiant par le jury de la Foire.

La FID est une **véritable opportunité pour ces jeunes étudiants de vivre leur première expérience d'artistes** dans le marché de l'art contemporain.

L'originalité de la FID repose sur la présentation des œuvres : les dessins sont exposés de façon libre, dans un grand espace décroissant, sans cadre, à plat sur des tables à tréteaux, dans leurs cartons à dessin.

En 2009, la FID a connu un véritable engouement auprès d'un public d'amateurs d'art.

2010 va sans nul doute amplifier ce succès, **l'objectif de la FID étant de devenir un véritable tremplin pour faire connaître les artistes européens de demain.**

• **Nocturne presse et remise du Prix** de la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle
Vendredi 26 mars de 19h à 21h

• **Infos pratiques pour le public :**
Vendredi 26 mars, samedi 27 mars et dimanche 28 mars
De 11h à 19h
10 rue de Turenne, Paris 4^e

INTERVIEW DE SERGHEI LITVIN, FONDATEUR DE LA FOIRE INTERNATIONALE : DESSINS DU 21E SIECLE

1/ En 2010, la Foire Internationale : Dessins du 21^e siècle est réservée aux étudiants d'écoles d'art européennes et un Prix du Dessin est créé. Quel est le concept de cette édition ?

Nous avons toujours défendu un positionnement résolument tourné vers l'"art contemporain" en présentant uniquement des dessins du 21^e siècle. Cette année, nous renforçons cet objectif en collaborant avec des écoles d'art d'Europe. Les étudiants d'aujourd'hui sont les artistes de demain qui, dans les décennies à venir, seront acteurs du marché de l'art contemporain.

Dans ce sens, la FID 2010 est marquée par la création d'un Prix dont l'intention est de faire naître, parmi les étudiants-exposants, un sentiment de concurrence positive et constructive. Notre rôle n'est-il pas de leur offrir l'occasion d'une confrontation avec le marché, la vie - réelle - d'artiste ?

2/ 55 étudiants sélectionnés sur 125 candidatures reçues : quels ont été les critères de choix du jury ?

Seuls ont été pris en compte les dossiers de candidature des étudiants inscrits dans le cursus universitaire d'une école d'art européenne.

Le dessin est une discipline, avant d'être un moyen d'expression. Le dessin ne permet aucun artifice : c'est une histoire de traits sur une surface, une réduction à l'essentiel. La qualité du travail, en dessin, est bien plus facile à saisir qu'ailleurs. Chaque membre du jury, formé de galeristes, de collectionneurs, a voté indépendamment. Le décompte final de voix a démontré une unité de choix vraiment cohérente.

3/ Votre initiative est audacieuse au regard des nombreux autres événements durant la Semaine du Dessin à Paris. Qu'est-ce qui distingue la FID des autres salons ?

La FID 2010 est une foire prospective. Si le public veut voir à quoi ressemblera le dessin contemporain dans cinq ou dix ans, la FID est un passage obligé ! La FID permet de découvrir, rencontrer, soutenir les artistes de l'Europe de demain en achetant leurs œuvres pour des sommes modiques !



"La FID est un outil de transmission. La FID est un pari sur l'avenir, une aventure unique."

La FID 2010 soigne ses visiteurs : une médiatrice les accompagne dans leur parcours de découverte des œuvres, depuis le vestiaire jusqu'à l'emballage des dessins réalisés gracieusement par des hôtes et hôtesse d'accueil ! Je crois au métier et la FID est un outil de transmission, c'est un pari sur l'avenir, une aventure unique.

Pour que Paris devienne la capitale internationale du dessin, il faut que chacun fasse des efforts et que des synergies se créent... chaque foire, chaque salon, selon son positionnement propre doit participer, de facto, au rayonnement de cet événement unique au monde qu'est la Semaine du Dessin.

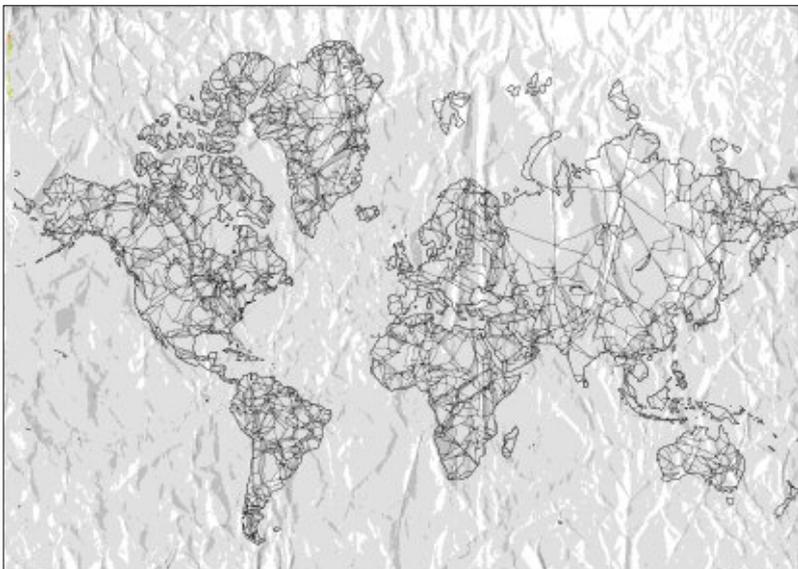
4/ Quels objectifs pour la FID 2011 ?

En 2009, la FID présentait six étudiants issus d'une seule école : l'ENSBA. En 2010, la FID expose cinquante-six étudiants de seize écoles dont neuf sont nos partenaires officiels. En 2011, les vingt plus grandes écoles d'art d'Europe seront sans doute nos partenaires officiels et une centaine d'étudiants participeront à notre troisième édition.

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES PRÉSENTÉES



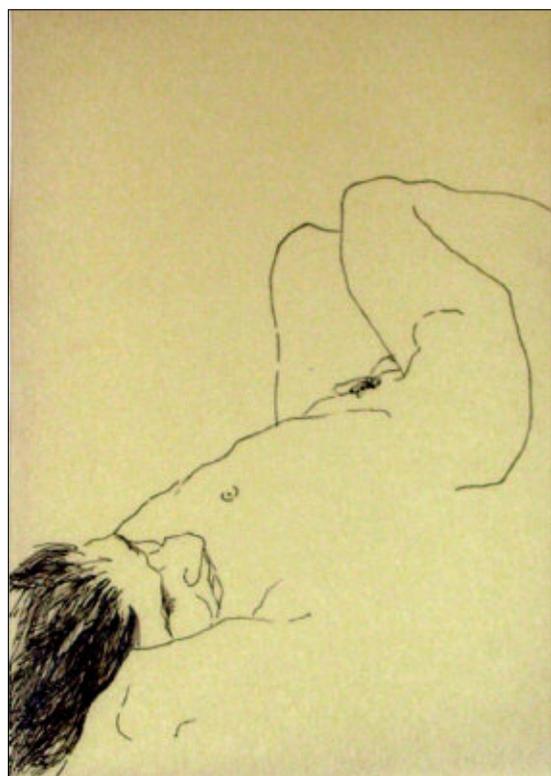
Patrizia Liguda, 24 ans, 5^e année
STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE
(Allemagne)



Thibault Scemama de Gialluly, 22 ans, 3^e année
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE PARIS (France)

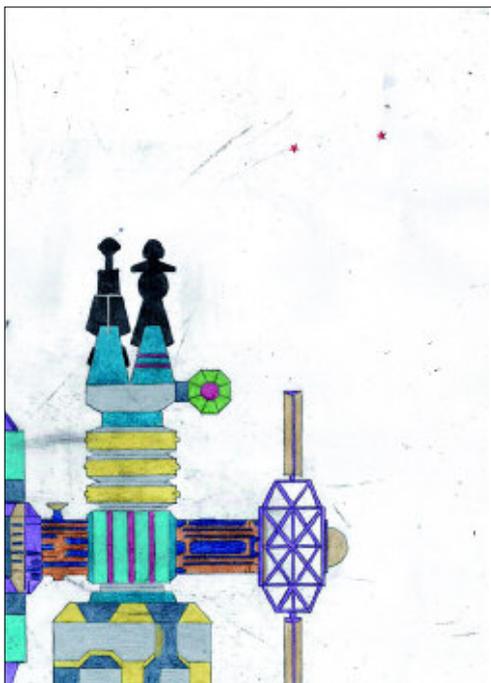


Alessandra Belloni, 19 ans, 1^e année
ACCADEMIA DI BREERA (Italie)

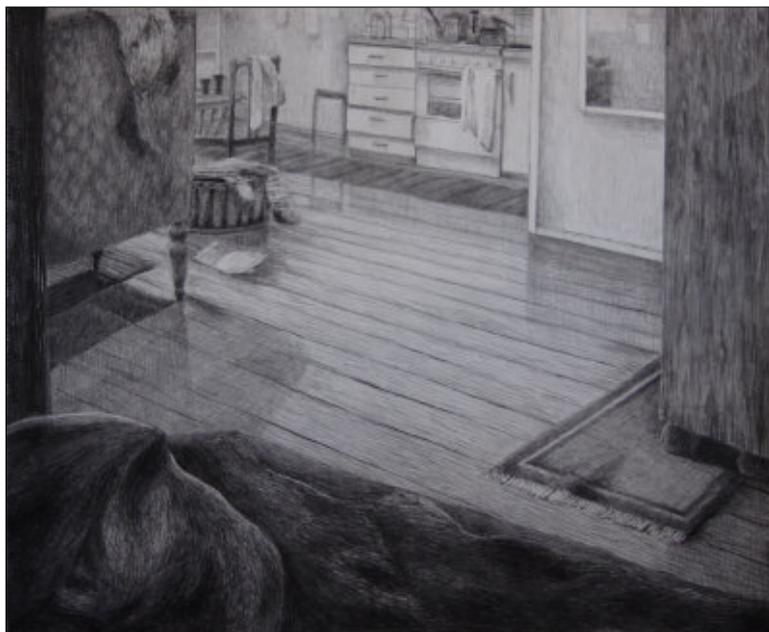


Tanja Bogdanic, 20 ans, 3^e année
FACULTE DES BEAUX-ARTS DE BELGRADE (Serbie)

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES PRÉSENTÉES



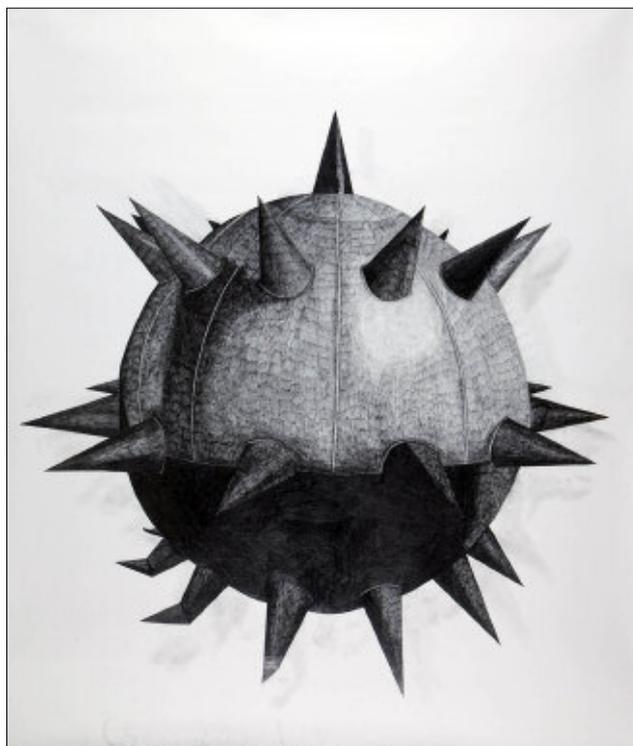
Aurélien Menaldo, 25 ans, 7^e année
HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN (Suisse)



Laura Ukkonen, 32 ans, 7^e année
STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE
(Allemagne)



Georgie Flood, 1^e année
SLADE SCHOOL OF FINE ARTS (Grande Bretagne)



Lucie Kohler, 24 ans, 5^e année
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS
(Belgique)

LISTE DES ETUDIANTS PAR PAYS

Allemagne

STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE

Stephanie Abben, 33 ans, 7^e année
Nastassia Atrakhovich, 32 ans, 7^e année
Patrizia Liguda, 24 ans, 5^e année
Julia Sinner, 25 ans, 5^e année

Belgique

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS

Elisa Espen, 26 ans, 6^e année
Lucie Kohler, 24 ans, 5^e année
Marijke Noppe, 26 ans
Marie Tribolet, 21 ans

ACADEMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

Aurélie Gravelat, 27 ans, 6^e année
Hélène Moreau, 24 ans, 5^e année

Danemark

DET FYNISKE KUNSTAKADEMI

Pascal Mayet, 30 ans, 1^e année

Finlande

AALTO UNIVERSITY SCHOOL OF ART AND DESIGN

Laura Ukkonen, 32 ans, 7^e année

FINNISH ACADEMY OF FINE ARTS

Eveliina Hämäläinen, 25 ans, 2^e année
Marion Roger, 22 ans, 4^e année

France

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

Léonore Aberdam, 24 ans, 4^e année
Mireille Blanc, 24 ans, 6^e année
Laura Cambon, 23 ans, 5^e année
Marie Anne Franqueville, 29 ans, 6^e année
Kristína Heková, 25 ans, 4^e année
Sofia Hihat, 27 ans, 4^e année
Woojung Hoh, 22 ans, 2^e année
Anne Leclerc, 26 ans
Anne Lopez, 23 ans, 4^e année
Charalambos Margaritis, 24 ans, 3^e année
Yuichiro Moriyama, 25 ans, 3^e année
Marc Moyano, 25 ans, 2^e année
Awada Nour, 24 ans, 3^e année
Félix Pinquier, 26 ans, 4^e année
Camille Rosa, 23 ans, 2^e année
Thibault Scemama de Gialluly, 22 ans, 3^e année
Adrian Schindler, 21 ans, 3^e année
Thibault Scemama de Gialluly, 22 ans, 3^e année
Ken Sortais, 5^e année
Lise Stoufflet, 20 ans, 1^e année
Nima Zaree Nahandi, 26 ans, 3^e année

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY

Camille Amzallag, 23 ans, 5^e année
Paul Maheke, 24 ans, 4^e année

ÉCOLE SUPERIEURE D'ART DE CAMBRAI

Alice Steinmetz, 21 ans, 4^e année

VILLA ARSON

Hugo Ansel, 22 ans, 1^e année
Chloé Delarue, 23 ans, 3^e année
Julien Laugier, 19 ans, 1^e année
Rafaela Lopez, 21 ans, 1^e année
Jean-Charles Michelet, 21 ans, 3^e année
Pauline Stork, 21 ans, 3^e année

Grande Bretagne

SLADE SCHOOL OF FINE ARTS

Georgie Flood, 1^e année
Yoonjin Jung, 27 ans, 2^e année

WINCHESTER SCHOOL OF ART

Edward Lawrenson, 21 ans, 3^e année
Victoria Vaughan, 19 ans

Italie

ACCADEMIA DI BRERA

Olga Abramova, 22 ans, 2^e année
Francesca Agnelli, 20 ans, 3^e année
Alessandra Belloni, 19 ans, 1^e année

Serbie

FACULTE DES BEAUX-ARTS DE BELGRADE

Tanja Bogdanic, 20 ans, 3^e année
Ana Cvejic, 25 ans, 3^e année
Lidija Delic, 23 ans, 5^e année
Biljana Veselinovic, 27 ans, 3^e année

Suisse

ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS

Omar Ba, 33 ans, 1^e année

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Aurélie Menaldo, 25 ans, 7^e année

ÉCOLES D'ART PARTENAIRES

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS

Bruxelles, BELGIQUE

m
lacambre**arts**visuels

AALTO UNIVERSITY SCHOOL OF ART AND DESIGN

Helsinki, FINLANDE

A!
Aalto University
School of Art and Design

FINNISH ACADEMY OF FINE ARTS

Helsinki, FINLANDE



ÉCOLE SUPERIEURE D'ART DE CAMBRAI

Cambrai, FRANCE

école
supérieure
d'art
Cambrai

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS PARIS-CERGY

Paris-Cergy, FRANCE

ENSAPC

VILLA ARSON NICE

Nice, FRANCE

villa arson nice

WINCHESTER SCHOOL OF ART

Winchester, GRANDE BRETAGNE

UNIVERSITY OF
Southampton
Winchester School of Art

ACCADEMIA DI BRERA

Milan, ITALIE



FACULTE DES BEAUX-ARTS DE BELGRADE

Belgrade, SERBIE



HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Genève, SUISSE

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN **GENÈVE**
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS

Sierre, SUISSE

ecav
école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES	Du vendredi 26 au dimanche 28 mars 2010 Tous les jours de 11h à 19h
LIEU	Loft Marquardt 10, rue de Turenne 75004 Paris
ACCUEIL PRESSE	Nocturne presse vendredi 26 mars de 19h à 21h Demande d'accréditation au 01 43 20 12 13 ou fid-presse@communicart.fr
MOYENS D'ACCÈS	Metro : ligne 1, station Saint Paul ligne 1, 5 et 8, station Bastille Bus : lignes 67, 69, 76 et 96 (Arrêt : Saint Paul)
ENTRÉE	5€ 3€ (tarif réduit) professionnels : accréditation sur demande
CATALOGUE	5€ (clé USB)
ORGANISATION	Directeur FID : Serghei Litvin Coordinatrice FID : Sandra Bayonne
RELATIONS PRESSE	COMMUNIC'ART L'agence conseil en communication du monde de l'art 11 rue Léopold Robert 75014 Paris Contact : Sarah Boisson Tél. : 01 43 20 12 13 / 06 88 64 78 23 Fax : 01 43 20 01 10 fid-presse@communicart.fr www.communicart.fr