

UN DON
EXCEPTIONNEL
DE 12
PHOTOGRAPHIES DE
RICHARD AVEDON
POUR
CENTRE POMPIDOU
FOUNDATION



SOMMAIRE

I. COMMUNIQUE DU 18 OCTOBRE 2010	3
II. LA LISTE DES PHOTOGRAPHIES	5
III. INTERVIEW DE SCOTT STOVER	6
IV. SUR CENTRE POMPIDOU FOUNDATION	8

COMMUNIC'ART
L'AGENCE
CONSEIL EN
COMMUNICATION
DU MONDE
DE L'ART

François Blanc Communic'Art
fblanc@communicart.fr / +33 6 11 37 61 63

Julie Maillard, Communic'Art
jmaillard@communicart.fr / +33 1 43 20 12 10

Francis Bacon, Artist, Paris, France, April 11, 1979
Printed: 1979
50 x 80 inches
Edition 6/10 + 2 APs

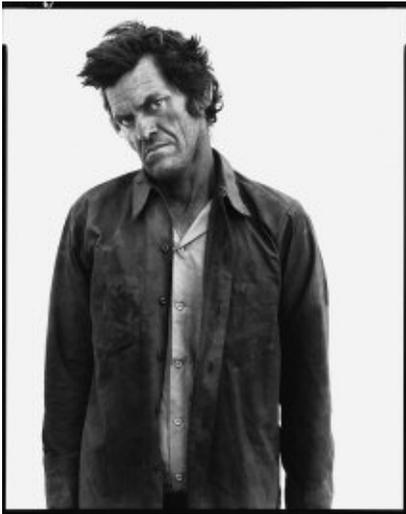
Jean Genet, writer, New York City, March 11, 1970
Printed: 1975
29 x 36 1/2 inches
Edition 9/10

Gabrielle Chanel, Couturiere, Paris, March 6, 1958
Printed: 1958-60
20 x 16 inches
Edition 2/7

© The Richard Avedon Foundation

I. COMMUNIQUE DU 18 OCTOBRE 2010

CENTRE POMPIDOU FOUNDATION, ASSOCIATION DE MECENES AMERICAINS EN FAVEUR DU CENTRE POMPIDOU, RECOIT DOUZE PHOTOGRAPHIES DE RICHARD AVEDON DE LA RICHARD AVEDON FOUNDATION



James Kimberlin, *Drifter, State Road 18, Hobbs, New Mexico, October 7, 1980*
Printed: 1984-1985
50 1/8 x 39 1/4 inches
Edition 5/6 + 2 APs
© The Richard Avedon Foundation

A l'automne 2010, Centre Pompidou Foundation reçoit une donation exceptionnelle de 12 photographies de Richard Avedon par la Richard Avedon Foundation. Cet ensemble de photographies regroupe non seulement des portraits de personnalités comme Francis Bacon, Andy Warhol, Alberto Giacometti, Coco Chanel ou Jean Renoir mais aussi des images marquantes de la série intitulée *In the American West* - référence notable dans le genre photographique du portrait au XXe siècle et véritable chef-d'œuvre du photographe.

Cette donation répond à la mission de Centre Pompidou Foundation d'encourager le don et l'acquisition, pour le musée national d'Art moderne à Paris, d'œuvres majeures d'art et de design américain. La Fondation, créée en 1977 par Dominique de Menil et relancée en 2005 par Scott Stover et Robert M. Rubin, regroupe des collectionneurs et mécènes américains.

Nous sommes reconnaissants à la Richard Avedon Foundation pour cette donation de portraits, qui pour beaucoup d'entre eux sont sensiblement liés aux collections permanentes du Centre Pompidou déclare Robert M. Rubin, Président de Centre Pompidou Foundation. Nous sommes particulièrement comblés de la contribution des conservateurs du département photographie à façonner une sélection cohérente et rigoureuse. Richard Avedon est une figure culturelle majeure dans la France d'après-guerre et cette sélection en est une preuve indéniable.

Les photographies reçues en donation ont été sélectionnées avec le concours des conservateurs du Centre Pompidou, Quentin Bajac et Clément Chéroux, afin de s'intégrer à la fois aux collections photographiques et à l'ensemble des œuvres du musée.

Nous sommes ravis d'effectuer ce don de photos de Richard Avedon pour le Centre Pompidou Foundation déclare Paul Roth, directeur général de la Richard Avedon Foundation dont le siège se situe à New York. Le département photographie du musée national d'Art moderne compte parmi les meilleurs au monde et ses conservateurs sont extraordinaires, redéfinissant ce medium pour les nouvelles générations de spectateurs.

Cette donation de la Richard Avedon Foundation a lieu à la veille d'une vente aux enchères exceptionnelle d'images de la collection de Richard Avedon. Cette vente se tiendra le 20 novembre à Christie's à Paris au moment de Paris Photo et du 30e anniversaire du Mois de la Photo à Paris. Les bénéfices de cette vente serviront la Fondation dans ses missions de soutien philanthropique.

Nous avons choisi Paris pour faire cette vente afin de rendre hommage à l'amour de Richard Avedon pour la Ville Lumière et à l'importance de cette ville dans le développement de son œuvre continue Paul Roth. Il nous semblait évident qu'à la veille de cet événement, nous donnerions quelques-unes de ses plus importantes photographies à cette grande institution parisienne, où elles pourront être vues maintenant et dans le futur par les millions de Français et de visiteurs du monde entier qui affluent vers le musée.



Alberto Giacometti, sculptor, Paris, March 6, 1958
Printed: 1980
14 x 11 inches
Edition 18/25 + 3 APs
© The Richard Avedon Foundation

Fondée par Richard Avedon au cours de sa carrière, la Richard Avedon Foundation valorise son œuvre par le biais d'expositions et de publications, permet un meilleur accès de ses archives au public - avec des programmes éducatifs sur sa vie et son travail - et agit comme mécène, notamment au profit d'écoles de photographie.

Ce don généreux souligne une fois de plus notre engagement à encourager des dons d'importance de l'art américain pour le musée ajoute Scott Stover, directeur général de Centre Pompidou Foundation. Depuis son renouveau en 2005, la Fondation a reçu ou acquis 106 œuvres d'art estimées à près de 19 millions de dollars.

Pour plus d'information sur Centre Pompidou Foundation, consultez le site :

www.centrepompidoufoundation.org

Pour toute information supplémentaire sur la Richard Avedon Foundation :

www.richardavedon.com

PHOTOGRAPHIES HAUTE RESOLUTION DISPONIBLES SUR DEMANDE

CONTACT PRESSE :

Julie Maillard, Communic'Art

jmaillard@communicart.fr / +33 1 43 20 12 10

ou

Susan Martin, Center Pompidou Foundation

505 685 4664 (o) / 310 975 9970 / martin@centrepompidoufnd.org

II. LA LISTE DES PHOTOGRAPHIES

DON DE LA RICHARD AVEDON FOUNDATION A CENTRE POMPIDOU FOUNDATION EN OCTOBRE 2010

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Marcel Achard, writer, Paris, France, March 6, 1958
Printed 1958-1960
20 x 16 inches
Edition 5/5

Richard Avedon, photographer, New York City, May 31, 2002
Printed: 2002
24 x 60 inches
Edition 4/9 + 1 AP

Francis Bacon, Artist, Paris, France, April 11, 1979
Printed: 1979
50 x 80 inches
Edition 6/10 + 2 APs

Gabrielle Chanel, Couturiere, Paris, March 6, 1958
Printed: 1958-60
20 x 16 inches
Edition 2/7

Carol Crittendon, Bartender, Butte, Montana, July 1, 1981
Printed: 1984-1985
50 1/8 x 39 1/4 inches
Edition 2/6 + 2 APs

Marcel Duchamp, Artist, New York, January 1, 1958
Printed: 1958-1960
20 x 16 inches
Edition 7/7

Robert Frank, photographer, Mabou Mines, Nova Scotia, July 17, 1975
Printed: 1975
8 x 10 inches
Edition 25/50

Jean Genet, writer, New York City, March 11, 1970
Printed: 1975
29 x 36 1/2 inches
Edition 9/10

Alberto Giacometti, sculptor, Paris, March 6, 1958
Printed: 1980
14 x 11 inches
Edition 18/25 + 3 APs

James Kimberlin, Drifter, State Road 18, Hobbs, New Mexico, October 7, 1980
Printed: 1984-1985
50 1/8 x 39 1/4 inches
Edition 5/6 + 2 APs

Jean Renoir, director, Beverly Hills, California, May 11, 1972
Printed: 1975
16 x 16 inches
Edition 26/50

Andy Warhol (scars), artist, New York City, August 20, 1969
Printed: 1975
10 x 8 inches
Edition 41/50

III. INTERVIEW DE SCOTT STOVER, OCTOBRE 2010

“CETTE DONATION GÉNÉREUSE D’UNE SÉRIE D’ŒUVRES D’UN DES GRANDS PHOTOGRAPHES AMÉRICAINS ILLUSTRE PARFAITEMENT LA VITALITÉ DU DIALOGUE CULTUREL ENTRE LA FRANCE ET LES ÉTATS-UNIS”



Scott Stover, directeur exécutif de Centre Pompidou Foundation

1/ Centre Pompidou Foundation soutient depuis 1977 le Centre Pompidou à Paris en encourageant les dons et acquisitions d’art et de design. Quelle est sa mission ?

La Fondation est une association américaine à but non lucratif qui a été fondée par Dominique de Menil et relancée en 2005 par Bruno Racine et moi-même. Sa mission est d’encourager le don et l’acquisition d’œuvres majeures d’art et de design, essentiellement américain, pour le Centre Pompidou.

2/ Quelles sont les principales missions de la Fondation ?

En travaillant étroitement avec les conservateurs du musée et sur la base des œuvres que le musée souhaite ajouter à ses collections, le comité d’acquisition dirigé par le collectionneur Tony Ganz, détermine celles qui seront acquises par la Fondation. Ces acquisitions sont basées sur la générosité de ses membres et leur intérêt pour les œuvres et les artistes considérés. Cette démarche qui allie collaboration et indépendance permet d’apporter au Centre Pompidou un soutien significatif, souple et rapide.

La Fondation offre par ailleurs à ses membres un programme d’activités annuel important. En compagnie de conservateurs et historiens d’art, les membres de la Fondation ont ainsi pu explorer l’art contemporain et l’architecture au Japon, Brésil, Mexique et Allemagne et ont été accueilli par d’autres membres à San Francisco, Los Angeles, Austin et Marfa au Texas, ou encore à New York City.

La Fondation publie également des catalogues et autres outils de référence. Le plus récent est l’ouvrage Richard Serra, 1983, publié à l’occasion de l’exposition Monumenta de Serra organisé au Grand Palais en 2008. Ce volume fait partie de la série de la Fondation intitulée *American Art Project* qui souligne le lien entre le Centre Pompidou et la création artistique américaine.

3/ Centre Pompidou Foundation rassemble un peu plus de 70 membres, collectionneurs passionnés d’art, qui sont-ils ?

Le conseil de la Fondation est composé de collectionneurs venant de tous les États-Unis. Le président de la Fondation est doté d’une vision audacieuse et d’un caractère profondément philanthrope : Robert M. Rubin. Ancien financier, collectionneur d’art et de design, il enseigne l’histoire et la théorie de l’architecture à Columbia University. Il a organisé en 2005 l’exposition *Jean Prouvé : A Tropical House* à Yale University.

Le premier don important à la “nouvelle” Fondation en 2005 provient d’ailleurs de Stéphane Samuel et Robert M. Rubin : la *Maison Tropicale* de Jean Prouvé.

Les membres de la Fondation sont des personnalités telle que la collectionneuse Suzanne Deal Booth (Los Angeles et Austin, Texas); l’universitaire et collectionneuse d’art d’Amérique latine, Estrellita Brodsky (New York City); la collectionneuse de design Joan Davidson (New York City); Fairfax Dorn, le jeune directeur de Ballroom (Marfa, Texas); les collectionneurs de photographies Sakurako Fisher et William Fisher (San Francisco); le collectionneur de renom Tony Ganz (Los Angeles); l’amateur d’art contemporain et de design Steven Guttman (Miami); et Judith Pillsbury (Paris), la collectionneuse de photographies et lithographies.

4/ En 2005, Bruno Racine, alors président du Centre Pompidou, suggérait que vous preniez le rôle de directeur exécutif de la Fondation. Pourriez-vous nous faire part de votre analyse sur les cinq dernières années de la Fondation ?

L'objectif de la Fondation était de devenir un soutien international majeur pour le Centre Pompidou. Je pense pouvoir dire qu'à ce jour, nos efforts ont été récompensés. Non seulement au regard du nombre de donations et d'acquisitions annuelles (106 œuvres d'art estimées à près de 19 millions de dollars en cinq ans) mais aussi au regard de la prise de conscience, aux Etats-Unis, de la démarche unique du musée, en terme de développement de ses collections et de son programme d'expositions.

Les membres savent qu'en contribuant à la Fondation, ils investissent dans le futur d'un des plus grands musées au monde - une institution dont le programme d'expositions offre une vision renouvelée des grands artistes des mouvements qui méritent d'être reconnus dans l'histoire de l'art.

5/ La Fondation vient juste de recevoir une donation de 12 photographies de la Fondation Richard Avedon. Est-ce la première fois qu'un tel don se produit ?

Toutes les donations sont importantes et répondent au dialogue entre l'institution et les donateurs américains.

Celle-ci, en provenance de la Fondation Avedon, résulte d'une vision cohérente entre les deux fondations et les conservateurs du Centre Pompidou. Elle met l'accent sur un photographe américain majeur qui a eu des liens étroits avec la France. Cet ensemble de photographies regroupe non seulement des portraits de personnalités clefs de la culture française mais aussi des images marquantes de la série intitulée *In the American West*. Ces œuvres illustrent particulièrement bien l'importance de Richard Avedon dans le genre photographique du portrait au XXe siècle.

La collaboration entre la Fondation et le conservateur Quentin Bajac a déjà permis l'achat de photographies importantes par la Fondation comme *After Atget*, une série de photographies de Sherrie Levine ainsi que des œuvres de Zoe Leonard et James Welling.

6/ La donation regroupe d'exceptionnelles photographies de Jean Genet, Robert Frank, Andy Warhol et Marcel Duchamp prises entre 1958 et 2002. Qu'est ce que la Fondation va faire de ces tirages ?

Cette série de photographies est destinée aux collections du musée. Elles compléteront ainsi la richesse et la grandeur de la collection d'art moderne et contemporain actuelle et seront présentées au public dans le cadre du programme d'expositions du musée.

7/ La Fondation a acquis ou reçu 106 œuvres estimées à près de 19 millions de dollars depuis 2005. Comment cela s'intègre dans la vie du musée ?

Toutes les institutions publiques connaissent aujourd'hui une pression sur leur dotation d'acquisitions. Le budget actuel d'acquisitions du Centre Pompidou est de l'ordre de 2,5 millions d'euros. Il est donc clair que notre contribution est très significative. Le choix des œuvres acquises ou données à la Fondation répond à un dialogue entre les donateurs américains et les conservateurs du musée. La Fondation a ainsi réuni des œuvres d'artistes phares absents ou insuffisamment représentés dans les collections du musée tels que Larry Bell, Chuck Close, Robert Gober, Phillip Guston, Toba Khedoori, Agnes Martin, Jorge Pardo, Sherrie Levine, Sean Scully, David Smith, Kiki Smith, Jackson Pollack, Nancy Spero et Hannah Wilke.

La Fondation cherche à utiliser des événements importants pour motiver des donations. Ainsi, à l'occasion de l'exposition *elles@centrepompidou*, dirigée par Camille Morineau, la Fondation a réussi à réunir seize œuvres réalisées par des femmes, valorisées pour un montant total d'environ 1 million de dollars. Ces œuvres ont pu intégrer immédiatement l'exposition *elles@centrepompidou*. Cette collaboration exemplaire montre bien l'importance du travail de la Fondation en soutien de l'activité du musée et de ses conservateurs. Elle illustre aussi la rapidité et souplesse de ce soutien, rendu possible par l'indépendance de la Fondation et les liens de confiance, amitiés et respect tissés entre les membres de la Fondation et les conservateurs du musée.

IV. SUR CENTRE POMPIDOU FOUNDATION

CENTRE POMPIDOU FOUNDATION

Centre Pompidou Foundation est une association américaine mécène du Centre Pompidou à Paris. La Fondation a pour mission d'encourager le don et l'acquisition d'œuvres destinées à enrichir les collections du Musée national d'art moderne. Les événements que la Fondation organise permettent aux membres d'avoir un accès privilégié aux collections privées et publiques, aux artistes, aux bâtiments d'architecture moderne et contemporaine, et aux musées mondiaux en compagnie de conservateurs renommés.



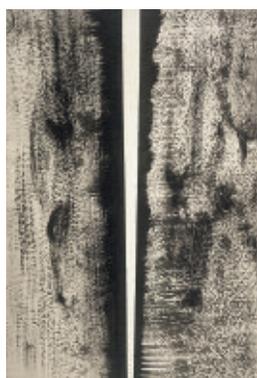
DAN FLAVIN, *Untitled (To Donna), 5a*, 1971
Light installation (corner): blue, yellow, and pink fluorescent tubes
(photo: Philippe Migeat)



BRICE MARDEN, *Thira*, 1979–80
Oil and wax on canvas
(photo: Philippe Migeat)



EVA HESSE, *Model for Seven Poles*, 1970
Plaster on cloth, fabric, copper wire
(photo: Philippe Migeat)



BARNETT NEWMAN, *Untitled (The Break)*, 1946
Ink on paper
(photo: Jacques Faujour)



DONALD JUDD, *Untitled*, 1978
Green Plexiglas and painted aluminum
(photo: Philippe Migeat)

HISTOIRE

1977-1997 : L'héritage de Dominique de Menil

Fondée en 1977, la Fondation fut dirigée pendant vingt ans par Dominique de Menil jusqu'à son décès en 1997. Grâce à son soutien pionnier et inébranlable pour le Centre Pompidou, les dons faits à la Fondation à cette époque réunissent des œuvres majeures de l'art Américain par Brice Marden, Dan Flavin, Philip Guston, Eva Hesse, Barnett Newman, Cy Twombly et Donald Judd. Aujourd'hui, la Fondation perpétue cette tradition dans l'esprit de Dominique de Menil – collectionneuse visionnaire – une tradition qui rassemble l'originalité, la rigueur intellectuelle et la philanthropie.

2004 : La renaissance de la Fondation

En 2004, le Président du Centre Pompidou, Bruno Racine, décide de relancer la Fondation aux Etats-Unis avec une nouvelle direction. Il fait appel au banquier d'affaires Scott Stover pour ré-activer le groupe. Bénéficiant de la double nationalité française et américaine, Scott Stover cherchait à se rapprocher de sa passion pour l'art contemporain quand Bruno Racine lui demande de reprendre l'organisation qui s'était étiolée. En 2005, Scott Stover est ainsi nommé directeur général de la Fondation.

D'importants donateurs et collectionneurs américains intéressés par le Centre Pompidou jouent alors un rôle essentiel pour assurer le succès de la "nouvelle" Fondation. La Fondation a notamment pu compter sur Robert M. Rubin, philanthrope et visionnaire. Ancien financier, ce collectionneur enseigne l'histoire et la théorie de l'architecture à Columbia University. Il organise en 2005 les expositions *Jean Prouvé: A Tropical House* à Yale University et au Hammer Museum at UCLA, ainsi que *Jean Prouvé: Three Nomadic Structures* au Museum of Contemporary Art, Los Angeles.



Centre Pompidou Foundation organise en 2006 à Art Basel Miami Beach *French Modern Sources*, une exposition de prototypes rares des pionniers du design français appartenant à l'importante collection de design du Centre Pompidou. Ces chef-d'œuvres n'avaient jamais été exposés auparavant aux Etats-Unis. *French Modern Sources*, organisé par le Conservateur en chef de Design et d'Architecture, Frédéric Migayrou, a permis au public américain de voir des pièces de mobilier, maquettes, et dessins par des noms mythiques tels que Le Corbusier, Pierre Chareau, Jean Prouvé, Eileen Gray, ou Charlotte Perriand.

En 2006, Scott Stover choisit Los Angeles pour accueillir le siège de la Fondation et Robert M. Rubin en devient Président.

DONS ET ACQUISITIONS

Sa collection constitue l'âme d'un musée. Au cœur du formidable programme du Centre Pompidou nous trouvons des conservateurs dont la vision et l'érudition dépassent amplement le simple succès commercial des expositions.

— Robert M. Rubin, Président



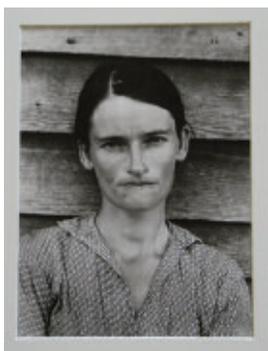
Depuis sa renaissance fin 2005, la Fondation a reçu ou acquis 106 œuvres d'art estimées à un montant total de 19 millions de dollars. Parmi ces donations se trouvent des travaux d'artistes non représentés dans les collections auparavant. Le premier don majeur fait à la "nouvelle" fondation provient de Stéphane Samuel et Robert M. Rubin, la *Maison Tropicale* de Jean Prouvé, un prototype extrêmement rare de 1949 d'une maison en préfabriqué conçue pour des colonies françaises.

2009

En 2009, 16 œuvres sont offertes à la Fondation pour un montant total proche d'1 million de dollars, parmi lesquelles des travaux de Lygia Clark, Ellen Gallagher, Sherrie Levine, David Levinthal, Ana Mendieta, Jackson Pollock, Harvey Quaytman, David Smith, Kiki Smith, Hannah Wilke et Francesca Woodman. En plus de ces dons, 6 œuvres d'art valorisées à 1,2 million de dollars sont achetées par la Fondation incluant les archives complètes du magazine pionnier *Arts & Architecture*, ainsi que des pièces majeures de Minerva Cuevas, Ana Mendieta, Adrian Piper, Sean Scully et David Smith.



LYGIA CLARK, *Caranguejo (Bicho)*, 1960
Promised gift of Estrellita and Daniel Brodsky



SHERRIE LEVINE,
After Walker Evans, 1982
Gelatin silver photograph
in vintage mat
Gift of James Welling and
Jane Weinstock



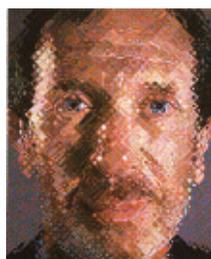
JACKSON POLLOCK
Untitled M28, ca. 1943–44
Gift of Judith Pillsbury
and William Waterfield



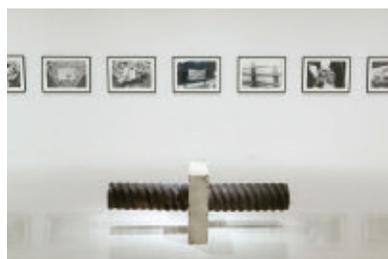
KIKI SMITH, *Tied to Her Nature*, 2002
Bronze
Promised gift of Milly and Arne Glimcher

2008

2008 sera l'année de tous les records en termes de dons, d'acquisitions, et d'initiatives. Au total, la Fondation reçoit un ensemble d'œuvres estimé à plus de 3 millions de dollars, incluant une peinture iconique de Chuck Close offerte par Arne et Milly Glimcher. La Fondation fait également l'acquisition de 13 travaux d'artistes américains tels que Robert Gober, Jonathan Lasker, Zoe Leonard, Robert Morris, Jorge Prado, Robert Watts et James Welling.



CHUCK CLOSE
Arne, 1999–2000
Gift of Milly and
Arne Glimcher



ROBERT GOBER, 1978–2000, 1978–2000
Sculpture and set of 22 gelatin-silver prints



JORGE PARDO, *Untitled #2*, 2007
Silkscreen on mdf, acrylic glass



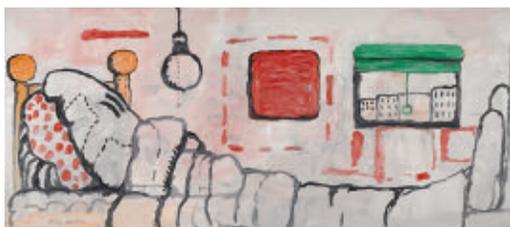
ZOE LEONARD
Head of a Bearded Woman
(Musée Orfila), 1991
Five gelatin-silver prints

2006-2007

Parmi les donations et acquisitions des années 2006-2007, nous pouvons souligner des œuvres majeures comme la sculpture *60/40* recouverte de verre minéral, faite par Larry Bell en 1959 ; le tableau en acrylique et graphite par Agnès Martin, *Untitled*, 2004 ; *In Bed*, 1971, peinture de Philip Guston ; ainsi qu'*Azur*, 2002, linogravure de Nancy Spero.



HANNAH WILKE, S.O.S. Starification Object Series:
An Adult Game of Mastication. Mastication Box, 1974-75
Partial gift of Marsie, Emanuelle, Damon, and Andrew
Scharlatt, Hannah Wilke Collection and Archive,
Los Angeles



PHILIP GUSTON, *In Bed*, 1971
Gift of Musa and Tom Mayer
(photo: Philippe Migeat)



AGNES MARTIN, *Untitled*, 2004
Gift of Arne and Milly Glimcher
(photo: Philippe Migeat)

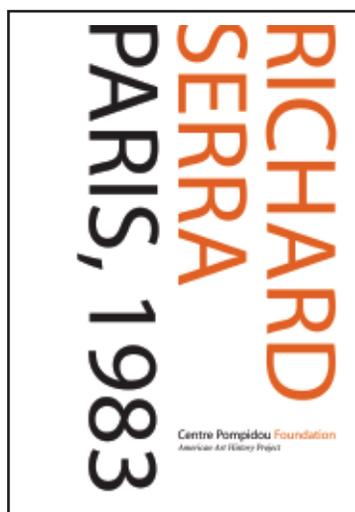
PUBLICATIONS

RICHARD SERRA : PARIS, 1983

L'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Monumenta* Richard Serra au Grand Palais en 2008 fait partie de la série *American Art Project* qui vise à mieux faire connaître le rôle du musée d'art moderne dans la création américaine.

LOS ANGELES 1955-1985 : NAISSANCE D'UNE CAPITALE ARTISTIQUE

La Fondation a soulevé les fonds nécessaires à la traduction en anglais du catalogue de cette exposition majeure distribué aux Etats-Unis par le réseau Chronicle Books.



MEMBRES ET PROGRAMMES

Les programmes de la Fondation sont construits autour de la vision des conservateurs du Centre Pompidou et la curiosité et intérêt des membres de la Fondation. Grâce à la générosité de ses membres, la Fondation est capable d'apporter un soutien majeur et rapide au Centre Pompidou. Le Comité d'Acquisitions de la Fondation travaille étroitement avec les conservateurs du Centre Pompidou afin d'identifier les donations et acquisitions qui viendront enrichir les collections.



Les programmes de la Fondation offrent un contact privilégié avec les créateurs de toute discipline. Les membres de la Fondation ont ainsi pu approfondir en compagnie de conservateurs leur connaissance de l'art contemporain et l'architecture en France et aux Etats-Unis, mais aussi au Japon, Brésil, Mexique, et à Berlin.



Le "Week-end annuel des collectionneurs aux Etats-Unis" a permis aux membres de la Fondation de mieux connaître les scènes artistiques de San Francisco, Los Angeles, Austin/Marfa et New York.



Le "Week-end annuel à Paris" constitue un événement majeur pour la rencontre des membres de la Fondation avec l'univers artistique français.

Le "Voyage annuel" donne accès aux membres de la Fondation à des collections privées renommées, des artistes, conservateurs et personnalités culturelles du monde entier.



L'article de Jackie Wullschlager sur le nouvel accrochage des collections du musée paru dans le *Financial Times* (London) souligne une vision qui est au cœur même des objectifs de la Fondation : *C'est un retour triomphal à un accrochage élégant, simple, et chronologique des plus grands chefs-d'œuvre par les plus grands artistes du XXe siècle.* mentionne-t-elle. Et d'ajouter : *Nous devons saluer le Centre Pompidou pour cette direction, modèle de lumière, de modestie, et d'efficacité où l'art, les artistes, et la vision esthétique importent plus que des thèmes surannés ou des topos épuisés.*

Centre Pompidou Foundation
Conseil d'Administration et Comité Exécutif :

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Suzanne Deal Booth
Estrellita B. Brodsky
Joan Davidson
Fairfax Dorn
Sakurako D. Fisher
William S. Fisher
Tony Ganz
Steven J. Guttman
Judith Pillsbury
Marean Pompidou
Robert M. Rubin
Scott Stover
Lois Weinroth

DIRECTEURS EX-OFFICIO

Alfred Pacquement
(Directeur du Musée National d'Art Moderne)

Alain Seban
(Président du Centre Pompidou)

DIRECTEURS HONORAIRES

Ashton Hawkins
Jean-Pierre Marcie-Rivière
Bruno Racine
Mrs. John N. Rosekrans, Jr.

COMITE EXECUTIF

Tony Ganz
Steven J. Guttman
Robert M. Rubin
Scott Stover

Centre Pompidou Foundation

10390 Santa Monica Blvd., Suite 410
Los Angeles, California 90025
310 843 9769
centrepompidoufoundation.org

[Become a Fan of the Foundation on Facebook](#)

<http://www.facebook.com/pages/Centre-Pompidou-Foundation/355808562865?v=wall&mid=20b6921G5af344e72351G0G66>