

DOSSIER DE PRESSE

*encore
encore...*

EXPOSITION JEUNE COLLECTION III 2000-2010

50 ŒUVRES DE LA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN
DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

Commissaire d'exposition : Anaïd Demir

Du jeudi 8 au jeudi 29 avril 2010
Vernissage mercredi 7 avril de 18h à 22h

GALLERY 34
34 rue du Faubourg Saint-Honoré
Paris 8ème

Encore, encore...

ŒUVRES CHOISIES PAR ANAÏD DEMIR DANS LA COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DE NICOLAS LAUGERO LASSERRE

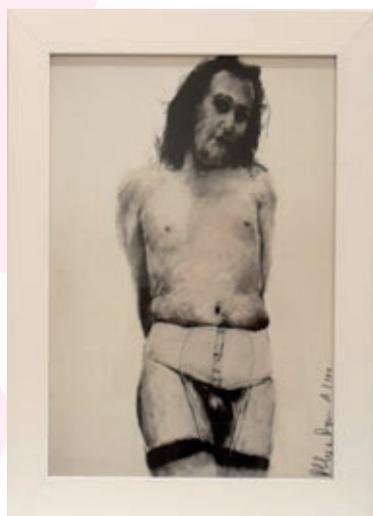
Nicolas Laugero Lasserre, créateur d'Artistik Rezo, média culturel sur Internet, et actuel directeur de l'Espace Pierre Cardin à Paris, présente chaque année depuis 2008 une partie de sa collection d'art contemporain, une exposition intitulée « Jeune Collection ».

« Jeune Collection III 2000 - 2010 », troisième édition de l'événement, se déroulera du 8 au 29 avril à la Gallery 34 située au 34 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris.

Nicolas Laugero Lasserre y présentera cinquante œuvres de sa collection assemblée au cours des dix dernières années. Il a donné carte blanche à Anaïd Demir, journaliste au Journal des Arts, Nova magazine, Beaux-Arts magazine pour sélectionner et scénographier les œuvres.

Cette rencontre inédite entre un collectionneur et une jeune commissaire d'exposition se fait autour d'œuvres d'artistes émergents, renommés ou confirmés : Valério Adami, Daniel Adel, Igor Andreev, Ben, Fred Bred, Butz & Fouque, Julie Chovin, Vladimir Clavijo Telepnev, Robert Combas, Aurélie Damon, Alain Delorme, Dran, Fabesko, Shepard Fairey, Dominique Fury Wati, Laurent Godard, Honet, Ilkie, Bahman Jalali, Daniel Johnston, David LaChapelle, Nicolas Ledoux, Le Marfan, Sam Lévin, Pascal Lièvre, Guy Limone, Marcos Marin, Philippe Mayaux, Jérôme Mesnager, Miss Van, Miss Tic, Olivier Mosset, Takashi Murakami, Tom Naumann, Jean-Michel Othoniel, Laurina Paperina, Philippe Pasqua, Françoise Pétrovitch, Reiner Riedler, Olivier Saillard, Space Invaders, Philippe Starck, Mariano Vargas, Victor Vasarely et Ellen Von Unwerth.

« Jeune Collection III 2000 - 2010 » permet de suivre les étapes d'une collection privée, la difficulté du choix des œuvres, l'échange avec les galeristes et les artistes, mais aussi de découvrir l'engagement au quotidien d'un collectionneur.



Philippe Pasqua
Sans titre, 2009
Sérigraphie signée (Edition 1/100)
30 x 40 cm



Alain Delorme
Tara (série Little Doll 4/5), 2004/2006
Photographie sur plexiglas (Edition 4/5)
50 x 33 cm



Vladimir Clavijo Telepnev
Sans titre, 2004
Contreplaqué sur aluminium, sépia
120 x 96 cm

DATES

Mercredi 7 avril de 18h à 22h : vernissage

Mardi 13 avril à 18h30 : visite de l'exposition avec Anaïd Demir, Nicolas Laugero Lasserre et Drouot formation

Jedi 22 avril de 18h à 22h : lancement du Club Artistik Rezo

Jedi 29 avril à partir de 18h : finissage de l'exposition

LIEU

Gallery 34

(Stéphane Marcillac - Marc Baradel)

34 rue du Faubourg Saint-Honoré

Paris 8ème

Parking et Métro Concorde (L 1, L8, L 12)

Conversation entre Anaïd Demir et Nicolas Laugero Lasserre...

Anaïd Demir : Nicolas, tu as plusieurs casquettes dans l'art : directeur de l'espace Pierre Cardin, créateur d'Artistik Rezo, professeur à l'ICART et à Drouot. Que reste-t-il pour le collectionneur ?

Mes différentes activités me prennent effectivement la majorité de mon temps. Le collectionneur que je suis aujourd'hui est en fait né de mes diverses activités. En effet, ma passion pour l'art a débuté dans l'enceinte de l'Espace Pierre Cardin en rencontrant des artistes comme Robert Combas, Ben, Raymond Moretti... Et cette passion se prolonge naturellement dans chacune de mes rencontres et promenades dans Paris ou ailleurs, et dans chacune de mes activités. Quand on a la chance de travailler dans la culture, il faut en profiter !

Nicolas Laugero Lasserre : L'exposition « Encore, encore... » regroupe 50 œuvres d'artistes aussi variés que Combas, Jalali, Miss Tic, Limone, Othoniel, ou Adami ... les générations se côtoient et dessinent une certaine histoire de l'art contemporain. Dis-moi ce qui a guidé tes choix dans ma collection.

Au-delà des époques, des styles, de la notoriété de chacun ou des générations... c'est d'abord mon don de double-vue qui a opéré !

J'ai essayé de comprendre ce qui faisait l'essence de cette collection. Les lignes de force qui s'en dégagent, les passions qui ont pu t'animer en les acquérant, ce qui accroche le regard quand on survole les pièces sans y coller ses a-priori d'experte de l'art contemporain... J'ai voulu oublier ce que je sais de Ben ou de Combas, d'Othoniel ou de David La Chapelle, de Miss Tic et l'art du graffiti... je me suis laissée séduire par Telepnev et ses corps fétichisés, Ellen Von Unwerth et sa réinterprétation d'une beauté d'un autre siècle.

Ici, ce qui m'a frappé, ce sont d'abord des physiques, des corps et évidemment des regards, mais surtout des présences sensuelles. Des œuvres qui inspirent le toucher avec plus ou moins de pudeur ou de fraîcheur, éveillent le désir, tentent d'enflammer le spectateur ou au contraire de le laisser sur le carreau.

Humaines, empreintes de vie, vibrantes... ces œuvres Humaines, empreintes de vie, vibrantes... ces œuvres renferment toutes en elles une forme d'idéal qui dépasse le cadre strictement féminin ou masculin, voire du divin. C'est pourquoi je me suis accordée une « page d'humour » avec la salle des super héros où l'on revisite avec une certaine candeur l'univers enfantin et où l'on contemple des corps quasi déiques :

Captain America autant qu'Uncle Sam, Superman ou des avatars qui sont les héros actuels. Ne t'étonne pas si tu y retrouves des visages familiers comme celui de Salvador Dali... voire plus familiers encore !

Ce sont essentiellement des œuvres figuratives et bi-dimensionnelles : des peintures, des dessins, quelques rares sculptures... mais pas d'installation. Pour l'essentiel, on peut se dire qu'elles sont « faciles à accrocher », pourtant rien n'est plus difficile aujourd'hui que de miser sur ce type d'œuvres. A mes yeux, elles sont d'autant plus ancrées dans l'actualité qu'on est dans les années 10. Après les années high-tech et la perfection machinique, on est en pleine redécouverte de la nature, de nos corps avec leurs imperfections...

Avec ta collection, on est en plein dedans. Le désir y apparaît de manière presque animale. Et on a justement envie d'y revenir... en corps mais aussi encore, encore et encore...!

AD : C'est la troisième fois que tu exposes les œuvres de ta collection. Cela demande un gros investissement personnel. Parle moi de cette démarche.

C'est un travail considérable, ne serait-ce qu'en terme d'organisation et de logistique. Ta présence cette année comme commissaire d'exposition amène une véritable dynamique, un regard aiguisé et pointu. J'adore exposer les artistes et les œuvres que j'aime. Pour moi, c'est un véritable partage. Regardez ce que j'aime vous devinez peut-être ce que je suis...



NLL : Journaliste et critique d'art, tu écris ou a écrit pour de nombreux titres. C'est la première fois que tu orchestres une exposition (choix des œuvres, scénographie...) ? Cette expérience t'a-t-elle plu et comptes-tu la renouveler ?

Ce n'est pas la première fois que je mets en place une exposition mais jusque-là l'exercice ne m'avait pas conquise. Et puis, il me semblait que par l'écriture, je pouvais réaliser davantage que par l'exposition, l'espace physique me paraissant trop limité.

Aujourd'hui, je me sens prête à jouer autant de l'espace que je ne le fais de ma plume. Les contraintes du lieu deviennent alors un jeu.

Et c'est vrai que cette expérience m'a paru aussi simple qu'agréable... d'autant plus qu'elle a été portée par une entente naturelle entre nous. Donc, pas de raison pour que je ne m'y remette pas très vite. Et cette fois en travaillant peut-être de plus près avec les artistes. Du coup, je ne résiste pas à la tentation de te dire que j'en redemande « Encore, encore... ».

Quelques œuvres de l'exposition...



© Ophélie Ducasse

Pascal Lièvre
Made in France : Fragonard, 2006
Peinture acrylique sur papier
90 x 67 cm



© Ophélie Ducasse

Vladimir Clavijo Telepnev
Sans titre, 2004
Contreplaqué sur aluminium, sépia
120 x 96 cm



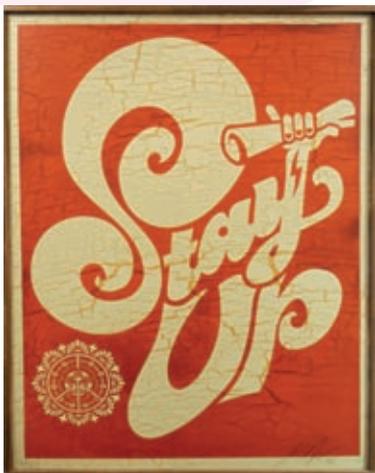
© Ophélie Ducasse

Robert Combas
Négatif-Positif, 1999
Dessin au feutre et collage sur couverture du livre
61 x 49 cm



© Ophélie Ducasse

Alain Delorme
Tara (série Little Doll 4/5), 2004/2006
Photographie sur plexiglas (Edition 4/5)
50 x 33 cm



© Ophélie Ducasse

Shepard Fairey, Obey
Stay Up, 2005
Sérigraphie sur bois (Edition 3/3)
62 x 48 cm



© Ophélie Ducasse

Dominique Fury Wati
Sans titre (Femme blonde sur fond ciel bleu), 2000
Sérigraphie sur toile vinyle
40 x 40 cm

Quelques œuvres de l'exposition...



© Ophélie Ducasse

Miss Tic
Le soleil nous laisse à des jours plus vieux, 1998
Pochoir sur carton
37 x 49 x 8 cm



© Ophélie Ducasse

Philippe Mayaux
La Racine, 2008
Sérigraphie sur papier Rivoli, signé et numéroté au dos
70 x 50 cm



© Ophélie Ducasse

Philippe Pasqua
Sans titre, 2009
Sérigraphie signée (Edition 1/100)
30 x 40 cm



© Ophélie Ducasse

Takashi Murakami
Kansei Platinum, 2009
Lithographie Offset vernis signée et numérotée
72 x 76,25 cm



© Ophélie Ducasse

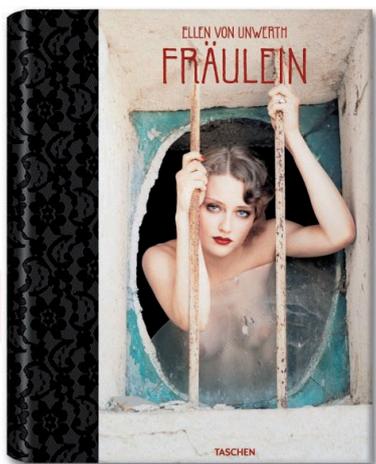
Jean-Michel Othoniel
Bottle of tears, 2005
Vase en verre, eau déminéralisée et verre soufflé à Murano
35 x 35 x 35 cm



© Ophélie Ducasse

Françoise Pérovitch
Sans titre (Poupée), 2006
Aquarelle sur papier
80 x 60 cm

Quelques œuvres de l'exposition...



© Ophélie Ducasse

Ellen Von Unwerth
Fräulein Art Edition, Peaches, 2002, Sischy, Ingrid, 2009
Livre relié signé et numéroté
30,5 x 44 cm



© Julie Chovin

Julie Chovin
Objects 2.06, 2009
Aquarelle sur papier
150 x 105 cm



© Ophélie Ducasse

Space Invader
Scream II, 2007
Sérigraphie sur papier, signée, numérotée, datée
40 x 50 cm



© Adelpap.com

Anaïd Demir déballant le portrait de
Nicolas Laugero Lasserre par Marcos Marin
réalisé en 2008



© Adelpap.com

Vue du montage de l'exposition «Encore, encore...»

Portraits...

Nicolas Laugero Lasserre débute sa carrière dans le théâtre.

Originaire de Nice, il arrive à Paris en 1996 et poursuit sa formation de comédien au cours Florent. À la même époque, il travaille comme attaché de presse auprès de différents théâtres parisiens. Il développe tout particulièrement cette activité à l'Espace Pierre Cardin dès 1997 où il gère les relations presse et la communication pendant cinq ans. Pierre Cardin le nomme directeur en 2002.

En 1996, il crée Artistik Rezo, média culturel sur Internet, première du genre en France. Avec plus de 200 000 membres inscrits à sa newsletter, Artistik Rezo présente l'actualité théâtre, art, musique et cinéma avec une ligne éditoriale effervescente, un ton et un contenu dynamique.

Par ailleurs, il enseigne la « conception et mise en œuvre de projets culturels » dans plusieurs écoles de communication et de médiation culturelle (EFAP, ICART).

Depuis 2008, son engagement pour l'art contemporain s'affirme. Il poursuit sa collection d'art et s'investit dans la découverte de jeunes talents. Depuis 2008, il présente chaque année une exposition d'œuvres de sa collection sous le titre « Jeune collection ».

Il est aujourd'hui membre de l'ADIAF qui remet chaque année le Prix Marcel Duchamp pendant la FIAC, et des amis du Palais de Tokyo, du Centre Pompidou, de la Maison Rouge, du Jeu de Paume, du Tokyo Art Club et du Louvre.



© Alexandra Babonneau

«La culture est salvatrice, parce qu'elle est irremplaçable pour ouvrir les esprits, les rendre plus tolérants et aussi les distraire. »

Anaïd Demir écrit comme elle respire.

De ses débuts à Technikart puis au Journal des Arts ou encore à Be Contemporary dont elle a été la rédactrice-en-chef adjointe, elle est toujours en quête de la nouvelle secousse sismique artistique ou de la prochaine tendance stylistique.

Multi-active et touche-à-tout, elle a participé de près à de nombreuses publications (Beaux-Arts Magazine, Art Newspaper, L'œil, Be Contemporary, le Monde 2, L'Évènement du Jeudi, PHOTO, GQ, TRAX, Crash, Blast...) et media (Radio FG, Direct 8, Souvenirs from Earth ...), mais aussi rédigé des textes de catalogues d'art ou participé à des jurys.

Co-auteur de l'unique monographie du cinéaste Coréen Kim Ki-Duk (Ed. Dis-Voir, Paris, 2006), elle a aussi enseigné à l'université Paris 8.

On retrouve actuellement ses pastilles sonores sur les ondes de Radio Nova ou ses chroniques artistiques dans les pages de Jalouse.

Bloggeuse à ses temps perdus, son « Journal (intime) de l'art » (<http://anaiddemir.blogspot.com>) se lit avec humour et gourmandise : ses aventures artistiques y défilent sur le mode de l'autofiction.



© Aurélia Alcaïs

Informations pratiques...

Exposition

Encore, encore...

Troisième édition de l'exposition « Jeune Collection »

50 œuvres d'artistes contemporains de la collection de Nicolas Laugero Lasserre

Commissaire d'exposition : Anaïd Demir

www.jeunecollection.com

Dates clés

Mercredi 7 avril de 18h à 22h : vernissage

Mardi 13 avril à 18h30 : visite de l'exposition avec Anaïd Demir, Nicolas Laugero Lasserre et Drouot formation (Frédéric Elkaim)

Jeudi 22 avril de 18h à 22h : lancement du Club Artistik Rezo

Jeudi 29 avril à partir de 18h : finissage de l'exposition

Gallery 34

(Stéphane Marcillac - Marc Baradel)

34 rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 8ème

Métro et Parking Concorde (L 1, L8, L 12)

Horaires : du mardi au samedi de 11h à 19h

Partenaires



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



LES MÉTIERS DE LA COMMUNICATION



Agitateur de vie culturelle

Contact presse

COMMUNIC'ART

L'agence conseil en communication du monde de l'art

Sarah Boisson

Mail : encore-encore@communicart.fr

Ligne directe : 01 43 20 12 13

Portable : 06 88 64 78 23