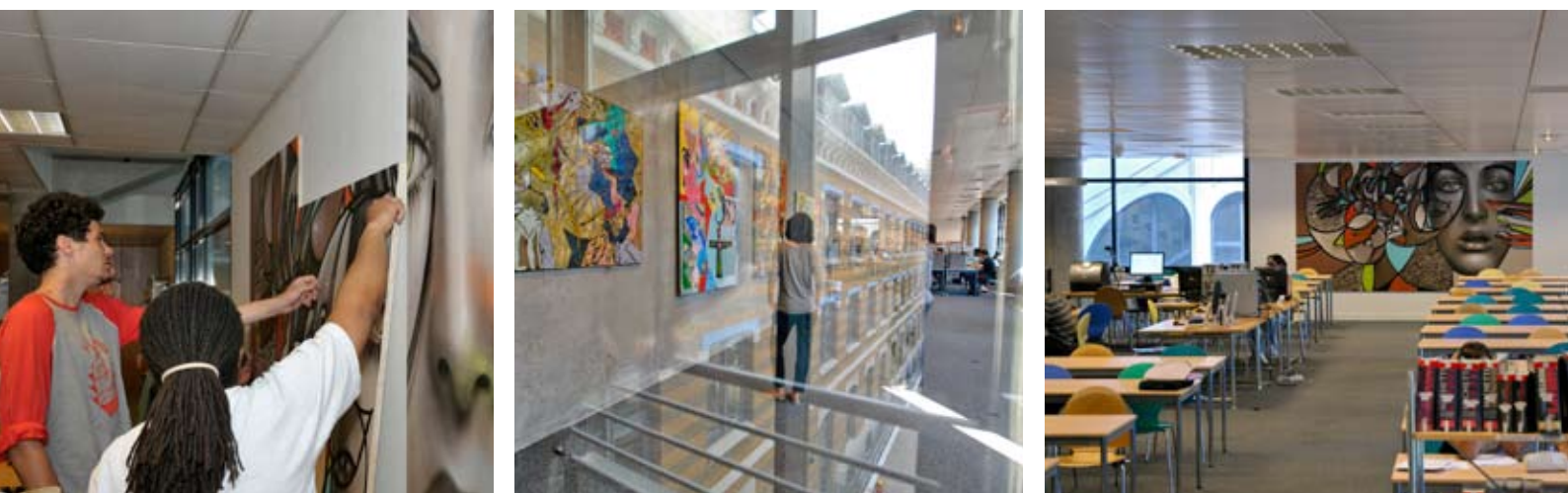


DOSSIER DE PRESSE



CLAC Lyon 3 Le premier club d'art contemporain universitaire !



A quand des CLAC sur tous les campus ?



SOMMAIRE

1, 2, 3... CLAC !

Après Lyon 3, quelle université créera son Club d'Art Contemporain ? p. 3

Interview de Gérard Sousi

Président - Fondateur du CLAC p. 4

Les activités du CLAC Lyon 3

p. 5

Le CLAC lance le concours Art' Select

pour les étudiants de l'Université Lyon 3 p. 6

Un CLAC en trois clics

Des principes d'action p. 7

1, 2, 3 ... CLAC !

Après Lyon 3 quelle université créera son Club d'Art Contemporain ?

Si le CLAC Lyon 3 est né d'une passion, le but est désormais de la transmettre au plus grand nombre en France.

C'est dans cet état d'esprit que **Gérard Sousi**, docteur en Droit, Chargé de mission auprès du Président de l'Université Jean Moulin Lyon 3 et président de l'Association *Art et Droit*, a décidé de créer au printemps 2009 le Club d'Art Contemporain de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Ce club au concept unique en France, a pour ambition principale de promouvoir l'art contemporain à l'Université. Auprès des étudiants comme des personnels enseignants et administratifs, soit environ 25.000 personnes pour Lyon 3, dont la plupart connaissent peu ou mal l'art contemporain.

Pour Gérard Sousi, il s'agit de leur **offrir l'occasion de pénétrer les réalités esthétiques et économiques de la création actuelle**. A cela s'ajoute une volonté d'ouvrir à l'art les lieux de vie tels que les universités, mais également d'encourager de jeunes artistes.

Pour répondre à cet objectif, toutes les idées sont mises en œuvre : ateliers, cycles de conférences, organisation d'expositions et de vernissages, recherches de mécénat pour créer une collection universitaire d'œuvres d'art contemporain, mise en place d'un concours pour les étudiants, invitation d'artistes dans les locaux de l'Université, etc.

Le CLAC Lyon 3 est parainné par l'ADAGP, l'Association *Art et Droit*, le Centre National des Arts Plastiques et Pierre Cornette de Saint-Cyr.

Le CLAC Lyon 3 est une structure ouverte, gratuite, qui ne demande aucune adhésion particulière pour profiter de ses activités.

En **partenariat avec de grandes institutions** de la ville tel que le Musée d'Art Contemporain, ou des galeries dans le cadre du Concours *Art' Select* qui débutera en novembre, le CLAC investit la ville de Lyon, crée une interaction entre les structures d'art contemporain locales et les membres de l'Université et fait entrer avec dynamisme l'art dans le quotidien.

A quand des CLAC sur tous les campus de France ?

Interview de Gérard Soussi

Président-fondateur du CLAC

Vous avez créé le CLAC au printemps 2009 pour encourager les étudiants à découvrir l'art contemporain. D'où vous est venue cette idée inédite ?

L'idée est venue à l'occasion d'une étude menée en 2008 par l'association Art et Droit dont je suis président et qui consistait à interroger différentes personnes sur les méthodes et les moyens qu'il faudrait employer pour mieux faire connaître l'art contemporain en France. De nombreuses propositions ont été formulées, parmi lesquelles celle de créer un club pour étudiants que j'ai moi-même proposée.

Le but premier en est simple : il s'agit de sensibiliser des jeunes gens qui auront bientôt un réel pouvoir d'achat aux intérêts de l'art contemporain, tout en ouvrant leur esprit à de nouvelles réalités esthétiques. Au-delà, c'est également une façon d'encourager de jeunes artistes talentueux en leur donnant plus de visibilité.

Malgré son jeune âge, le CLAC est déjà un succès auprès des étudiants de Lyon 3. Comment quantifiez-vous ce succès ?

Le club est ouvert à tous, gratuitement, sans formulaire d'adhésion. Il est par conséquent difficile d'évaluer le nombre d'étudiants qui participent pour le moment.

Toutefois, pour vous donner une idée, lors de notre cycle de conférences l'an dernier nous avons une cinquantaine d'auditeurs pour chaque intervention et nous recevons sans cesse des emails de jeunes qui nous demandent comment s'inscrire aux activités proposées. Nous sommes d'ailleurs en attente de propositions et d'initiatives. Je considère ce club un peu comme une auberge espagnole où chacun peut y trouver ce qu'il y apporte.

Vous êtes vous-même un passionné d'art. Comment avez-vous découvert la création contemporaine ?

En vérité, j'y suis venu très récemment. Le déclic a été pour moi le caractère ludique des œuvres

contemporaines qui déclenchent un sourire ou un clin d'œil chez le spectateur. Créer et développer le CLAC est également une façon pour moi d'apprendre et de découvrir. Ma démarche est aussi active que celles de mes étudiants ! D'autant que pour moi, l'art contemporain doit sortir du musée : les œuvres doivent aller au devant des gens, dans leurs lieux de vie.

On parle beaucoup des étudiants mais le CLAC s'adresse aussi au personnel enseignant et administratif de l'Université. Comment ces derniers vivent-ils ce nouveau rapport à l'art contemporain ?



« L'art contemporain doit sortir du musée pour entrer dans les lieux de vie »

Les 1200 enseignants et 800 membres du personnel administratif de l'Université Lyon 3 réagissent très positivement aux initiatives du CLAC. Ils sont régulièrement informés des nouveautés du club et j'ai découvert avec plaisir une forte motivation de leur part.

Alors qu'il faut parfois attendre des semaines pour qu'une ampoule soit changée dans un bureau, les techniciens sont fortement impliqués et demandeurs dès lors qu'il s'agit d'accrocher un tableau !

De fait, de nombreux services techniques apportent volontiers leurs concours aux événements du CLAC et je suis ravi de cet engouement et de ce soutien de la part de l'administration universitaire.

Le CLAC a de belles perspectives devant lui. Dans quelles directions allez-vous les développer ?

A partir d'octobre, nous commencerons à travailler à la création d'un site Internet, outil indispensable pour donner plus d'ampleur et de visibilité au club. Dans un an, nous établirons également un bilan de nos activités.

Si celui-ci s'avère positif, nous essayerons alors de susciter le développement de structures similaires dans d'autres Universités françaises, notamment par la mise en place d'une cellule d'aide pour transmettre les savoir-faire et les contacts que nous sommes en train d'acquérir...

Les activités du CLAC Lyon 3

Le Clac propose de nombreuses activités qui se déclinent en deux champs :

D'un côté des activités qui proposent des analyses – historiques, esthétiques, économiques, etc – de l'art contemporain :

- **Conférences.** En mars 2009, Karine Tissot, historienne d'art et Responsable du Bureau des Transmissions au Musée d'Art Contemporain de Genève a animé un cycle de 4 conférences autour du thème « Et si l'art contemporain c'était aussi pour moi ? », tordant le cou aux lieux communs et invitant les élèves à une visite guidée du Mamco.

- **Ateliers.** Entre novembre et février 2009, quatre ateliers ont été organisés pour apporter aux auditeurs des regards croisés sur l'art contemporain : des analystes (philosophes, historiens d'art, etc), des acteurs (galeristes, artistes, etc), des collectionneurs et des conseils (assureurs, avocats, notaires, etc) se sont ainsi relayés pour apporter leur expertise et leur approche du domaine.

- **Création d'un fonds documentaire.** Grâce à plusieurs mécénats, le fonds est riche aujourd'hui d'environ 120 ouvrages et une vingtaine de DVD consacrés à l'art contemporain. Les DVD sont notamment diffusés en boucle sur des écrans placés dans les couloirs de l'Université en alternance avec des photographies d'œuvres choisies qui défilent.



Photo David Venier - Université Jean Moulin Lyon 3

De l'autre, des activités qui confrontent directement les participants aux œuvres d'art :

- **Créations d'œuvres in situ.** Le 15 avril 2010, les artistes de la friche RVI ont été invités à venir créer au sein de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Le graffeur Shamsham a ainsi réalisé une fresque à la bombe dans la cour de la Manufacture des tabacs sous le regard des étudiants, enseignants et personnels. L'œuvre, offerte par Blanche et Gérard Sousi, a trouvé sa place sur un mur de la bibliothèque.

- **Expositions in situ.** Le 31 mars 2010, la bibliothèque de l'Université a accueilli 200 personnes pour le vernissage d'une exposition de huit œuvres de Jean-Marc Scanreigh offertes par le collectionneur Gilles Blanckaert à l'Université. Le 28 septembre 2010, s'est déroulé le vernissage de l'exposition «Shamsham-Graffs», suivi le 23 novembre 2010 par celui de l'exposition collective d'installations, peintures et photos intitulée «Le meilleur des mondes ».

- **Constitution d'une collection universitaire.** L'Université Jean Moulin Lyon 3 ne disposant pas de budget pour l'acquisition d'œuvres d'art, elle fait appel au mécénat pour développer sa collection. Celle-ci est déjà riche de plusieurs dons constitués de huit toiles de Scanreigh, une sculpture de François Dupuis, deux graffs de Shamsham et deux sérigraphies de Victor Vasarely.

- **Concours :** créé en septembre 2010, le concours *Art' Select* propose aux étudiants de réfléchir à la constitution d'une collection, idéale et virtuelle, d'œuvres d'art contemporain en partenariat avec de nombreuses galeries lyonnaises.

Le CLAC lance le concours *Art' Select* pour les étudiants de l'Université Lyon 3

Fort du succès grandissant du CLAC (Club d'Art Contemporain) et des nombreuses activités qu'il propose déjà toute l'année aux membres de l'Université Jean Moulin Lyon 3, Gérard Sousi, président et fondateur du club, lance en cette rentrée 2010 **un nouveau concours pour ses étudiants : Art' Select.**

Le principe en est à la fois simple et passionnant : demander à des étudiants de réaliser une sélection d'œuvres pour la constitution, virtuelle, d'une collection d'art contemporain.

L'objectif est ambitieux : mettre les participants en contact avec le marché de l'art, les amener à réfléchir sur les notions d'œuvre d'art et de valeur, et leur faire découvrir la richesse de l'art contemporain.

Sa réalisation enfin demande une véritable motivation et un travail de fonds : chaque candidat aura trois mois, de novembre 2010 à février 2011, pour sélectionner trois œuvres d'art dans des galeries lyonnaises partenaires du concours et les présenter au jury sous la forme d'un mémoire.

Après sélection des dossiers écrits, un oral se déroulera pour distinguer **trois étudiants qui se verront attribuer, par ordre de réussite, un séjour à la foire Art Basel, un séjour à la FIAC et un séjour à la foire de Turin, Artissima.**



Photo David Venier - Université Jean Moulin Lyon 3

Un CLAC en trois clics

Des principes d'action

1 - Créer une structure Liant l'Art et la Connaissance : CLAC

La création du CLAC repose sur des membres passionnés, des acteurs majeurs du monde de l'art contemporain, désireux de transmettre leur savoir :

- **président d'honneur** : Professeur Hugues Fulchiron, président de l'Université Lyon 3
- **président - fondateur** : Gérard Sousi, chargé de mission auprès du Président de l'Université
- **comité de parrainage** : ADAGP, Association *Art et Droit*, Centre National des Arts Plastiques, Pierre Cornette de Saint-Cyr
- **membres fondateurs** : Musée d'Art Contemporain de Lyon, Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, Université Jean Moulin Lyon 3, Association *Art et Droit*, Gilles Blanckaert, Gérard Sousi.

2 - Connaître La richesse de l'Art Contemporain : CLAC

Les objectifs du club s'articulent autour de trois priorités :

- **développer le goût** des jeunes gens pour l'art contemporain
- **soutenir la création** en offrant plus de visibilité à de jeunes artistes
- **faire entrer l'art contemporain dans les lieux de vie** tels que les universités

3 - Comprendre L'Abc de la Création : CLAC

La démarche du CLAC se veut complète et globale. Le club a pour but d'éveiller à l'art contemporain par les émotions et la confrontation, mais également de faire apprendre et comprendre. Ainsi, le CLAC privilégie deux types d'approches :

- D'un côté une **approche théorique de l'art contemporain** afin d'appréhender les problématiques, les enjeux et les nécessités de la création d'aujourd'hui avec des conférences, des colloques, des rencontres avec des professionnels et des artistes, ou encore la constitution d'un fonds documentaire.
- De l'autre, une **approche plus concrète** qui met les participants au plus près des œuvres elles-mêmes : expositions, créations in situ, constitution d'une collection d'art contemporain de l'Université, organisation d'un concours, etc.



Photox David Venier - Université Jean Moulin Lyon 3

