

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN
PARIS

TEFAF MAASTRICHT 2014
LE MOBILIER DE PIERRE JEANNERET POUR CHANDIGARH

DU 13 AU 23 MARS 2014,
LAFFANOUR - GALERIE DOWNTOWN / PARIS
STAND 605



Pierre Jeanneret (1896-1967)
Table Boomerang, teck, circa 1955



Pierre Jeanneret (1896-1967)
Fauteuil Cinéma, teck et cuir, circa 1950

LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris présente à Maastricht à l'occasion de TEFAF 2014 le mobilier dessiné par Pierre Jeanneret pour la ville de Chandigarh en Inde en 1952.

En 1952 que le gouvernement indien confie à Le Corbusier le grand chantier de Chandigarh. Sa mission : imaginer une cité nouvelle de la taille d'une capitale, « expression de la foi en l'avenir de l'Inde ».

Chargé de superviser la réalisation des bâtiments administratifs imaginés par son cousin, Pierre Jeanneret, entouré d'architectes indiens, réalise lui-même le reste de la ville dont le campus universitaire et sa célèbre bibliothèque, le Gandhi Bhawan.

À Pierre Jeanneret également le soin d'imaginer un mobilier singulier, propre à cette nouvelle ville et à ses habitants. La rencontre des idées modernes de l'architecte et de l'artisanat local donne naissance à des gammes très réduites et sobres, de construction solide et élémentaire, calibrées sur la main d'œuvre et les matériaux locaux. D'où une prédominance de teck massif, naturel ou teinté, et des formes en X, U ou V.

Du 13 au 23 mars 2014, LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris transpose l'Inde à TEFAF Maastricht en exposant ces meubles d'exception dans un décor recréant l'architecture des bâtiments administratifs indiens imaginés par Le Corbusier.

Depuis 1975, TEFAF Maastricht réunit les plus importants galeristes, architectes, designers, décorateurs d'intérieurs, antiquaires et amateurs du monde entier. L'Excellence, l'Expertise et l'Élégance sont ses mots-d'ordre.

TEFAF Maastricht

Maastricht Exhibition & Congress Centre (MECC)
Forum 100
6229 GV Maastricht, Pays-Bas



.../...



François Laffanour
Photo : Olivier Deguen.

FRANCOIS LAFFANOUR

François Laffanour fut l'un des premiers à identifier, collecter et révéler l'œuvre de Prouvé à travers de nombreux catalogues raisonnés notamment. À la fin des années 1970, le mobilier de Prouvé, fruit des commandes publiques, fut dispersé pour être remplacé par de nouveaux mobiliers contemporains. François Laffanour eut la vision de l'intérêt historique à conserver et valoriser le mobilier de Jean Prouvé, porteur de modernité et d'espoir, de simplicité et de force, persuadé que l'œuvre de ce créateur serait reconnue. Une intuition qu'il eut également pour Charlotte Perriand à laquelle il consacra de nombreuses recherches en collaboration avec sa famille. Expert reconnu de l'œuvre de Perriand, François Laffanour a également racheté le fonds d'archives de la galerie Steph Simon, galerie historique de Prouvé, Perriand, Le Corbusier et Jeanneret.

LAFFANOUR
GALERIE DOWNTOWN
PARIS

LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris

18 rue de Seine
75006 Paris

www.galeriedowntown.com

À VENIR / HORS LES MURS

Design Miami / Basel

17 - 22 juin 2014

LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris expose du mobilier d'architecte, reconnu aujourd'hui comme pièces de collection. Pour François Laffanour, le mobilier d'architecte est le produit d'une réflexion sur la modernité : une recherche d'harmonie entre technique et mode de vie au service d'une utilité sociale. Le mobilier d'architecte choisi se caractérise par la rigueur de la pensée, l'engagement social, l'enthousiasme voire le militantisme, la vision et le courage d'innover. Ces meubles sont à considérer comme une partie de l'histoire de l'art du XX^e siècle marqué par les révolutions sociales.

Le souci esthétique est la signature de **LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris**. Il s'exprime sous toutes ses facettes à travers des scénographies spectaculaires en foires, les restaurations rigoureuses et ses expositions en galerie.

À la Galerie, rue de Seine, les expositions sont à chaque fois des moments de découverte exceptionnelle qui fondent l'expertise sans égale de **LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris** et confèrent aux ensembles mobiliers et pièces rarissimes un statut sculptural au-delà de leur fonction.

Grand marchand de Charlotte Perriand, **LAFFANOUR - Galerie Downtown / Paris** a aussi révélé l'œuvre de Jean Prouvé. La galerie présente également des artistes postérieurs aux années 1950 ou contemporains qui poursuivent ces problématiques de création, comme Ettore Sottsass, Ron Arad ou Gaetano Pesce.

