

PIANO « SMOKE PLEYEL » DE MAARTEN BAAS

UNE COLLABORATION CARPENTERS WORKSHOP GALLERY / MANUFACTURE PLEYEL

NÉ DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT AD INTÉRIEURS 2013 « LA MÉTAMORPHOSE » ET DU SALON DE MUSIQUE CRÉÉ PAR PIERRE YOVANOVITCH



Piano « Smoke Pleyel »
Co-Edition Carpenters Workshop Gallery/ Manufacture Pleyel
Limitée à 8 ex. + 4 E.A. Ici, modèle quart de queue,
Dimensions : L 163 cm x l 148 cm x H 98 cm
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY / PLEYEL
Prix sur demande

Le piano « Smoke Pleyel »

Le « La » a été donné par la rencontre, initiée par Pierre Yovanovitch, entre le designer Maarten Baas représenté par Carpenters Workshop Gallery et la maison Pleyel. Elle a donné naissance à un instrument magique, le « Smoke Pleyel ». Ce piano à queue, unique, mué en œuvre d'art par l'artiste est placé au centre d'une mise en scène alliant le grand goût classique à la création contemporaine. Il incarne la volonté de Pierre Yovanovitch d'abolir l'espace-temps à travers une esthétique rigoureuse et sensuelle s'imposant comme une musique universelle.

« Bien que le piano soit transformé, il n'en demeure pas moins un instrument que l'on joue. Au travers de cette pièce, mon intervention vise à réunir l'art plastique et la musique » explique Maarten Baas.

Avec ce projet, l'artiste rend hommage au piano de Chopin, mythique piano Pleyel, en y apportant sa définition de la beauté faite d'imperfections. Le piano est brûlé au chalumeau et recouvert d'époxy noir, comme le sont les pièces iconiques de la collection « Smoke ».

Traité avec la même technique de brûlage, le tabouret de piano a été tapissé d'un tissage au motif inédit imaginé par Pierre Yovanovitch et réalisé selon la technique de la tapisserie d'Aubusson par la Galerie Robert Four.

Contrairement aux apparences, la structure harmonique et acoustique de l'instrument a été préservée de la carbonisation, ce qui permet à cette pièce, véritable sculpture fonctionnelle, vibrante et esthétisante, de conserver sa quatrième dimension : le timbre et le son coloré d'un Pleyel. Le « Smoke Pleyel » sera joué par un pianiste qui donnera tout son sens à cet instrument-roi, pendant la durée de l'exposition.



Piano « Smoke Pleyel »
Co-Edition Carpenters Workshop Gallery/ Manufacture Pleyel
Limitée à 8 ex.+ 4 E.A. Ici, modèle quart de queue
Dimensions : L 163 cm x I 148 cm x H 98 cm
COURTESY CARPENTERS WORKSHOP GALLERY / PLEYEL
Prix sur demande

Pour toutes informations veuillez contacter :

Carpenters Workshop Gallery

Aurélie Julien – T : +33 (0)1 42 78 80 92
M : aurelie@carpentersworkshopgallery.com
54 rue de la Verrerie, 75004 Paris
www.carpentersworkshopgallery.fr

Contact presse : Communic'Art
Marie Duffour - T : +33 (0)1 71 19 48 02
M : mduffour@communicart.fr

Manufacture Pleyel

Stéphanie Schlemer – T : +33 (0)1 45 61 63 93
M : stephanie.schlemer@pleyel.net
Showroom des Pianos Pleyel
252 bis rue du Faubourg St Honoré, 75008 Paris
www.pleyel.fr

Contact presse : Agence Lorraine de Boisanger
T : 01 47 45 90 00 – M : agence@ldeboisanger.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition AD Intérieurs 2013

Hôtel de Miramion – Enclos des Bernardins
47, quai de la Tournelle, Paris Vème
Métro : Maubert-Mutualité
Parking : boulevard Saint Germain

Exposition ouverte tous les jours de 11h00 à 19h00
du samedi 7 au dimanche 22 septembre 2013

À PROPOS DE LA MANUFACTURE PLEYEL

Fondée en 1807, la Manufacture des Pianos Pleyel est une des 1000 entreprises labellisées « Entreprise du Patrimoine vivant ». Elle est la plus ancienne manufacture de pianos au monde et l'unique en France, dédiée exclusivement à la haute facture instrumentale de pianos à queue.

Depuis 2000, la maison Pleyel fabrique et édite une collection de pianos d'exception en collaboration avec des créateurs. La richesse du dialogue engagé ainsi avec des artistes, des designers et des ensembliers-décorateurs amène Pleyel à réinventer perpétuellement les formes, les matières, les couleurs du piano, pour lui conférer une plus forte dimension artistique.

Située près de Paris, la Manufacture dispose d'un site exceptionnel regroupant une vingtaine de métiers autour de la lutherie, de l'ébénisterie de qualité, du vernis, de la laque, ainsi que d'un bureau d'études intégré appuyé par l'emploi de technologies numériques assurant une parfaite maîtrise de l'ensemble de la chaîne de production, de la conception à la réalisation.

Pleyel décline également ses savoir-faire sur de la fabrication de mobiliers d'exception contemporains. Ainsi, Pleyel fait naître des projets en commandes spéciales ou en édition, pour le compte d'entreprises, d'architectes d'intérieur, de décorateurs et de particuliers en quête d'exception.

À PROPOS DE CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

Carpenters Workshop Gallery transcende les catégorisations classiques en termes d'art et de design. Sa proposition se situe précisément à la croisée des deux univers : la galerie opère une symbiose entre art et design.

Carpenters Workshop Gallery produit et expose des « sculptures fonctionnelles » créées par des artistes ou des designers sortant de leurs territoires d'expression traditionnels.

La galerie accompagne et représente des artistes et designers internationaux émergents et établis. Carpenters Workshop Gallery s'implique activement dans la recherche et la production des œuvres qu'elle expose en édition limitée.

Les choix de la galerie sont guidés par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et historique ; une pertinence qui apparaît comme une évidence.

La galerie repose sur l'association de Julien Lombrail et Loïc le Gaillard, amis depuis l'enfance. Ils ouvrent d'abord un premier espace à Londres en 2006 à Chelsea, autrefois atelier de charpentier ; puis un second lieu en 2008 dans le quartier de Mayfair.

L'ouverture d'un espace de 600 m² à Paris en 2011, dans le quartier historique du 4^e arrondissement, au 54, rue de la Verrerie, dans un lieu chargé d'histoire, ayant abrité pendant plusieurs décennies la Galerie de France, est pour Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard, une forme de retour aux sources.

Cette étape parisienne vient confirmer l'engagement des deux fondateurs de la galerie, et de la directrice Aurélie Julien, pour la promotion internationale de leurs artistes et de leurs designers.