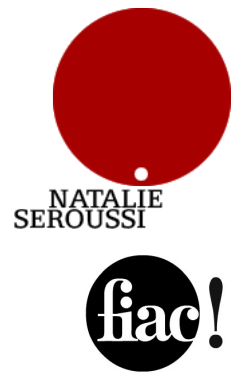


Natalie Seroussi présente :

PIANO DUETTO

EXPOSITION ET PERFORMANCES PROPOSÉES PAR

TAL ISAAC HADAD



Du 18 au 21 octobre à la FIAC

Deux pianos à queue modifiés installés au pied de l'escalier d'honneur du Grand Palais
Trois performances (30 min) les 19, 20 et 21 octobre 2012



Tal Isaac Hadad, *Deux pianos à queue modifiés*
Dimension pour un piano : l.160 x h.160 x L.200 cm
© Tal Isaac Hadad

Piano Duetto

Piano Duetto se compose de deux pianos de concert modifiés, l'un à trois notes (Fa, Fa#, Sol) et l'autre à six notes (Lab, Si, Do#, Ré, Fa, Sol), imaginés pour s'adapter aux mouvements 2 et 5 des *Musica Ricercata* (1951-1953) du compositeur György Ligeti.

Ils s'inscrivent dans une collection de onze pianos conçus selon les onze mouvements des *Musica Ricercata* écrites respectivement pour deux à douze notes.

La contrainte d'écriture imaginée par Ligeti est donc redoublée par la forme même des instruments. Cette spécialisation extrême offre de nouvelles possibilités qu'explorent deux duos d'interprètes à travers deux types de répertoire, l'un classique, l'autre issu des musiques improvisées.

Du décalage offert par le clavier entre le jeu à l'aveugle faisant appel à la mémoire et à l'écoute, et le son même de l'instrument réduit à quelques notes, émerge une autre forme d'expression tout autant physique que sonore.

Tal Isaac Hadad

Tal Isaac Hadad est un adepte des détournements de sources sonores, qu'il s'intéresse aux formes les plus populaires comme aux plus savantes. Il travaille sur les expériences d'écoute, les objets musicaux et l'art sonore.

Avec *Piano Duetto*, Tal Isaac Hadad, comme György Ligeti, sonde les possibilités d'une économie de moyens poussée à l'extrême. Il inverse la proposition de l'instrument de musique traditionnel qui est d'interpréter n'importe quel répertoire : ici la partition produit l'instrument, à l'image du 2^e mouvement des *Musica Ricercata* façonnant le piano à trois notes.

Tal Isaac Hadad vit et travaille à Paris.

Programme des performances :

Vendredi 19 octobre à 21h et Dimanche 21 octobre à 19h
Pianistes : Stephanos Thomopoulos et Antoine Didry Demarle

György Ligeti - *Musica Ricercata* (Mouvement 2)
Domenico Scarlatti - *Sonate en mi majeur k.162*
Maurice Ravel - *La Toccata* (extrait du *Tombeau de Couperin*)
Claude Debussy - *Brouillards des Préludes cahier no 2*
P.I. Tchaïkovski - *Valse des Fleurs*
Frédéric Chopin - *Mazurka*
Olivier Messiaen - *Amen du Désir*
Sergeï Rachmaninov - *Joyeuses Pâques*

Samedi 20 octobre à 19h

Pianistes : Eve Risser et Antonin Rayon

György Ligeti - *Musica Ricercata* (Mouvement 2)
Séries d'improvisations en résonance avec les recherches de Ligeti

Suite au succès des trois concerts présentés à l'auditorium de la FIAC en 2011, Tal Isaac Hadad présentera une nouvelle série de performances dans le cadre de l'édition 2012.

Deux pianos à queue modifiés seront installés au pied de l'escalier d'honneur du Grand Palais pendant toute la durée de la FIAC. Le public pourra circuler autour de ces installations, lesquelles seront activées à plusieurs reprises lors de la Nocturne du vendredi 19 octobre à 21h, ainsi que les samedi 20 et dimanche 21 octobre à 19h.

Dans le cadre de ces trois performances, plusieurs pianistes invités se succéderont pour intervenir en duo (*Piano Duetto*).



Tal Isaac Hadad
© Kate Fichard



Tal Isaac Hadad, *Piano Yamaha C3*, 2011
© Maria Ziegelboek