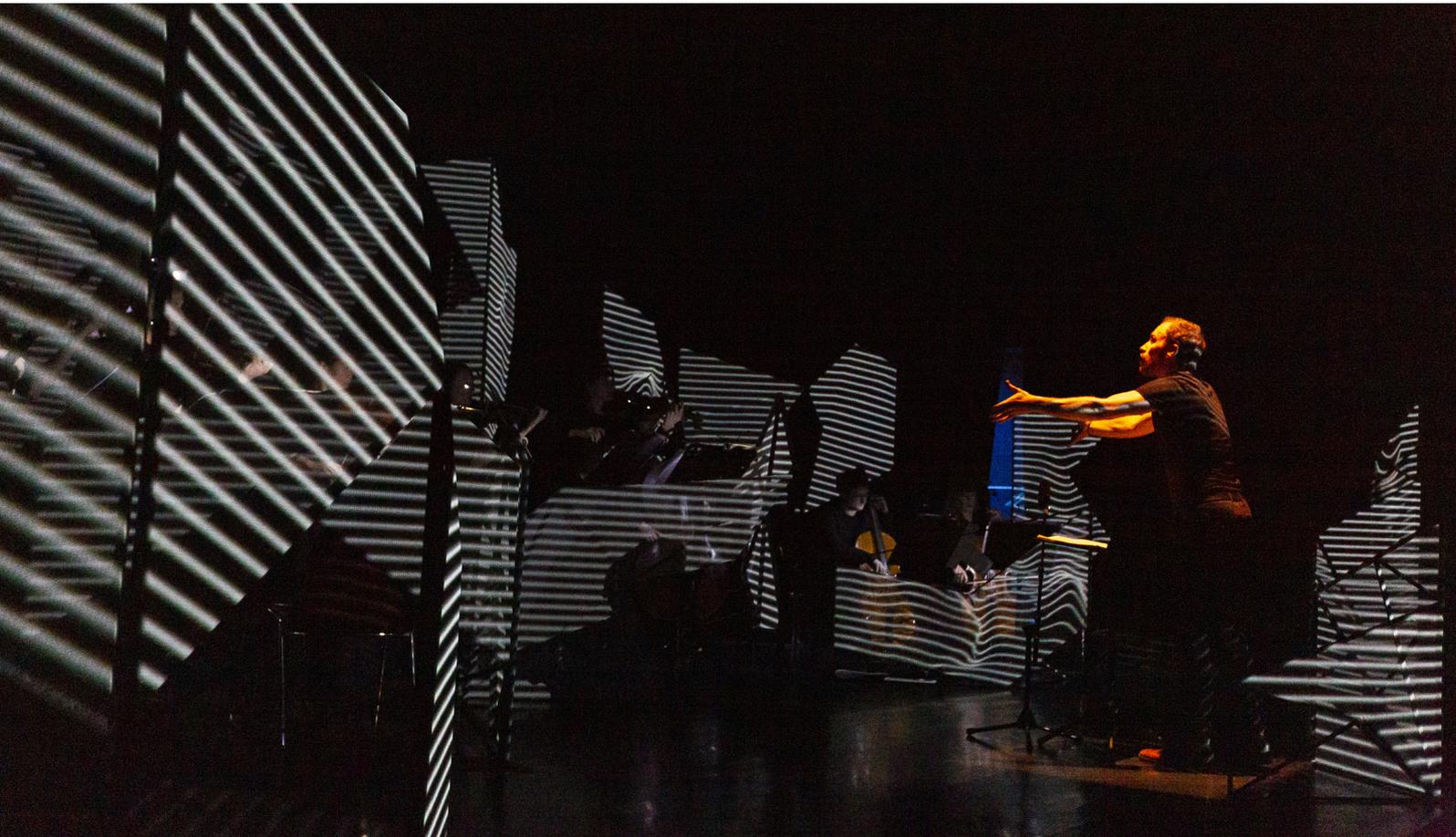


## CONCERTS

# CASSER LES CODES EN MUSIQUE

*Une programmation musicale où artistes et interprètes décloisonnent les genres et mélangent les influences et esthétiques. Quand musique classique et répertoire contemporain se rencontrent et dialoguent...*



La Tempête / Bach Minimaliste © Aurélie Fiesch

**MISCHA BLANOS + MARIO BATKOVIC**

**SAMEDI 26 MARS 20H30**

**BACH MINIMALISTE / LA TEMPÊTE**

**VENDREDI 8 AVRIL 20H30**

---

**Centre des arts**

[www.cda95.fr](http://www.cda95.fr)

12-16 Rue de la Libération

95880 Enghien-les-Bains

---

**Contact presse**

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr)

+33 (0) 7 69 75 11 78

# **MISCHA BLANOS + MARIO BATKOVIC**

## **SAMEDI 26 MARS - 20H30**

**DEUX ARTISTES VIRTUOSES À LA CROISÉE DU JAZZ,  
DU CLASSIQUE ET DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE.**



Mischa Blanos © Felicia Simion

Reconnu pour ses performances scéniques, le pianiste et producteur roumain, **MISCHA BLANOS** réinvente le piano, l'utilisant comme un élément rythmique à part entière, le mêlant aux synthétiseurs sur de longues improvisations héritées du jazz pour une plongée électro-acoustique. Il développe sa propre force musicale entre groove organique et noise électronique.

Composé en plein confinement à Bucarest, son premier album *City Jungle* signé chez InFiné est comme une compilation de toutes les atmosphères des villes qu'il a pu parcourir. Blanos transcrit leur rythme, leur pression et revoit les espaces qu'il avait l'habitude d'explorer, mélangeant ainsi les genres.

Sortie de l'album *City Jungle* chez InFiné en mai 2021.



Mario Batkovic © Rob Lewis

Accordéoniste prodigieux, **MARIO BATKOVIC** fait le pont entre musique classique et expérimentale et compose des œuvres d'une puissance épique et d'une ampleur sonore rarement entendues mêlant jazz, baroque et mélancolie balkanique.

A la manière de Philip Glass, il étudie et décroïsonne les usages de son instrument, laissant entendre toutes les subtilités dont l'accordéon est capable et faisant de celui-ci, son ingrédient principal. Un son envoûtant entre minimalisme et ambiance cinématographique.

Sortie du 3ème single *Primordium Finale*, extrait de l'album *Introspectio* paru en décembre 2021.

L'album comprend des collaborations avec James Holden, MXLX, Clive Deamer et Colin Stetson.

### **Contact Presse**

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr) | +33 (0) 7 69 80 54

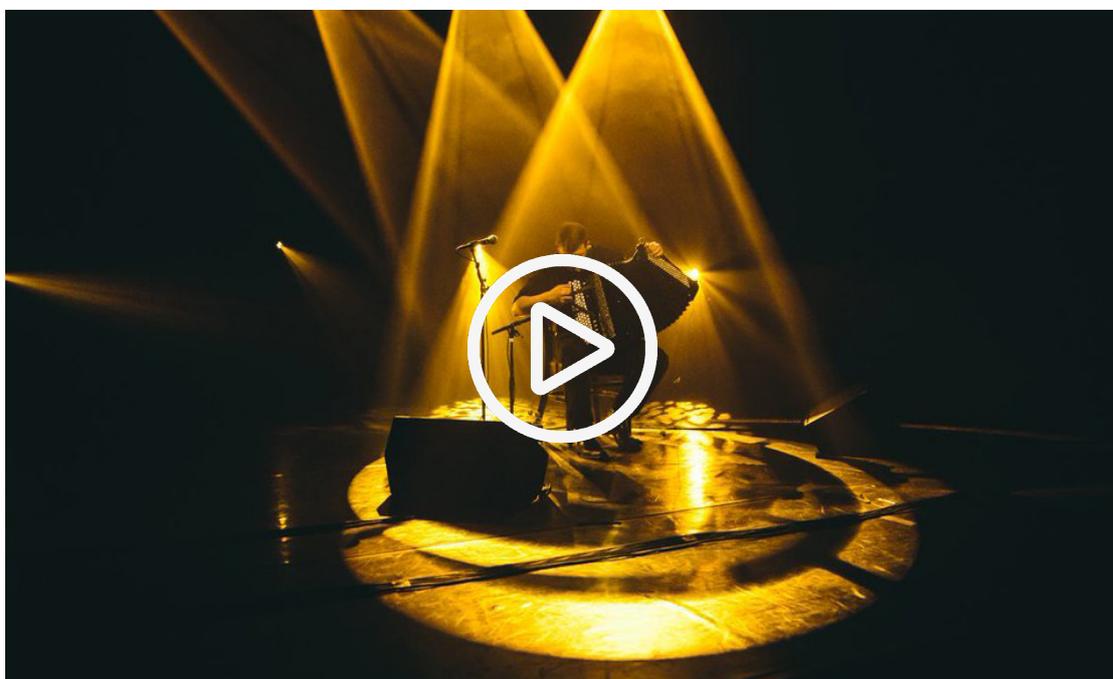
# **MISCHA BLANOS + MARIO BATKOVIC**

## **SAMEDI 26 MARS - 20H30**

*Découvrir Mischa Blanos : son live sur le toit de Châtelet !*



*Découvrir Mario Batkovic : écoutez PRIMORDIUM FINALE !*



**Mischa Blanos et Mario Batkovic au CDA**

► <https://www.cda95.fr/fr/agenda/mischa-blanos-mario-batkovic>

**Contact Presse**

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr) | +33 (0) 7 69 80 54

# BACH MINIMALISTE / LA TEMPÊTE

## VENDREDI 8 AVRIL - 20H30



La Tempête / Bach Minimaliste © Aurélie Fiesch

Depuis plusieurs années, La Tempête développe une exploration musicale et scénique très singulière, en explorant les points de contact et les héritages. Avec *Bach Minimaliste*, Simon-Pierre Bestion et son ensemble confrontent les œuvres de Johann Sebastian Bach avec celle des compositeurs minimalistes contemporains : Steve Reich, John Adams ou Henryk Górecki.

Ce back to Bach, du XXe au XVIIIe siècle, tisse des liens entre la poésie des boucles musicales et son côté répétitif. Les similitudes sont proches entre le maître allemand et ses pairs contemporains avec une même musique instrumentale extrêmement rythmique, presque ininterrompue voire entêtante.

« Ma rencontre avec Bach, lorsque j'étais adolescent, fut d'abord physique et éprouvante. Il y a chez lui une dimension profondément machinale, chargée, frénétique, paradoxalement mêlée à un sens inouï de la pureté. J'ai voulu explorer cette consistance rythmique en la confrontant au courant minimaliste et à la musique répétitive du XXe siècle. » **Simon-Pierre Bestion**

En collaboration avec l'artiste digitale néo-zélandaise Jemma Woolmore, La Tempête explore ici l'idée d'une traduction visuelle de ces dialogues minimalistes, à travers une installation de vidéo mapping dans laquelle est plongé l'orchestre. Grâce à un système de paravents translucides placés devant les pupitres, Jemma Woolmore donne corps à ce mouvement en direct, rappelant via le mapping les lignes graphiques du tangram comme l'art imagé de l'origami.

***Une expérience magnétique et immersive.***

### **DISTRIBUTION**

**Direction :** Simon-Pierre Bestion

**Clavecin :** Louis-Noël Bestion de Camboulas

**Création vidéo :** Jemma Woolmore

**Violons, altos, violoncelles et contrebasses :**

Orchestre de La Tempête

**Création lumière :** Marianne Pelcerf

**Contact Presse**

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr) | +33 (0) 7 69 80 54

# **BACH MINIMALISTE / LA TEMPÊTE**

## **VENDREDI 8 AVRIL - 20H30**

### **PROGRAMME**

#### **Johann Sebastian Bach**

- Concerto en ré mineur pour clavecin (BW 1052) – 1738
- Passacaille et fugue en ut mineur – 1716

#### **Johan adams**

- Shaker Loops – 1978

#### **Henry Gorecki**

- Concerto pour clavecin – 1995

#### **Steve Reich**

- Piano Phase – 1967

#### **Jehan Alain**

- Litaines 1937

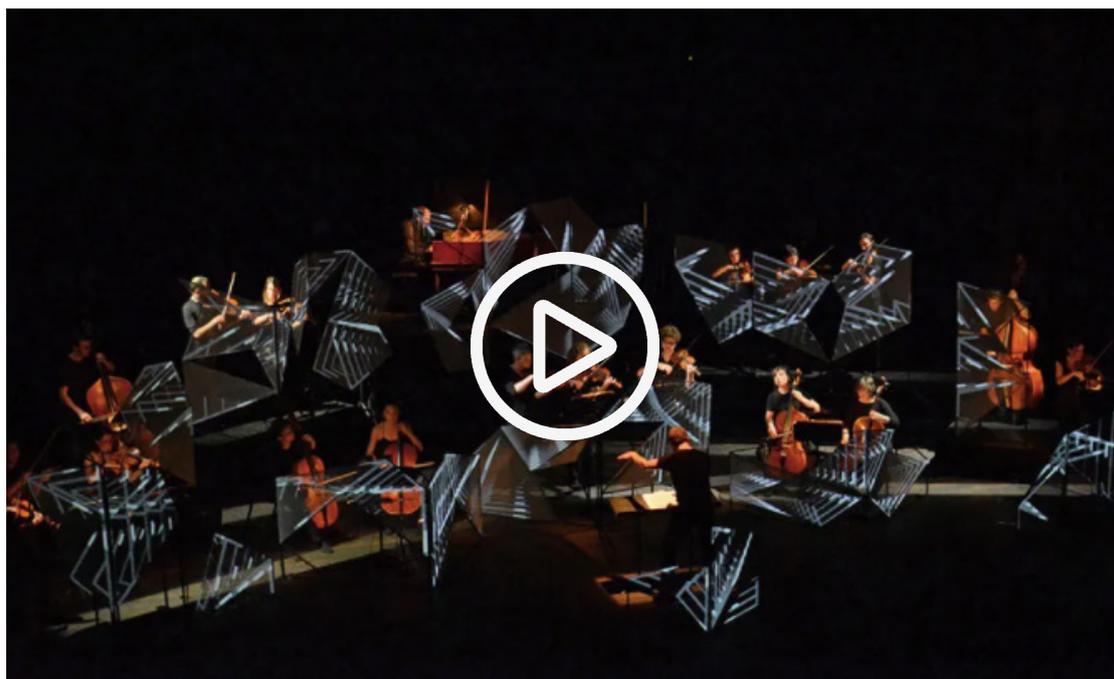
#### **Knut Nystedt**

- Immortal Bach 1988

#### *Bach Minimaliste au CDA*

- ▶ <https://www.cda95.fr/fr/agenda/bach-minimaliste-la-tempete>

*Découvrir les coulisses de Bach Minimaliste :*



**Contact Presse**

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr) | +33 (0) 7 69 80 54

# LE CENTRE DES ARTS D'ENGHIEEN-LES-BAINS

**Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant par le Ministère de la Culture, le Centre des arts (CDA) d'Enghien-les-Bains s'attache à défendre la diversité des écritures scéniques (qu'elles soient musicale, chorégraphique ou hybride) en soulevant des problématiques phares qui lient art, sciences et société.**

Pôle de création, de diffusion et de résidences, ce lieu transdisciplinaire propose une programmation artistique riche autour des arts visuels, des arts de la scène (danse, théâtre, musique) et du cinéma.

Reconnue ville créative des arts numériques par l'UNESCO, Enghien-les-Bains est devenue en 2013, la plus petite ville du réseau au monde à porter un projet numérique que le CDA incarne depuis 20 ans aussi bien à l'échelle locale qu'internationale.

## LE PÔLE RÉSIDENCES DU CDA

Fabrique artistique, le Centre des arts accueille chaque saison une dizaine d'artistes en résidence autour des enjeux suivants : transdisciplinarité, liens art-technologie et société, perception et immersion du spectateur, dialogue corps-machine...

Résidences d'artistes associés, de création, de recherche ou accueil studio, plusieurs types d'accompagnement sont imaginés pour répondre aux besoins des artistes, suivis par l'équipe du Centre des arts dans leurs processus de création, de l'écriture jusqu'à la réalisation.

## OÙ

12-16, rue de la Libération  
95880 Enghien-les-Bains  
Tél. +33 (0)1 30 10 85 59  
accueilcda@cdarts.enghien95.fr  
www.cda95.fr

## QUAND

Mardi – Jeudi et samedi – 14h > 19h  
Mercredi – 10h > 20h  
Dimanche – 14h > 18h  
- Fermé les lundis et jours fériés

## ACCÈS

- 12 min de Paris Gare du Nord  
- 1 min de la gare à pied

## EN TRANSILIEEN

- De Paris Gare du Nord, Ligne H direction Pontoise ou Valmondois (12 min)  
- De Pontoise, Ligne H direction Paris Gare du Nord (20 min)  
- Détail des horaires sur [www.transilien.com](http://www.transilien.com)  
Situé à 1 min de la gare, côté rue de l'arrivée

## ACCÈS PARKINGS

- Sous le Centre des arts, 12 rue la Libération, ouvert jusqu'à la fin des spectacles (tarif préférentiel à partir de 20h)  
- Place Foch, (165 pl.) ouvert 24h/24.  
- Hôtel de Ville, (315 pl.), ouvert 24h/24 (tarif préférentiel à partir de 20h)

**Site internet :** <https://www.cda95.fr/fr>



### Contact Presse

Margot Moinard

[mmoinard@communicart.fr](mailto:mmoinard@communicart.fr) | +33 (0) 7 69 80 54