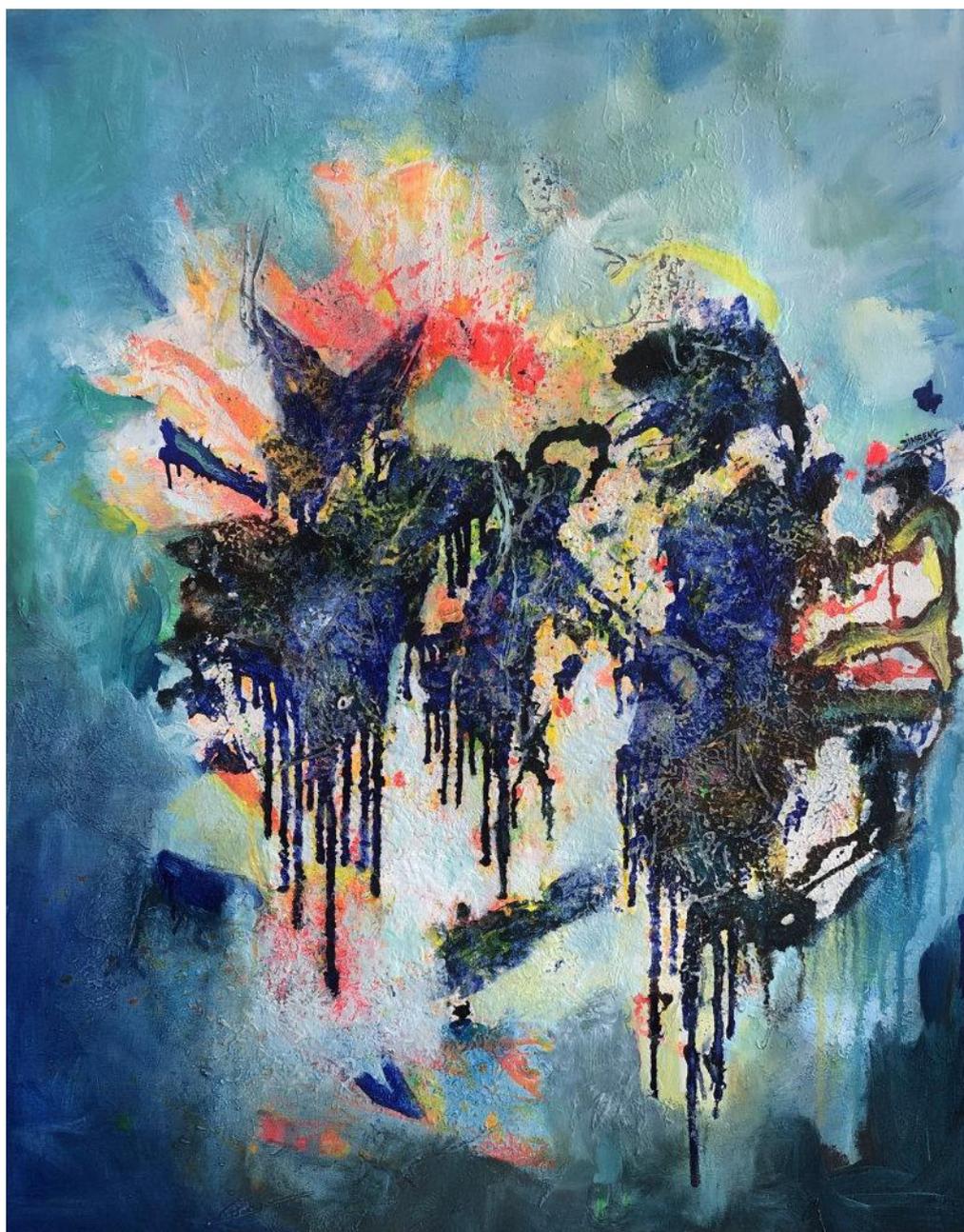


communiqué de presse  
Octobre 2020

# LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan participera à **FNB Art Joburg**

Edition 100 % digitale du 6 au 18 novembre 2020.



Série l'ère de Jouvence - Purification 1,  
Acrylique et pastels sur toile, 120 x 120 cm, Sess Essoh 2020



**LouiSimone Guirandou Gallery**  
contact@louisimoneguirandou.gallery

Contact presse **Adèle Godet**  
agodet@communicart.fr

# FNB Art Joburg 2020

Edition 100 % digitale du 6 au 18 novembre 2020.

**A l'occasion de la 13ème édition de la FNB Art Joburg, LouiSimone Guirandou Gallery présente du 6 au 18 novembre, l'exposition « Racines », une sélection d'oeuvres de trois Artistes africains Nù Barreto (Guinée Bissau), N'Doye Douts (Sénégal) et Dimbeng (Côte d'Ivoire).**

Chacun d'entre eux avec leurs propres ""mots" et techniques développent un vocabulaire plastique avec pour thème commun le déracinement, la distanciation physique et le désarroi de l'exil.

Ces trois artistes mettent en abîmes les souffrances et espérances déçues qui sont le lot commun de ces jeunes partis vers un nouvel eldorado jamais atteint.

L'abandon et le renoncement sont des sujets abordés au même titre que l'espoir et la volonté d'une vie meilleure.

En raison de la crise sanitaire mondiale, FNB Joburg Art Fair se réinvente et propose cette année une édition 100% Online.

Pour accéder au stand de LouiSimone Guirandou Gallery cliquez [ici](#).

# artistes présentés

Dimbeng Côte d'Ivoire



Claudie Dimbeng Crossing (la traversée), 2019 Mixed media: oil, acrylic and raffia, coated on canvas 54 x 65 cm

Claudie Titty Dimbeng vit et travaille à Paris (France).

Son travail est basé sur le Mixed Art Relief, une technique mixte où les formes, les couleurs et les matières, telles que le tapa, le raphia ou l'enduit fusionnent, produisant ainsi une matière organique qui contribue à la mise en relief d'une œuvre abstraite ou figurative. Cette technique met en relation la culture d'origine de l'Artiste avec celles de ses territoires d'adoption ou de passage favorisant le dialogue interculturel.

Sa série "Derrière l'eau..." symbolise l'espoir que suscite l'immigration, et dénonce la détresse des migrants, notamment lors de la traversée de la Méditerranée et de ces innombrables noyades.

Dimbeng est membre de la Coalition des Artistes pour la promotion de l'Histoire générale de l'Afrique de l'UNESCO et membre du Conseil national Français des Arts plastiques. Ses œuvres ont été présentées entre autres au musée Kino Kino de Sandnes (Norvège), à l'Hôtel de Ville de Vilnius, et à la galerie Egg Art Studio de New Delhi.

Ses œuvres ont été exposées à travers le monde: notamment à Paris, au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, en 2011 et au siège de l'UNESCO, où elle représentera la Côte d'Ivoire en 2012.

## Nù Barreto Guinée-Bissau



Nù Barreto, A Esperar, 2019 Mixed media on mounted canvas 110 x 110 cm

Né en 1966, à São Domingos (Ghana), Nù Barreto vit et travaille à Paris (France). Il est diplômé de l'École nationale des Métiers d'Image des Gobelins (Paris) en 1996.

Impatient de retrouver son pays d'origine, la Guinée-Bissau, dès que celui-ci aura retrouvé la stabilité politique. A travers une symbolique forte exprimée dans les formes, les couleurs et les motifs, il attire l'attention sur les nombreux fléaux qui frappent et gangrène son pays et le continent africain tout entier - la pauvreté, la souffrance et la discrimination – conduisant si souvent sa jeunesse sur les routes dangereuses de l'exil

ww  
Le travail de Nù Barreto repose sur une technique mixte alliant dessin, collage et récupération. L'Artiste

intègre le spectateur dans sa démarche artistique à travers l'usage de la peinture, de la photographie, du dessin et de la vidéo.

Internationalement connu et reconnu pour son talent et son travail depuis ses premières expositions en 1997, les œuvres de Nù Barreto sont exposées à travers le monde (Brésil, Burkina Faso, Chine, Côte d'Ivoire, Espagne, États-Unis d'Amérique, France, Portugal, Suisse, ...).

## N'Doye Douts Sénégal



N'Doye Douts, Coudi, 2017 Acrylic and pastels on canvas 100 x 100 cm

N'Doye Douts vit et travaille entre Paris (France) et Dakar (Sénégal). Il est diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Dakar, dont il sort major de sa promotion en 1999.

Le désordre urbain de Dakar, capitale Sénégalaise, acquiert une signification universelle dans les pièces de Douts. Il peint et apprivoise la métropole tentaculaire dans un langage pictural dense qu'il étend dans toutes les directions.

La Médina, le quartier de sa jeunesse, est au cœur de sa réflexion. C'est à partir de ce quartier qui ne quitte jamais son esprit que sa peinture explore et transfigure, les enchevêtrements colorés des formes, des matières et des couleurs, les contaminations réciproques de

l'architecture et de la vie, les lignes autour desquelles la ville s'étire et flotte dans l'espace.

"Les quartiers populaires sont d'abord une accumulation d'éléments et de couleurs et malgré la pauvreté, il y a une beauté qui vient des relations humaines. Ce sont ces choses que je veux partager avec ma peinture. Peindre c'est partager"

Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment à la Banque mondiale à Washington (USA), la Fondation Blachère (France), la Fondation Paul Styfhals (Belgique), la Fondation Lanka et le musée Barjola (Espagne).

# LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan

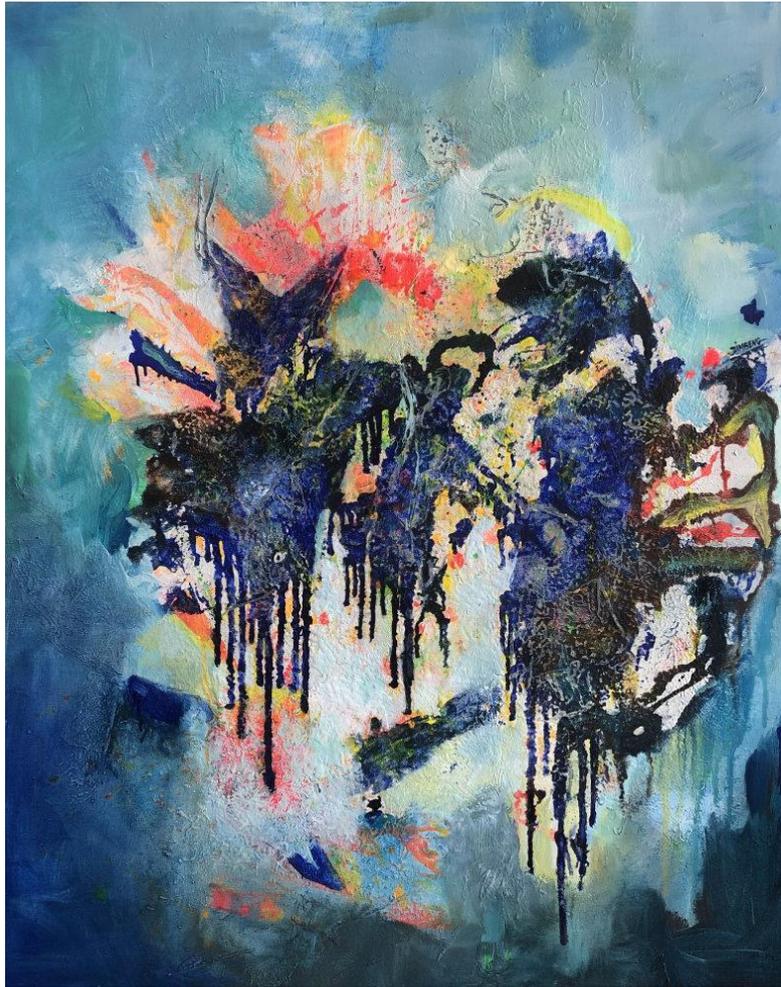
Simone Guirandou-N'Diaye, historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'Art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou-N'Diaye sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou-NDiaye et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le " S ".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

A travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, émergents ou confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Africain.



Série l'ère de jouvence - Purification 1,  
Acrylique et pastels sur toile, 120 x 120 cm, Sess Essoh 2020

## Expositions en cours

Sess Essoh & Co jusqu'au 31 Octobre 2020

ART X Lagos Art Fair 6 au 22 novembre 2020

## Expositions à venir

Ange-Arthur Koua 5 Novembre au 5 Décembre 2020

## Information pratiques

LouiSimone Guirandou Gallery du mardi au samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

contact@louisimoneguirandou.gallery + 225 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[ARSTY](#)

## Contact presse



Adèle Godet  
agodet@communicart.fr  
+ 33 6 30 79 44 80