

communiqué de presse
Octobre 2020

LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan participera à **ART X Lagos**

Edition 100 % digitale du 6 au 22 Novembre 2020.



Ossements, Ossements, fils et acrylique sur toile montée sur bois, 200 x 318 x 5 cm,
© Níu Barreto 2018, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery



LouiSimone Guirandou Gallery
contact@louisimoneguirandou.gallery

Contact presse **Adèle Godet**
agodet@communicart.fr

artistes présentés

Ablade Glover Ghana



Red Forest H18-307 (2019) - Oil on canvas, 121 x 152 cm.
© Ablade Glover, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery (Copier)

Ablade Glover vit et travaille à Accra. Il est diplômé de la Central School of Art and Design de Londres, de l'Université de Newcastle sur Tyne et de l'Ohio State University.

Les thèmes préférés d'Ablade Glover sont constants, la femme établie dans son rôle de mère, soeur, confidente, épouse. Les scènes de marché qui, à ses yeux, font le lien entre le village et la ville, le passé et le présent, les foules et enfin les paysages. Ses compositions semblent de prime-abord abstraites mais se révèlent, à distance, très réalistes, grouillantes de vie et de couleurs. Sa technique et sa manière d'empâter la peinture en couches épaisses par touches au couteau, reflètent un style et un classicisme très occidentaux.

Utilisant les teintes chaudes de son pays, il dépeint des scènes vibrantes de la vie Ghanéenne.

Ses oeuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées parmi lesquelles le Ghana Museums and Monuments Board (Accra, Ghana), la Commonwealth Foundation (London, UK), la Royal Collection of Prince and Princess Takamado (Tokyo, Japan), le Siège de l'UNESCO (Paris, France), la Banque mondiale (Washington DC, USA) et l'AAI African American Institute Head Office (New York, USA).

Nù Barreto Guinée-Bissau



Ossements, Ossements, fils et acrylique sur toile montée sur bois, 200 x 318 x 5 cm,
© Nù Barreto 2018, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Né à São Domingos (Guinée-Bissau), Nù Barreto vit et travaille à Paris (France). Il est diplômé de l'École nationale des Métiers d'Image des Gobelins (Paris) en 1996.

Impatient de retrouver son pays d'origine, la Guinée-Bissau, dès que celui-ci aura retrouvé la stabilité politique. A travers une symbolique forte exprimée dans les formes, les couleurs et les motifs, il attire l'attention sur les nombreux fléaux qui frappent et gangrènent son pays et le continent africain tout entier - la pauvreté, la souffrance et la discrimination – conduisant si souvent sa jeunesse sur les routes dangereuses de l'exil.

Le travail de Nù Barreto repose sur une technique mixte alliant dessin, collage et récupération. L'Artiste intègre le spectateur dans sa démarche artistique à travers l'usage de la peinture, de la photographie, du dessin et de la vidéo.

Internationalement connu et reconnu pour son talent et son travail depuis ses premières expositions en 1997, les œuvres de Nù Barreto sont exposées à travers le monde (Brésil, Burkina Faso, Chine, Côte d'Ivoire, Espagne, États-Unis d'Amérique, France, Portugal, Suisse, ...).

Sess Essoh Côte d'Ivoire



Les maîtres de la nuit étoilée d'Albatre, acrylique et pastels sur toile, 200 x 230 cm.
© Sess Essoh 2020

Né à Dabou (Côte d'Ivoire), Sess Essoh vit et travaille à Abidjan. Diplômé de l'Atelier d'Art mural de l'École nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2012, Sess Essoh développe une pratique transversale à la croisée de la peinture, du collage et de la poésie.

Comme un manifeste, son usage et son maniement des mots incarne sa personnalité et laisse transparaître sa grande liberté d'expression dans sa pratique artistique.

Refusant d'être catégorisé, il déploie un large éventail de techniques qu'il met au service d'un discours libre et dégagé de toutes contraintes. En quête permanente de nouveaux supports, les matériaux insolites ou éphémères qu'il utilise (jean, plastique, cahiers,...) confèrent à ses oeuvres un caractère unique et une forte charge émotionnelle.

Sess Essoh s'interroge à l'aide d'un procédé de collages et de graphèmes qu'il pose soit sur des panneaux tels des portes, des supports cartonnés ou sur les pages manuscrites d'un livre de cours d'Histoire. Ces graphèmes font appel à notre mémoire collective pour aller au-delà des faux-semblants afin de scruter de nouveaux horizons, un autre chapitre de l'Histoire.

LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan.

Simone Guirandou-N'Diaye, historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'Art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou-N'Diaye sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou-NDiaye et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le " S ".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

A travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, émergents ou confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Africain.



Ossements, Ossements, fils et acrylique sur toile montée sur bois, 200 x 318 x 5 cm.
© Niù Barreto 2018, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Expositions en cours

Sess Essoh & Co jusqu'au 31 Octobre 2020

Expositions à venir

Ange-Arthur Koua 5 Novembre au 5 Décembre 2020

ART X Lagos Art Fair 6 au 22 novembre 2020

Information pratiques

LouiSimone Guirandou Gallery du mardi au samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

contact@louisimoneguirandou.gallery + 225 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[ARSTY](#)

Contact presse



Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+ 33 6 30 79 44 80