

ISABELLE PLAT

À UN CHEVEU DE L'USAGE

5 DÉCEMBRE 2015 - 16 JANVIER 2016

VERNISSAGE LE SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 DE 18H À 21H



« Avec les cheveux humains j'utilise un matériau vivant, pour essayer de comprendre les relations que nous entretenons avec notre environnement, autant celui des autres que celui de la planète »

Isabelle Plat



L'exposition *À un cheveu de l'usage* présente un ensemble de sculptures et de dessins réalisés par Isabelle Plat à partir de cheveux collectés chez des coiffeurs.

Trésor du patrimoine génétique, ce matériau est pour elle un « objet d'appartenance », encore plus proche des personnes que ne le sont les vêtements, qu'elle peut également intégrer dans son travail. Cette proximité à l'humain reste forte dans ses dessins aux cheveux figurant des empreintes, même devenus gigantesques, car ils sont traités comme des membranes correspondant aux points de contact entre l'intérieur et l'extérieur du corps.

Le choc esthétique engendré par le travail d'Isabelle Plat vise à éveiller les perceptions aux conséquences des gestes individuels. En effet, si la société contemporaine prétend aspirer à vivre en harmonie avec la nature, cette relation semble fondée sur des distances et des rapports maîtrisés.

En choisissant de travailler à partir de cet « objet d'appartenance », Isabelle Plat inscrit son travail au cœur des préoccupations actuelles. S'épiler le corps n'est-il pas l'indice d'un rejet de ce qui peut rappeler notre animalité ? Notre civilisation n'a-t-elle pas tant cherché à dominer la nature et à s'en protéger, qu'elle ne sait plus vraiment ce à quoi elle aspire à son propos ?



Une botte pour le pied du «Luxé» de Matisse aux cheveux de Bruxellois

Le titre de l'exposition, *À un cheveu de l'usage*, fait référence au concept de « sculpture d'usage » développé par l'artiste depuis de nombreuses années. Au-delà de leur dimension visuelle, ces sculptures proposent un deuxième niveau de lecture, par l'usage.

Cet usage bouleverse la perception de l'œuvre, engageant le spectateur dans un geste qui le réveille à lui-même. L'emploi de cheveux humains pour la réalisation de ces œuvres ajoute une dimension supplémentaire : l'usage d'une matière vivante abritant encore l'ADN d'individus.

Ainsi, la sculpture *Cervelle tapis aux cheveux de parisiens* représente un organe humain, réalisé à partir d'une matière recyclée. La technique de mise en œuvre par l'artiste invite le spectateur à marcher sur ce symbole de la pensée et de l'individu, comme dans une confrontation avec sa propre matière grise.

LA GALERIE ERIC MOUCHET, EST DÉDIÉE À L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Collectionneur depuis toujours et marchand d'art moderne depuis 12 ans, Eric Mouchet exauce sa passion pour le partage de la connaissance en ouvrant à l'automne 2014 sa propre galerie consacrée à l'art contemporain.

Expert en arts graphiques près la Cour d'Appel de Paris, et spécialiste de l'œuvre graphique et pictural de Le Corbusier, Eric Mouchet propose une programmation contemporaine variée, occasionnellement basée sur des artistes dont il collectionne lui-même les œuvres depuis des années.

Sélectionnés pour la rigueur, la pertinence et la poésie de leur travail, ces artistes d'origines géographiques diverses, s'expriment à travers toutes les formes de mediums, des plus traditionnelles aux plus actuelles.

Témoin du potentiel du quartier de Saint Germain-des-Prés - coeur historique de l'activité intellectuelle à Paris - Eric Mouchet a installé sa galerie au 45 rue Jacob en vue de contribuer à l'épanouissement de la culture contemporaine sur la Rive Gauche.



GEM
GALERIE ERIC MOUCHET

45, rue Jacob
75006 Paris

Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h
info@ericmouchet.com



CONTACTS PRESSE

Marguerite Courtel +33 (0) 1 43 20 01 14 mcourtel@communicart.fr

Lindsey Marsh + (0) 1 43 20 12 13 lmars@communicart.fr