

EXCLUSIVITÉ MONDIALE MUSEUM TV-SOTHEBY'S

LE MERCREDI 21 OCTOBRE 2020 RETRANSMISSION EN DIRECT SUR MUSEUM TV DES VENTES SOTHEBY'S « MODERNITÉS », PARIS ET « CONTEMPORARY », LONDRES.



Contact presse

Agence Communic'Art
Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+ 33 (0)6 30 79 44 80

UNE OPÉRATION HISTORIQUE POUR LA PLACE DE PARIS.

La diffusion des deux ventes aura lieu en direct sur Museum TV France et Museum International. Pour la première fois, une vente parisienne bénéficiera d'une diffusion télé en direct avec, le même jour, la dispersion des deux ventes d'art moderne et contemporain depuis Paris et Londres.

Pour la première fois à la télévision et en exclusivité mondiale, Museum TV diffusera en direct et en continu le mercredi 21 octobre la vente aux enchères «Modernités» de Paris à 18h et la vente du Soir d'art contemporain de Londres à 20h organisées par Sotheby's.

Ces deux ventes prestigieuses sont dédiées aux périodes artistiques majeures des XXe et XXIe siècles et présenteront les œuvres des plus grands maîtres travaillant en Europe et aux Etats-Unis.

VENTE « MODERNITÉS », PARIS, 18H.

Picasso, Soulages, Picabia, Kandinsky... des lots exceptionnels pour une soirée hors du commun.

À Paris, la vente « Modernités » sera dirigée par Helena Newman, présidente Europe de Sotheby's. Elle offrira un panorama de la création artistique depuis 1900 jusqu'à l'après-guerre avec des œuvres de Pablo Picasso, Pierre Soulages, Francis Picabia et Wassily Kandinsky et inclura une collection privée de vingt-cinq œuvres remarquables, d'une valeur globale de plus de 10 millions € / 12 millions \$.

Les enchères se feront en français et en anglais en direct, émises par les équipes de Sotheby's depuis Londres, Paris, New York et Hong-Kong.

VENTE « CONTEMPORARY », LONDRES, 20H.

Vente du Soir d'art contemporain d'octobre, grand rendez-vous art contemporain annuel de l'automne.

À Londres, la vente du Soir d'art contemporain sera dirigée par Oliver Barker, président de Sotheby's Europe. Parmi les lots mis en vente figurent des pièces exceptionnelles : une peinture de Bridget Riley, une œuvre du street-artist Banksy, un portrait de Marilyn Monroe par Andy Warhol issu de la série Reversal ou encore une pièce signée de l'artiste plasticien italien et pionnier de l'Arte povera, Piero Manzoni. Des œuvres plus récentes de Toyin Ojih Odutola ou Andrian Ghenie sont intégrées à la vente.

**HIGHLIGHTS VENTE «MODERNITES»
MERCREDI 21 OCTOBRE, PARIS, 18h**



150 x 95 cm ; 59 x 37 in.

**FRANCIS PICABIA, Minos, 1929
ESTIMATION 2,8-3,5 MILLIONS €**

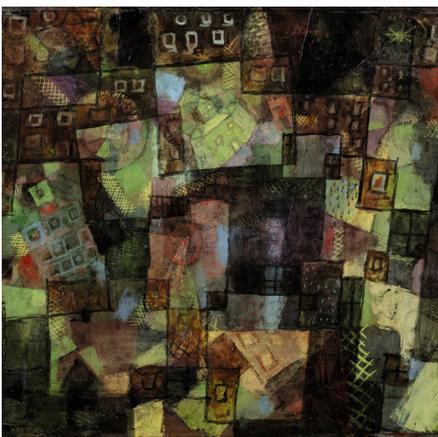
- Une œuvre monumentale dont l'iconographie riche fait référence à la fois à l'Antiquité et à la Renaissance.
- Elle fut commandée par le célèbre marchand d'art Léonce Rosenberg pour son appartement parisien. Il la présenta lors de la légendaire exposition «30 ans de peinture» à la Galerie de l'Effort Moderne en 1930.
- Cette peinture est issue de la série « Transparences » à laquelle appartenait également celle intitulée « Atrata », qui s'est vendue à 3,7 millions £ / 4,9 millions \$ - un record mondial pour une œuvre de cette série - chez Sotheby's Londres en 2019.



46 x 38 cm ; 18 x 14 in.

**PABLO PICASSO, Tête d'Homme, 1940
ESTIMATION 4-6 MILLIONS €**

- Un rare portrait d'homme de Picasso datant des années 1940, exécuté après que l'artiste avait fui le Paris occupé avec son amante Dora Maar pour rejoindre la ville balnéaire de Royan.
- Ce tableau provient d'une collection privée qui offre en vingt-cinq œuvres un panorama de la création artistique depuis 1900 jusqu'à l'après-guerre en passant par la naissance des mouvements d'avant-garde du XXe siècle, et d'une valeur globale de plus de 10 millions d'euros.
- Cette œuvre puissante et introspective peinte pendant la guerre apparaîtra pour la première fois en vente publique, après être passée par les mains du célèbre marchand Jan Krugier.



46.3 x 56.2 cm ; 20 x 22 in.

**PAUL KLEE, Villen (Versinkende) und Baracken (Austeigende) (Villas (Sinking) and Shacks (Rising)), 1923
ESTIMATION 800 000-1,2 MILLION €**

- Cette composition géométrique dédiée au paysage urbain date des années 1920, une période particulièrement recherchée de l'œuvre de Klee.
- Resté dans la même collection privée pendant plusieurs décennies, ce tableau est inédit sur le marché

**HIGHLIGHTS VENTE «MODERNITES»
MERCREDI 21 OCTOBRE, PARIS, 18h**



21,5 cm ; 8½ in

**ALBERTO GIACOMETTI, Quatre Figurines, 1950
ESTIMATION 1-1,5 MILLION €**

- Cette sculpture est l'une des variations les plus émouvantes du motif iconique de quatre figures féminines sur lequel Giacometti a travaillé entre 1950 et 1965.
- Cette version a été exécutée à son retour à Paris après la guerre. Elle se présente comme une œuvre achevée, qui a ensuite fait l'objet de plusieurs versions en bronze, jusqu'à la dernière version monumentale coulée en 1965.



73 x 60 cm ; 28¾x 23⅝ in.

**PIERRE SOULAGES, Peinture 73 x 60 cm, 15 septembre 1975, 1975
ESTIMATION 500 000-700 000 €**

- Considéré comme l'un des plus grands peintres du XXe siècle, Pierre Soulages est le maître incontesté de la lumière, des contrastes et des transparences.
- Si Clément Greenberg a critiqué les tableaux de Soulages pour leur manque d'intensité à la fin des années 1960, les tableaux de Soulages des années 1970 dégagent une présence extraordinaire.
- C'est en 1975 que son travail a pris la singulière dimension contemplative dont Peinture 73 x 60 cm, 15 septembre 1975 est le parfait écho.



95 x 105 cm ; 37 7/16 x 41 5/16 in.

**ZAO WOU-KI, 12.12.68, 1968
ESTIMATION 1-1,5 MILLION €**

- Tel un paysage spirituel de matière enchevêtrée baigné de lumière, ce tableau rend parfaitement compte de la maîtrise exceptionnelle que Zao Wou-Ki a atteinte à la fin des années 60, un tournant dans sa carrière.
- Après près de 20 ans passés à Paris, l'artiste a achevé la transformation qui l'a amené à se libérer des conventions qui l'avaient longtemps retenu. Mais il l'a fait sans renoncer à sa tradition millénaire fondée sur le principe de la division de la peinture en deux espaces d'expression qui représentent symboliquement le ciel et la terre.

**HIGHLIGHTS VENTE «CONTEMPORARY»
MERCREDI 21 OCTOBRE, LONDRES, 20h**



143.1 x 143.4 cm ; 56.4 x 56 ½ in

**BANKSY, SHOW ME THE MONET, 2005
ESTIMATION £3-5 MILLIONS**

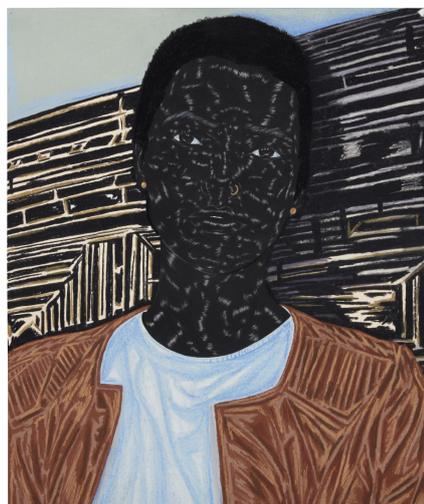
- Issue de la série «Huiles brutes», cette oeuvre peut être interprétée comme un commentaire sur la culture consumériste, une critique de la commercialisation de l'art, un plaidoyer pour l'environnement.
- Ce tableau a été présenté pour la première fois il y a 15 ans dans le cadre de la deuxième exposition de Banksy au 100 Westbourne Grove à Notting Hill, dans l'ouest de Londres, intitulé "Huiles brutes: une galerie de chefs-d'œuvre remélangés, de vandalisme et de vermine".
- Avant d'entrer, les visiteurs devaient signer une décharge et se préparer à partager l'espace avec 164 rats, que Banksy avait délibérément loués à une compagnie de cinéma.



50.8 x 40.6 cm ; 20 x 16 in.

**ANDY WARHOL, Marilyn (Reversal Series), 1979-86
ESTIMATION £900 000-1,2 MILLIONS**

- Avec sa série Reversal, Warhol offre une réinvention saisissante de son sujet le plus emblématique en renouvelant l'iconographie pop classique des années 1960 qui l'ont rendu célèbre.
- Les coups de pinceau mettent fermement en avant l'intervention de l'artiste, en opposition directe avec la production mécanique des images sérigraphiées de la décennie précédente.
- Warhol était obsédé par l'image de Marilyn, fasciné par ce mélange subtil de beauté et de célébrité, de mort et de mortalité.
- Une qualité spectrale émane de ce portrait de Marilyn, qui apparaît dans des ombres noires épaisses comme enveloppée d'un voile de deuil. Imprimé en négatif, ce portrait révèle une icône fantomatique et aérienne.

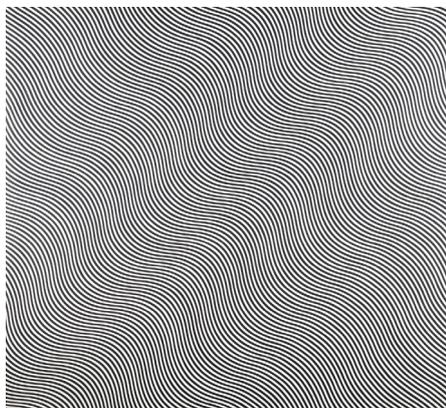


101.6 x 76.2 cm ; 40 x 30 in.

**TOYIN OJIH ODUTOLA, La Parisienne, 2016
ESTIMATION £300 000-400 000**

- Inspirée par sa propre histoire personnelle, Toyin Ojih Odutola questionne les modes de représentation et de narration historiques et populaires de l'art.
- Magnifiques textures et motifs de l'oeuvre: la fluidité succulente du visage et du cou du sujet rendu au stylo à bille; la tactilité du charbon de bois mat de ses cheveux; le tissu texturé de sa veste; le fond monochrome du pavage graphique.
- L'artiste fait actuellement l'objet d'une exposition au Barbican de Londres, qui seindra au Kunsten Museum of Modern Art au Danemark l'année prochaine.

**HIGHLIGHTS VENTE «CONTEMPORARY»
MERCREDI 21 OCTOBRE, LONDRES, 20h**



1299 x 1299 cm ; 51 $\frac{1}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.

**BRIDGET RILEY, Untitled (Diagonal Curve), 1966
ESTIMATION £5.5-7.5 MILLIONS**

- Une peinture en noir et blanc de Bridget Riley, mettant à l'honneur l'une des plus grandes peintres abstraites de son époque.
- Lors de sa dernière vente aux enchères chez Sotheby's en 2006, cette oeuvre a établi un prix record pour l'artiste qui est toujours inégalé.
- L'oeuvre a depuis été exposée dans le cadre de la rétrospective historique de l'artiste à la Hayward Gallery de Londres.



33 x 42 cm ; 13 x 16 $\frac{1}{2}$ in.

**PIERO MANZONI, Achrome, 1962
ESTIMATION £1.8-2.5 MILLIONS**

- Petits pains imbibés de kaolin organisés en une grille monochrome – les panini commandés de Manzoni semblent être préservés comme des fossiles pétrifiés.
- Au cours d'une vie tragiquement brève, Manzoni a forgé une approche révolutionnaire de la création, mettant l'accent sur la surface et les matériaux comme véritable sujet de l'oeuvre. Manzoni a exploré la relation entre l'art et la nature à l'aube de l'ère technologique émergeant des décombres de la Seconde Guerre mondiale.
- Cette oeuvre a beaucoup voyagé sur le circuit des musées depuis la fin des années 1960: Van Abbemuseum, Eindhoven en 1969; Stedelijk Museum, Amsterdam en 1970; Le Museum of Modern Art, New York en 1998; Museo Madre Naples en 2007; Guggenheim, New York en 2015.
- Acquisée en 1971, l'oeuvre actuelle est restée dans la même collection privée pendant plus de 50 ans.



208.2 x 161.2 cm ; 82 x 63 $\frac{1}{2}$ in.

**ADRIAN GHENIE, Pie Fight Interior, huile sur toile, 2012
ESTIMATION £2.4-2.8 MILLIONS**

- À travers une fusion sublime d'abstraction et de figuration, l'oeuvre confronte les atrocités centrales de l'histoire européenne du XXe siècle. En effet, la forme humaine est obsédante et largement abstraite, mais identifiable comme une allusion non déguisée à Adolf Hitler.
- La peinture a été incluse dans l'exposition acclamée par la critique du Palazzo Strozzi « Francis Bacon et la condition existentialiste dans l'art contemporain » (2012-13), qui a fondé le lien entre Bacon et l'oeuvre de Ghenie. La série Pie Fight de Ghenie marque l'une des périodes de production les plus importantes de la carrière de l'artiste. Ces oeuvres ont fait l'objet de la première exposition muséale de l'artiste aux États-Unis, Pie-Fights et Pathos au Museum of Contemporary Art de Denver (2012-13).



MUSEUM TV LANCE SA PLATEFORME DE VIDÉO À LA DEMANDE LE LUNDI 19 OCTOBRE



À cette occasion et pour permettre au plus grand nombre de profiter de l'évènement, le lundi 19 octobre, Museum TV inaugure son service de vidéo à la demande pour s'abonner à la chaîne en direct sur internet.

Diffusée en exclusivité en France dans les offres Canal, la TV d'Orange et sur la Freebox TV; la chaîne Museum TV sera accessible dans le reste du monde par internet.

Regarder en direct ou en replay les programmes de Museum TV : rien de plus facile, Museum TV sera disponible sur ordinateur et mobile, puis progressivement sur une large sélection de téléviseurs connectés et box (Apple TV, Android TV, Roku, Fire TV, Samsung, Sony, Panasonic,



COMMENT S'ABONNER A MUSEUM TV DEPUIS LA FRANCE

La chaîne Museum TV est diffusée en exclusivité dans les offres Canal, la TV d'Orange et sur la Freebox TV Révolution.

OFFRE CANAL, Chaîne 114

OFFRE FREEBOX TV, Chaîne 213

OFFRE TV D'ORANGE, Chaîne 136

COMMENT S'ABONNER A MUSEUM TV DEPUIS L'INTERNATIONAL

Museum TV est à ce jour **disponible dans 40 pays** à l'international et sera **accessible dès le lundi 19 octobre dans le reste du monde par internet.**

Pays distribués par Museum International : **Bulgarie** (A1 Bulgarie) , **Canada** (Telus «Knowledge pack»), **Espagne** (système UPTV pack basique), **Italie**, **Macédoine** (A1 Macédoine), **Pays-Bas** (Breedband Helmond), **Pologne** (Canal + Pologne dans les packs Superpremium+ 4K, Extra+, Comfort+), **Roumanie** (Orange Romania, Ines), **Russie**, **Serbie** (Supernova), **Ukraine**, et 26 pays d'Afrique.



MUSEUM TV
www.museumtv.art



www.sothebys.com

VENTE MODERNITÉS, PARIS

Mercredi 21 octobre à 18h, Paris.

Oeuvres exposées à Paris du 17 au 21 octobre

Sotheby's France

76 Rue du Faubourg Saint-Honoré,
75008 Paris, France

VENTE CONTEMPORARY, LONDRES

Mercredi 21 octobre à 20h, Londres.

Oeuvres présentées du 16 au 21 octobre.

Sotheby's London

34-35 New Bond St, Mayfair,
London W1A 2AA, Royaume-Uni



CONTACT PRESSE

Adèle Godet (France)

agodet@communicart.fr
06 30 79 44 80

Lindsey Williams (International)

lwilliams@communicart.fr
07 69 98 73 96

Agence Communic'Art

23, rue du Renard,
75004 Paris, France

01 43 20 10 49
www.communicart.fr