

Claude Maréchal

Les Vibrations de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Communiqué de presse

EXPOSITIONS PRÉCÉDENTES : 06/10/11-29/01/12 - Le cinéma à Saint-Cloud, le rêve et l'industrie
08/03/12-20/05/12 - Un Artiste-Un Univers : Mathieu Cherkit



Bosphore
Aquarelle, 1977
74 x 83 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Claude Maréchal (1925-2009)

Les Vibrations de la Couleur

Exposition rétrospective, Musée des Avelines

Cet automne, du 27 septembre au 23 décembre, le musée des Avelines présente une grande rétrospective consacrée à l'œuvre subtile et colorée de Claude Maréchal, artiste natif de Saint-Cloud et célèbre pour sa mosaïque monumentale de la station de RER Saint-Michel Notre-Dame.

Le musée des Avelines : une programmation riche

En parallèle à son parcours permanent comprenant notamment un important fonds d'œuvres d'Eugène Carrière et une séduisante collection de porcelaine tendre du XVIII^e siècle, le musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud poursuit ainsi sa riche programmation d'expositions temporaires : sujets historiques, beaux-arts et art contemporain sont à l'honneur au gré des trois à quatre événements organisés chaque année.

Focus sur l'art contemporain : «Un artiste - Un univers»

Le musée des Avelines, à travers son programme «Un artiste - Un univers», convie chaque année un artiste contemporain à investir ses lieux. Après avoir donné carte blanche au Street Artist Jef Aérosol en 2011 et à Mathieu Cherkit, acteur de la Nouvelle Peinture figurative, en 2012, le musée des Avelines invitera en 2013 Coskun, sculpteur sur bois.

À l'honneur cet automne : «Claude Maréchal, Les Vibrations de la Couleur»

Couleur et lumière, flux et mouvement : telles sont les caractéristiques de l'œuvre subtile de Claude Maréchal, à qui l'exposition rétrospective du musée des Avelines, musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud, rend un vibrant hommage.

Claude Maréchal, autodidacte au tempérament de feu, s'est farouchement laissé guider par sa nécessité intérieure : celle de transposer dans son art ses visions et ses déclics, avec une exubérance foisonnante. La nature a joué un rôle prépondérant pour cet amoureux de la vie. Le jardin de la maison de son enfance située sur d'anciens champs de fraisiers à Saint-Cloud, est resté pour lui un lieu emblématique, point de départ de sa passion pour la profusion des tons riches et saturés. Les paysages de Normandie, de Bretagne et du Sud, des bords de la Méditerranée au Bosphore jusqu'au Venezuela, multiplieront, au fil de ses voyages, ses sources d'inspiration.



Claude Maréchal

Les Vibrations de la Couleur

Musée des Avelines,
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
27 septembre 2012 - 23 décembre 2012

Communiqué de presse



L'espoir
Papiers arrachés, 1974
113 x 161,5 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

Le jardin de mon père
Huile sur toile, 1986
180 x 277 cm
Collection particulière
© Audrey Bonnet / Musée des Avelines

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
60, rue Gounod - 92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre
Du mer. au ven. de 12h à 18h
Du sam. au dim. de 14h à 18h

Fermeture
les lundis et mardis
et les 1^{er} et 11 novembre

Débutant sa carrière au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Claude Maréchal se distingue de la plupart des artistes de sa génération. Refusant de céder aux sirènes de l'abstraction, bien qu'encouragé dans cette voie par son protecteur, le collectionneur Maurice Bérard, il synthétise figuration et abstraction dans des toiles où les perspectives s'imbriquent et les points de vue se multiplient. La transparence et la luminosité des couleurs y dominent. Le monochrome, alors en vogue, est proscrit et le noir banni, au profit du blanc que Claude Maréchal considérait comme une couleur à part entière.

« Claude Maréchal poursuit toujours, quelque soit la technique étudiée, un but inchangé. Celui de comprendre et de saisir toutes les richesses, les nuances et les mystères de la couleur. »

Emmanuelle Le Bail, directrice du musée et commissaire de l'exposition, in « Claude Maréchal, les vibrations de la couleur », catalogue d'exposition, musée des Avelines, 2012.

Résolument moderne dans sa démarche de plasticien, Claude Maréchal explore différents médiums et techniques. Si l'aquarelle demeure son moyen d'expression privilégié, il crée également les séries des « throwing », peintures projetées sur un support avec des seringues hypodermiques, dans les années 1946-1950. Légèrement après Georges Mathieu (1921-2012) mais peu avant les « dripping » de Jackson Pollock (1912-1956), Claude Maréchal s'inscrit ainsi dans les avancées non figuratives des années 1950.

En 1972, il bascule de nouveau vers une abstraction radicale en mettant au point la technique des « papiers arrachés », après s'être essayé à la sérigraphie. Ces créations l'amèneront à la mosaïque, la plus emblématique étant la fresque monumentale de la station de RER parisienne Saint-Michel Notre-Dame, inaugurée en 1988. Fruit de quatre années de travail acharné, elle donne aujourd'hui encore une visibilité sans précédent à l'œuvre de Claude Maréchal.

Autour d'un **programme de conférences**, d'**ateliers** et de **visites guidées**, le musée des Avelines propose ainsi de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de Claude Maréchal qui réussit à créer un langage pictural très personnel, entre effusion colorée, figuration poétique et recherches techniques.