



COSKUN

Il était une fois

Musée des Avelines

Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

du 11 avril
au 13 juillet
2013

Dossier
de **presse**

Musée des Avelines
60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr



 musée de France

 HandiCapZéro



COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

COSKUN

Il était une fois

SOMMAIRE DOSSIER DE PRESSE

03 / 04	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
05	BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE
06	HISTORIQUE DES EXPOSITIONS
07 / 08	CRITIQUES
09 - 12	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
13	À PROPOS DU MUSÉE DES AVELINES
14	INFORMATIONS PRATIQUES

COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

communiqué de presse

11 avril 2013 - 13 juillet 2013
Exposition

COSKUN, *Il était une fois* Musée des Avelines, Saint-Cloud

Vernissage mercredi 10 avril 2013 de 19h à 21h

Dans le cadre de la manifestation « Un artiste - Un univers », le musée des Avelines ouvre ses portes au sculpteur et peintre COSKUN, invité à prendre possession des lieux pour y déployer son univers.

Cet événement annuel est toujours l'occasion pour les visiteurs de découvrir une personnalité, un monde et de s'interroger sur l'œuvre d'un artiste reconnu et renommé.

Pour cette exposition temporaire de trois mois au musée, COSKUN a choisi d'investir le jardin du musée avec des œuvres monumentales, ainsi que les salles d'expositions temporaires et des collections permanentes avec une installation de peintures et de sculptures, réalisées spécialement autour du thème *Il était une fois*.

À l'extérieur, les sculptures monumentales se mesurent à la nature et à l'architecture néo-classique du lieu. La monumentalité des œuvres transforme le jardin de leur présence ; un dialogue se met en place et libère l'imaginaire du promeneur.

COSKUN transpose la contemporanéité des contes et légendes à travers le prisme de son regard et de sa démarche. Les références dansent comme souvent dans son œuvre qui cite les époques, les styles et les actualités sociétales dans une synthèse vive et écorchée. Les allusions aux mythes, à l'histoire de l'art mais aussi aux cultures actuelles se cherchent dans ses tableaux, ses peintures avec une dynamique colorée et abrasive qui rappelle celle de ses sculptures, striées de coupes et expressives de vie.

Fasciné par la capacité de l'humain à transformer le monde qui l'environne à travers une dynamique de progrès sans jamais rien perdre de sa nature première, COSKUN témoigne que ce qu'il aime « *c'est oser avec sensibilité et excès dépeindre l'homme dans sa dimension éternelle et commune, quelle que soit sa langue, sa culture, son écriture, et son époque...* ».



Il était une fois, Femme d'Ali
Bois polychrome, 150 x 50 x 30 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Le Loup
Bois polychrome, 137 x 50 x 65 cm, 2012
© Fabrice Robin

COSKUN

il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

communiqué de presse



Il était une fois, Jo
Acrylique sur toile, 210 x 140 cm, 2012
© Fabrice Robin

Pour cette exposition, les œuvres de COSKUN investissent tous les espaces du musée et sont mises en scène pour entrainer le visiteur dans une histoire. La plupart d'entre elles ont été réalisées spécialement pour cette exposition autour d'un thème choisi par l'artiste : *Il était une fois*. S'inspirant de la version du conte du Petit Chaperon rouge de Perrault, qui, selon un historien, aurait trouvé sa source dans un fait divers ayant eu lieu dans le bois attenant à la maison de l'artiste, COSKUN propose une série d'œuvres autour de ce sujet qui constitue la trame de l'exposition.

Mais loin de se restreindre au seul Petit Chaperon rouge, les œuvres présentées s'inspirent en réalité de nombreux autres contes, légendes et récits mythologiques dont la dimension universelle parle à chacun d'entre nous. L'exposition amène à se forger sa propre interprétation de ces récits et à se les approprier. Le Petit Chaperon rouge n'est qu'un prétexte à l'expression d'un questionnement plus vaste sur la société moderne.

L'exposition s'articule autour de thèmes universels chers à l'artiste : la dénonciation de la violence, l'imaginaire, la femme, qui tout comme l'homme se montre à nue pour revenir à l'essence du genre humain. Le rapport à la création quant à lui symbolisé notamment par l'image de la grotte, qui, comme les contes, est un espace de refuge et d'illusion.

Travaillant la ligne et la matière dans une veine néo-expressionniste, COSKUN fait le choix d'une œuvre figurative et subjective qui se revendique comme porteuse d'émotions et de sens. A l'inverse de la publicité, qui impose un message et dont COSKUN conteste le pouvoir à travers ses récents collages d'affiches, cette exposition se veut un retour à l'imaginaire enfantin, libre de toute contrainte.

L'exposition inédite *Il était une fois* témoigne de la maturité de l'artiste et se démarque par son choix de montrer toutes les dimensions de l'œuvre de COSKUN. A travers une soixantaine d'œuvres, elle présente aussi bien son travail antérieur, notamment ses sculptures monumentales qui sont exposées dans le jardin, que son œuvre récente, constituée à la fois de peintures sur toile, de collages et de sculptures.

Un catalogue de 64 pages est édité par le musée des Avelines à l'occasion de l'exposition.

Cette exposition est accessible pour un public déficient visuel. Elle bénéficie du mécénat d'HandicapZéro pour la transcription en braille des cartels et de l'aide à la visite.

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud
60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
musee-avelines@saintcloud.fr
www.musee-saintcloud.fr

Contact presse Marie Duffour
+33171194802 mduffour@communicart.fr

COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud



Portrait de Coskun
© Fabrice Robin

BIOGRAPHIE DE COSKUN

COSKUN (Salih Coskun dit) est né à Agri (Turquie) en 1950.

Né aux pieds de la montagne Ararat un jour de printemps, COSKUN grandit à Iznik ancienne Nikea, cité romaine et se souvient, enfant, avoir été touché par les fragments des vestiges des civilisations passées. Adolescent, il vit à Bursa et enfin à Istanbul où il devient comédien professionnel après des études au conservatoire d'arts dramatiques. COSKUN caresse le rêve de ne vivre que de son art ; il peint et a fait sa première exposition à seize ans.

Au début des années 80, il décide de venir vivre à Paris, fasciné par la ville qui a accueilli entre autres, Picasso, Monet, Gauguin, Cézanne...

Après une cohésion de sens où se recourent le temps et l'espace, après vingt-cinq ans de sculpture, COSKUN devient l'artiste d'une expression figurative hors du commun. Œuvres très sobres, extrêmement primitives, follement expressionnistes, immensément originales.

Au musée des Avelines, les sculptures et les peintures réunies lui permettent d'interpréter le thème du conte. C'est l'avènement d'une peinture renouvelée et spontanée, indépendante et parente de la sculpture à bien des égards...

INTERVIEW DE COSKUN

**Extrait de l'entretien entre Pascal Amel et Coskun dans le Hors série
« COSKUN in situ » de la revue Art Absolument, 2008**

PA : Peux-tu me parler de « la ligne » dans ta production, et le fait que, pour les sculptures, tu aies choisi un instrument aussi incisif et puissant que la tronçonneuse ?

COSKUN : « Toute création part de la ligne, du trait [...] Même si je revendique à ma manière mon statut « d'homme premier », je vis avec mon époque. Et la tronçonneuse fait partie de mon quotidien. Elle a la qualité d'être rapide et puissante. Mais ce n'est pas sa force mécanique que je recherche : c'est qu'elle ressemble à un gros crayon motorisé avec lequel je dessine dans la matière. L'engin me permet de faire la synthèse du dessin et de la sculpture. »

HISTORIQUE DES EXPOSITIONS (sélection)

- 2013** *COSKUN*, Galerie Danielle Bourdette, Honfleur.
26 octobre - 5 janvier 2014
- COSKUN – Il était une fois*, Musée des Avelines, Saint Cloud.
11 avril – 13 juillet
- 2012** *COSKUN*, Galerie Alexandre Cadain, Paris
- Être ainsi*, Manoir de la ville de Martigny, Suisse.
- 2011** *COSKUN – Paysage humain*, Arts Itinérance, Châteaudun.
- 2010** *Être ainsi*, Forum d'arts plastiques de la région Île-de-France.
- COSKUN – tout ce que l'homme fut*, Fondation Triolet-Aragon.
- Entre-deux* - Paris-Istanbul, Saison de la Turquie en France, Culturesfrance.
- 2009** 16e Triennale Internationale de Sculptures, Poznan, Pologne.
- KØge Gallery, Copenhague, Danemark.
- 2008** *COSKUN - in situ*, Espace Landowski, Parc Edmond de Rothschild, Grand Place, Boulogne-Billancourt.
- 2007** *Femme y es-tu ?*, Artsénat, Orangerie et jardin du Luxembourg, Paris.
- 2005** *COSKUN*, parc de l'Île Saint Germain, Conseil Général Hauts-de-Seine.
- 2003** Le Sénat présente , *COSKUN, sculptures monumentales*, Jardin du Luxembourg, Paris.
- Tuyap Fair, Istanbul, Turquie.
- 2002** Tem Sanat Gallery, Istanbul, Turquie.
- 2001** *COSKUN – Rétrospective*, Musée des Beaux-Arts de Saint Loup, Troyes.
- 2000** Art Paris, Galerie Mogabgab, Carrousel du Louvre, Paris.

CRITIQUES



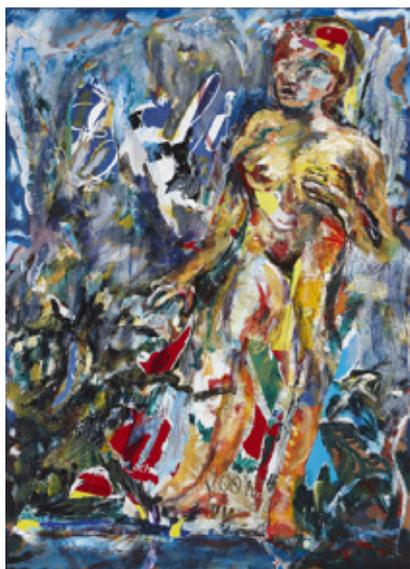
Il était une fois, Le Lièvre de Patagonie
Acrylique sur toile, 210 x 280 cm, 2012
© Fabrice Robin

Extrait de *Sculpteur de plein air* par Françoise Monnin publié dans le Hors série « COSKUN in situ » de la revue *Art Absolument*, 2008

«COSKUN est un récupérateur, un gestionnaire des catastrophes, un sauveur de disparitions estimées à tort comme inéluctables. Un cavalier de l'apocalypse galopant à contre-courant. En ce sens, il s'inscrit dans l'aventure des assembleurs cubistes, des collectionneurs Nouveaux Réalistes, dans les sillages de Picasso et de César. Ce ne sont pas les objets manufacturés usés qui l'interpellent, lui, mais les éléments naturels épuisés.

« Le bois est le grand absent de l'art moderne ! méprisé, considéré comme vulgaire. C'était bien différent durant l'Égypte ancienne ». En ces temps postmodernes, le bois refait surface. Comme pour les sculpteurs de sa génération, Christian Lapie et Axel Cassel, il est pour COSKUN la matière essentielle. Allégories de la puissance de la Nature, de la victoire du temps, les arbres transformés en œuvres nous rappellent combien nous en sommes responsables.»

Françoise Monnin
Critique d'Art



Il était une fois, Au pays des Merveilles,
Technique mixte sur contreplaqué métallique, 170 x 122 cm,
2012, © Fabrice Robin

Extrait du texte critique du Professeur Kiyomet Giray publié dans le catalogue de l'exposition *COSKUN, Il était une fois*, Musée des Avelines, 2013

Chez COSKUN, la sensibilité esthétique qui va déboucher sur le résultat final commence dès la rencontre visuelle avec le tronc sélectionné, se développe au cours des étapes suivantes où la matière va se transmuter en une forme précise ; et prend fin quand le corps qui était simultanément dans le tronc et dans l'esprit de COSKUN se matérialise.

[...] Caractéristiques des œuvres de COSKUN, l'interprétation primitive, la posture archaïque, la conception monumentale et les fortes déformations qui viennent souligner l'expression figurative des sujets nous permettent de découvrir les lectures artistiques contemporaines et originales des personnages inhérents à ces contes ».

Kiyomet Giray
Professeur à l'Université d'Ankara / Département d'histoire de l'art

CRITIQUES

Extrait de *La Force de l'homme et de son imaginaire* par Emmanuelle Le Bail, catalogue de l'exposition COSKUN, *Il était une fois*, Musée des Avelines, 2013

Pour le musée des Avelines, peintures et sculptures se marient donc autour de l'imaginaire et donnent tout son sens au titre de l'exposition : *Il était une fois*.

COSKUN, artiste en proie à la réalité du monde, dénonce l'irruption permanente de la publicité qui encombre nos écrans et nos rues. Imposée à notre regard, elle perturbe notre perception de la réalité, nous offrant les promesses d'un monde meilleur et pourtant souvent virtuel.

À partir de ce constat, COSKUN a créé une série de collages sur contreplaqué ayant pour fond des affiches de publicité lacérées, déchirées, récusant le pouvoir de la publicité dans notre vie quotidienne.

L'artiste utilise l'objet même pour le dénoncer. De ces compositions aléatoires, travail à la fois sur le fond et sur la forme, surgissent des œuvres colorées et poétiques, nouvel espace de création pour l'artiste. Keith Haring, Roy Lichtenstein et Andy Warhol hantent inconsciemment ces œuvres nouvelles, issues du détournement des affiches dans une ambiance pop art.

D'autres œuvres de cette série font référence aux influences artistiques qui ont façonné la formation de COSKUN, en particulier la statuaire grecque qu'il a pu contempler à Iznik pendant son enfance et qui lui procura ses premières émotions sensuelles.

Pour COSKUN, l'art seul nous permet de vivre la vie pleinement. Il est l'expression nécessaire de l'essence de la vie. (...) L'artiste ne provoque pas, il est l'œil éveillé, celui qui pose des questions sur notre monde et souhaite que chacun trouve son bonheur dans l'art. Toute son exposition au musée des Avelines raconte une histoire, *Il était une fois*, pour approcher et toucher le public.

Emmanuelle Le Bail
Directrice du Musée des Avelines

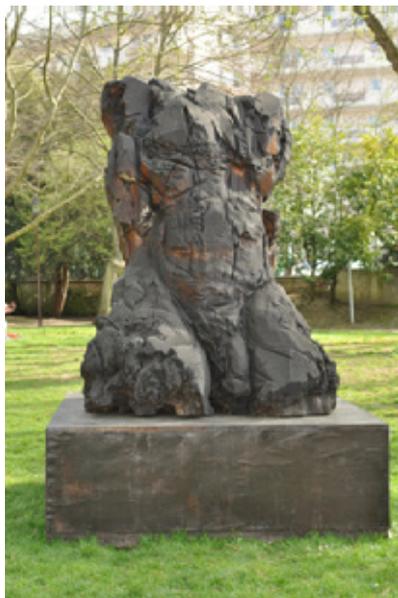


Il était une fois, Tête couchée,
Bois polychrome, 42 x 26 x 22 cm, 2012
© Fabrice Robin

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



L'homme de Théâtre
 Bois polychrome, 290 x 115 x 115 cm, 2000
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino



Le Torse
 Bois polychrome, 300x170x120 cm, 2002
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino



La Femme
 Bois polychrome, 300x110x100 cm, 2001
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino



Compétition
 167x80x44 cm, 2007
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino



Vue de la rotonde du Musée des Avelines
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino



L'homme
 Bois polychrome, 250x100x100 cm, 2000
 © Ville de Saint-Cloud - Antonio Pedalino

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Il était une fois, Femme d'Ali
Bois polychrome, 150 x 50 x 30 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Le Loup
Bois polychrome, 137 x 50 x 65 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Tête couchée
Bois polychrome, 42 x 26 x 22 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Ali et sa belle
Bois polychrome, 139 x 52 x 48 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, La Belle et la Bête
Bois polychrome, 133 x 70 x 60 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Perrault
Bois polychrome, 125 x 40 x 55 cm, 2012
© Fabrice Robin

COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

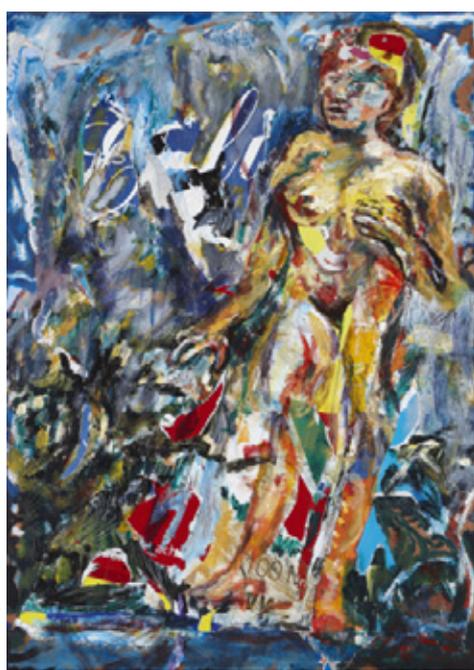
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Il était une fois, Le petit chaperon rouge final, Technique mixte sur contreplaqué métallique, 100 x 200 cm, 2012 © Fabrice Robin



Il était une fois, Je me fais du cinéma
Technique mixte sur contreplaqué,
196 x 97 cm, 2012, © Fabrice Robin



Il était une fois, Au pays des Merveilles,
Technique mixte sur contreplaqué, 170 x 122 cm, 2012, ©
Fabrice Robin



Il était une fois, JO, Acrylique sur toile, 210 x 140 cm,
2012, © Fabrice Robin

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Personnage 4,
Bois polychrome, 167 x 50 x 48 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Coup de coeur,
Bois polychrome, 167 x 50 x 48 cm, 2012
© Fabrice Robin



Il était une fois, Avec Keith,
technique mixte sur contreplaqué,
87 x 122 cm, 2012, © Fabrice Robin



Il était une fois, Le Lièvre de Patagonie
Acrylique sur toile, 210 x 280 cm, 2012
© Fabrice Robin

COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud



Vue du musée des Avelines
© Gilles Plagnol / Ville de Saint-Cloud



Exposition Jef Aérosol - Janvier 2011
© Gilles Plagnol / Ville de Saint-Cloud

A PROPOS MUSÉE DES AVELINES

Le **musée des Avelines** est situé dans une ancienne villa des années 30 construite par Daniel Brunet, pharmacien de profession et grand collectionneur, qui avait fait l'acquisition d'un terrain à Saint-Cloud pour y élever une demeure, appelée à être l'écrin de ses collections, essentiellement de mobilier Empire .

Ses collections permanentes sont présentées selon un parcours muséographique moderne, lumineux, didactique autour de plusieurs axes: l'histoire de la ville de Saint-Cloud et de son château depuis le XVII^e siècle, la mise en valeur de sa collection de porcelaine tendre, la présentation des artistes clodoaldiens, la donation Oulmont composée de meubles et portraits du XVIII^e siècle associée à une collection remarquable de tableaux d'Eugène Carrière.

La médiation fait du musée un espace d'apprentissage et de découverte, où les enfants sont à la fête avec des animations régulières proposées par « le Service des publics ».

Sa rotonde, vaste atrium à l'Antique, accueille un restaurant-salon de thé *Musée Gourmand* pour une pause sucrée-salée dans un cadre unique.

La volonté de mettre l'art à la portée de tous est manifeste. L'exposition *COSKUN, Il était une fois* est accessible pour un public déficient visuel. Le mécénat d'HandicapZéro a permis de transcrire en braille les cartels ainsi que l'aide à la visite. Le dispositif de médiation pour un public mal et non voyant est complété par l'organisation de visites tactiles. Par ailleurs, le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

De nombreux événements, majoritairement gratuits, sont organisés durant les expositions temporaires : concerts, rencontres, conférences, ateliers, lectures, contes... attirant à la fois public averti et familial pour de belles rencontres autour de l'art.

COSKUN
il était une fois

Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

COSKUN *Il était une fois*

Exposition du 11 avril au 13 juillet 2013

Commissaire d'exposition Emmanuelle Le Bail, directrice du musée

Vernissage mercredi 10 avril 2013
de 19h à 21h

au Musée des Avelines
Musée d'art et d'histoire de Saint-Cloud

60, rue Gounod
92210 Saint-Cloud
01 46 02 67 18
www.musee-saintcloud.fr

Entrée libre

Du mer. au sam. de 12h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h

Fermeture : lundis, mardis et jours fériés

Catalogue d'exposition
64 pages / 10 euros

Exposition accessible pour un public déficient visuel

CONTACT PRESSE COMMUNIC'ART

Marie Duffour
01 71 19 48 02
mduffour@communicart.fr
11 rue Léopold Robert - 75014 Paris
www.communicart.fr

