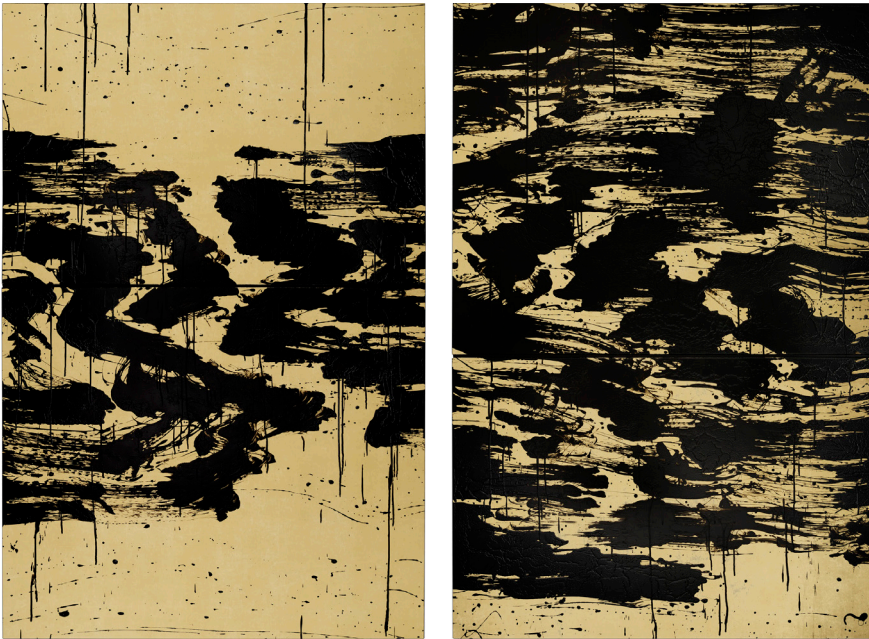


# WADDINGTON CUSTOT

Communiqué de Presse

## Fabienne Verdier : *Rhythms and Reflections*

25 Novembre 2016 – 4 Février 2017



« Le rythme n'est pas mesuré, il est vision du monde. »

Octavio Paz

La galerie Waddington Custot a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Fabienne Verdier à Londres du 25 novembre 2016 au 4 février 2017. Cette exposition réunit à la fois des œuvres récentes de la série *Walking paintings*, ainsi que la toute nouvelle série *Rhythms and Reflections* (Rythmes et Reflets), qui marque un véritable tournant dans l'œuvre picturale de l'artiste.

Connue pour combiner un enseignement artistique reçu en Chine et des pratiques issues de la peinture contemporaine occidentale, le travail de Fabienne Verdier se caractérise par de grandes compositions plaçant l'énergie et le mouvement au cœur de ses recherches. Fabienne Verdier travaille à la verticale utilisant des outils qu'elle a elle-même conçus au cours des vingt dernières années. Pour s'affranchir de leur poids, elle suspend ces sortes de pinces, brosses ou entonnoirs au plafond de son atelier et invente, grâce à cette technique inédite, un nouveau langage dans un corps à corps avec la matière, au gré de mouvements et de déplacements qu'elle a longuement muris. Dans sa peinture, les influences de l'Action Painting se recomposent avec les concepts d'ascétisme, de contemplation, d'unicité et de spontanéité, issus d'une trajectoire extrême orientale de l'histoire de l'art pour proposer une nouvelle forme d'abstraction.

Par la série *Rhythms and Reflections*, Fabienne Verdier se détache de la dimension performative de ses précédents travaux et nous offre, à travers de nouvelles œuvres qui relatent le dynamisme des éléments et leurs métamorphoses, une vision d'un monde en perpétuelle mutation. Toujours en quête de l'esprit vital, elle interroge ici les notions d'espace et d'impermanence.

Fabienne Verdier réalise désormais une superposition rythmique de mouvements et de contre-mouvements de matières qui, sous les effets de la gravité, révèle, sur ses fonds monochromes patiemment montés en fines couches de glacis successifs, les reflets abstraits de paysages imaginaires où l'eau, l'air et les songes dialoguent dans leur fluidité visible et invisible.

Ces dernières toiles ont été réalisées à son retour en France après une période d'intense expérimentation lors de son séjour à New York en 2014, en tant que première artiste visuelle invitée en résidence à la Juilliard School. Cette plongée dans l'univers de la musique la conduit à une nouvelle expression. L'artiste, au contact des musiciens et des compositeurs, prend profondément conscience d'une concomitance possible entre ligne sonore et ligne picturale.

« Dans ce monde tout est vibrations, forces en mouvement incessant, combinaisons de rythmes et reflets du réel. Nous-mêmes sommes rythmes baignés dans un grand rythme universel. »

Fabienne Verdier

Les *Walking Paintings* également présentés dans cette exposition sont la poursuite des recherches de Fabienne Verdier autour de la notion du trait d'énergie. Sur des châssis posés au sol, l'artiste module sa matière picturale grâce à un nouvel outil qu'elle a inventé et qu'elle déplace dans l'espace au gré de sa marche sur la toile. L'énergie brute ainsi guidée et libérée révèle les forces intangibles d'une matière en mouvement.



## À L'ATTENTION DES RÉDACTEURS

### AU SUJET DE FABIENNE VERDIER

Née en France en 1962, Fabienne Verdier est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Toulouse. De 1984 à 1992, elle étudie la peinture en Chine aux côtés des plus grands maîtres. Cette immersion au plus près d'une philosophie et d'une pensée esthétique, où l'art de la spontanéité est primordial, imprègne durablement sa recherche plastique. Les œuvres de Fabienne Verdier explorent la dynamique des forces de la nature et la fluidité du réel.

Le travail de Fabienne est exposé dans de nombreux pays. En 2011, ses tableaux font partie de la remarquable exposition de groupe s'intitulant *The Art of Deceleration : Motion and Rest in Art from Caspar David Friedrich to Ai Weiwei* au Kunstmuseum Wolfsburg en Allemagne.

En 2013, le musée Groeninge à Bruges (Belgique) organise une importante exposition personnelle des œuvres de Fabienne Verdier en dialogue avec les œuvres des Primitifs flamands tels que Van Eyck et Memling.

En 2012, la fondation Hubert Looser de Zurich, qui lui a déjà commandé plusieurs œuvres, la choisit pour une exposition de groupe avec Donald Judd, John Chamberlain, Ellsworth Kelly et Cy Twombly au Kunstforum de Vienne. Cette exposition sera ensuite présentée au Kunsthaus de Zurich en 2013.

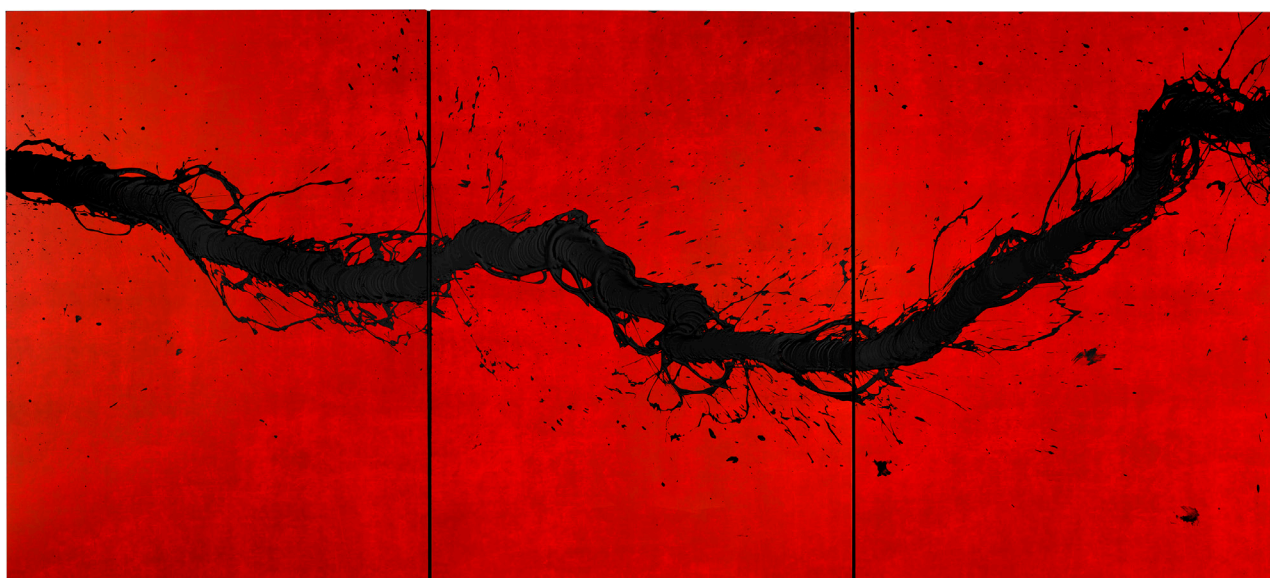
En 2014, pour la Köningsklasse II, la Pinakotek der Moderne de Munich invite l'artiste à créer une installation composée de sept tableaux. Cette œuvre est montrée au château de Herrinchiemsee dans une salle qui lui est dédiée, aux côtés des salles consacrées aux œuvres des artistes de la collection permanente dont Georg Baselitz, Arnulf Rainer et Wolfgang Laib notamment. L'installation de Fabienne Verdier est acquise par le musée de Munich en 2015. La même année, le travail de Fabienne Verdier est montré au Centre Pompidou-Metz lors de l'exposition *Formes Simples*. En 2016, elle participe à une exposition de groupe au

Folkwang Museum à Essen, Allemagne, dans laquelle ses œuvres côtoient celles de Rodin, Willem de Kooning et Franz Kline.

Le film documentaire de Mark Kidel intitulé *The Juilliard Experiment* qui la suit dans ses explorations et ses recherches à la Juilliard School, sera diffusé en 2017 et a été sélectionné au London Raindance Film festival cet automne.

« Le travail de Fabienne Verdier a cette façon de renoncer à l'expression de soi, de renoncer à un lyrisme qui serait seulement personnel, et il permet de dire la façon dont l'humain est installé au milieu d'un certain nombre de forces intellectuelles ou spirituelles dont il n'est que l'expression (...) au fond, Fabienne Verdier est le pinceau des forces du monde. »

Jean de Loisy, commissaire de l'exposition *Formes Simples*, Centre Pompidou-Metz, 2014



## CONTACT PRESSE

Marguerite Courtel - Agence Communic'Art

[mcourtel@communicart.fr](mailto:mcourtel@communicart.fr)

+33 (0)1 43 20 01 14

Titre : Fabienne Verdier *Rhythms and Reflections*

Adresse : Waddington Custot Galleries, 11 Cork Street, London W1S 3LT

Dates : 25 novembre 2016 – 4 février 2017

Vernissage : jeudi 24 novembre, 18h – 20h

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 10h à 18h,

le samedi de 10h à 16h

Entrée libre

Venir : Piccadilly, Green Park ou Bond Street Tube Station

Twitter : [@WCG\\_London](https://twitter.com/WCG_London)

Facebook : [Waddington-Custot](https://www.facebook.com/Waddington-Custot)

Instagram : [@waddingtoncustotgalleries](https://www.instagram.com/waddingtoncustotgalleries)

Site internet : [waddingtoncustot.com](http://waddingtoncustot.com)

## IMAGES

1. Fabienne Verdier, *Rhythms and Reflections* (Rythmes et Reflets), Diptyque vertical I / VII, 2016, acrylique et techniques mixtes sur toile, 226 x 150 cm

2. Fabienne Verdier, *Rhythms and Reflections* (Rythmes et Reflets), Diptyque vertical II / VII, 2016, acrylique et techniques mixtes sur toile, 226 x 150 cm

3. Fabienne Verdier au travail sur la série *Walking Paintings*

4. Fabienne Verdier, *Triptyque rouge*, 2016, acrylique et techniques mixtes sur toile, 183 x 407 cm

11-12 Cork Street  
London W1S 3LT

[mail@waddingtoncustot.com](mailto:mail@waddingtoncustot.com)  
[waddingtoncustot.com](http://waddingtoncustot.com)

tel +44 (0)20 7851 2200  
fax +44 (0)20 7734 4146