



BIENALSUR 2025

10 YEARS

En France !

**La première biennale transnationale
d'art contemporain présente
8 événements incontournables
de septembre à novembre 2025**



Enrique Ramírez, capture de *Un hombre que camina*, 2021

Vidéo monocal, couleur, son, 21 minutes © BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

Depuis cet été, BIENALSUR 2025 propose un parcours transnational d'art contemporain unique, à travers plus de 30 pays, entre expositions interactives, installations *in situ*, résidences artistiques et tables rondes internationales. Loin des logiques de marché et des formats figés, BIENALSUR revendique un modèle ouvert, décentralisé et accessible, investissant aussi bien les grands centres culturels que les territoires en marge des circuits traditionnels.

En France, la programmation de la biennale débute en septembre et s'articule autour de 8 événements de Paris à Corte en passant par Bordeaux et Toulouse.

En partenariat avec des institutions culturelles majeures telles que le Centre Pompidou et l'Institut du monde arabe, BIENALSUR 2025 rassemble des créations d'artistes venues de tous horizons, autour de thématiques telles que le corps, la mémoire, le paysage, l'utopie et la circulation des idées et des pratiques artistiques à l'échelle transnationale.

AGENDA BIENALSUR 2025 EN FRANCE

En accord avec la volatilité et l'urgence des temps présents, BIENALSUR adopte une dynamique de *work in progress* permanent, ajustant son agenda en continu en fonction des demandes de la communauté d'institutions et d'artistes qui composent la biennale. « Ce sont eux les véritables protagonistes de BIENALSUR », souligne Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR.



Glenda León, capture de « Cada respiro », 2003, vidéo monocal, son, couleur, 1 min 50 s
© BIENALSUR 2025, Collection du Centre Pompidou

À partir de septembre, La Fabrique – Université Toulouse Jean Jaurès accueillera le projet « Le silence des lucioles ». Artistes et chercheurs venant d'Amérique, d'Afrique, d'Europe et du Moyen-Orient y exploreront la lumière comme signe de vie, de surveillance et de résistance, interrogeant les catastrophes écologiques, politiques et sociales à travers le prisme de la création. L'intention est de témoigner, à travers une exposition collective et une table ronde internationale, de l'état du monde au croisement du poétique et du politique.

ARTISTES : Peter Atwood (USA), Renaud Auguste-Dormeuil (FRA), Mustapha Azeroual (FRA/MAR), Léa Beloosovitch (FRA), Nicolás Combarro (ESP), Julien Discrit (FRA), Nicolas Floc'h (FRA), Annika Keppner (DEU), John Melo (COL), Mohammed Sami (IRQ)
CURATION : UT2J (FRA), BIENALSUR (ARG)

À partir de septembre, le FRAC Corsica accueille le commissaire gréco-américain Alex Strecker et l'artiste argentine Julieta Caputo dans le cadre du programme « Résidences croisées ». Dans ce cadre, BIENALSUR, le FRAC Corsica et ARTWORKS (Grèce) se sont unis pour un programme de résidences tripartite alliant perspectives artistiques et curatoriales. Chaque institution accueillera, pendant un mois, un professionnel des arts issu des deux autres territoires – Argentine, Grèce, France – créant ainsi un échange circulaire qui relie la Méditerranée et l'Amérique du Sud.

PARTICIPANTS : Julieta Caputo (ARG), Alex Strecker (GRC/USA)
CURATION : FRAC CORSICA, BIENALSUR, ARTWORKS

À partir d'octobre, le CENTQUATRE-PARIS accueille « Lost Illusions, Illusions to Reclaim? », une exposition BIENALSUR présentée dans le cadre de la Biennale internationale des arts numériques *Némo* de la Région Île-de-France. L'exposition convoque les grandes figures de l'utopie et de son imaginaire, réactivées par les technologies numériques, et plonge le visiteur dans un univers où néo-humains, machines vivantes, espèces inédites et écologie lumineuse dessinent des visions d'avenir entre science-fiction positive, agrofuturisme et biodiversité 2.0.

Dans la continuité, le CENTQUATRE-PARIS donne carte blanche à BIENALSUR pour une seconde exposition autour du thème « New Found Illusions », qui propose une réflexion sur les promesses inachevées de la modernité. Les œuvres de l'artiste argentine Gabriela Golder et de l'artiste turque Ali Kazma revisitent les pratiques de lecture pour réactiver des rêves et utopies dans un présent continu ouvert sur le futur, tandis que le travail de l'artiste canadienne Kapwani Kiwanga souligne la persistance des gestes de soin et de connexion avec la nature.

ARTISTES : Gabriela Golder (ARG), Ali Kazma (TUR), Kapwani Kiwanga (CAN)
CURATION « Lost Illusions, Illusions to Reclaim? » : Gilles Alvarez (FRA), José-Manuel Gonçalves (FRA)
CURATION « New Found Illusions » : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG)

AGENDA BIENALSUR 2025 EN FRANCE

Le 4 octobre, le Centre Pompidou en collaboration avec la MK2 Bibliothèque

présente « Latin American Suite », un programme vidéo accompagné d'une rencontre. À travers des œuvres réalisées dans des contextes critiques (espaces pollués, conditions climatiques extrêmes, émeutes...) plusieurs artistes latino-américains questionnent les conventions de l'art et explorent de nouvelles manières de penser l'image et sa capacité à résister, témoigner et réinventer la mémoire.

ARTISTES : Sebastián Díaz Morales (ARG), Anna Bella Geiger (BRA), Volupsa Jarpa (CHL), Glenda León (CUB), Liliana Porter (ARG), Enrique Ramírez (CHL/FRA), Berna Reale (BRA), Liv Schulman (ARG)

CURATION : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG), Jonathan Pouthier (FRA)



Leticia Obeid, capture de « Fantasma » 2015, superposition de la version originale avec la version doublée en espagnol du film *The Philadelphia Story*, de George Cukor (1940)
© BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist



Volupsa Jarpa, capture de « Sindemia », 2023, video, 14min50s © BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

À partir du 6 novembre, l'Instituto Cervantes de Bordeaux présente « Voix, Gestes, Traductions », une exposition de l'artiste argentine Leticia Obeid. Son travail interroge les liens entre langage, mémoire et image, en explorant la traduction comme un espace de déplacement et d'expansion du sens.

ARTISTE : Leticia Obeid (ARG)

CURATION : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG)

À Paris, le 10 novembre, la Maison de l'Amérique Latine accueille un cycle de vidéo-art intitulé « Approaches to the Landscape », réunissant les artistes latino-américains Pablo Mazzolo, Celeste Rojas Mugica, Maia Gattás Vargas et Malena Szlam. Les œuvres explorent le paysage comme corps actif et espace politique, révélant les tensions écologiques, sociales et historiques tout en questionnant notre perception de l'image et de la mémoire.

ARTISTES : Pablo Mazzolo (ARG), Celeste Rojas Mugica (CHL/ARG), Maia Gattás Vargas (ARG), Malena Szlam (CHL)

CURATION : BIENALSUR | Florencia Incarbone (ARG)

À Paris, l'Institut du monde arabe accueille l'installation « Let's Play. The End of the Horizon » de l'artiste saoudienne Alaa Tarabzouni. Réalisée à partir de matériaux de récupération, l'œuvre interroge la mémoire des villes et la transformation permanente des paysages urbains, tout en s'inscrivant dans le cycle international d'expositions « Let's Play » de BIENALSUR.

- Dates à confirmer

ARTISTE : Alaa Tarabzouni (SAU).

CURATION : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG)

« En 2025, l'objectif du travail mené entre BIENALSUR et ses partenaires français est de rendre compte, à travers chacun des projets, de l'articulation possible entre le poétique et le politique. »

Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR

BIENALSUR 2025

POUR UNE CATROGRAPHIE TRANSNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis dix ans, BIENALSUR réinvente le modèle de la biennale d'art contemporain.

Première biennale véritablement transnationale au monde, BIENALSUR 2025 valorise lors de cette 5e édition les œuvres de plus de 400 artistes, dans 78 villes et 34 pays. Fidèle à ses engagements en faveur d'un humanisme contemporain, BIENALSUR ne demande pas au public de venir à elle : elle va à sa rencontre.

À rebours des événements compétitifs centrés sur les curateurs-star, BIENALSUR se revendique comme une biennale d'artistes. Son programme 2025 est issu d'un appel à candidatures international qui a réuni plus de 5 000 retours et propositions d'artistes.

Ce processus participatif permet à la biennale de refléter les préoccupations et aspirations artistiques, sans imposer de thème préalable : les axes curatoriaux émergent des projets eux-mêmes.

BIENALSUR agit ainsi comme un véritable poste d'observation de la création contemporaine mondiale et révèle les grands enjeux de notre époque : environnement, droits humains, mémoire, migrations, intelligence artificielle, futurs possibles...

« À travers cette programmation transnationale, BIENALSUR 2025 tisse des ponts entre le poétique et le politique. Chaque projet est une invitation à penser ensemble, à travers l'art, les tensions et les possibles du monde contemporain », explique Diana Wechsler, directrice artistique de la biennale.

En une décennie, BIENALSUR a su construire une plateforme artistique unique, fondée sur des coopérations institutionnelles, l'expérimentation collective et une réelle liberté artistique. Elle ouvre des espaces où l'art n'est pas seulement montré, mais partagé, discuté.

SÉLECTION DE VISUELS

Cliquez [\[ICI\]](#)

PROGRAMMATION

Pour découvrir tout le calendrier BIENALSUR cliquez [\[ICI\]](#).



CONTACT PRESSE & RSVP

Communic'Art
bienalsur@communicart.fr
+33 6 21 88 63 90