

BIENALSUR 2025

10 YEARS

En Europe!

France - Allemagne - Italie - Espagne - Pays-Bas -
Irlande - Croatie - Grèce - Hongrie - Pologne - Turquie

De Paris à Istanbul, le continent accueille la première biennale transnationale d'art contemporain de septembre à décembre 2025



Enrique Ramírez, capture de *Un hombre que camina*, 2021

Vidéo monocanal, couleur, son, 21 minutes © BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

Depuis l'été 2025, BIENALSUR déploie un parcours transnational d'art contemporain inédit à travers 34 pays sur l'ensemble du globe. Entre expositions interactives, installations *in situ*, résidences et tables rondes, la biennale affirme un modèle ouvert et décentralisé, loin des logiques de marché et des formats figés, investissant aussi bien les grandes institutions que les territoires en marge des circuits traditionnels.

En Europe, la programmation s'étend jusqu'à décembre avec près de quarante événements à travers 11 pays du continent. En partenariat avec des institutions de premier plan telles que le Centre Pompidou, le Museo Reina Sofia et l'Irish Museum of Modern Art, BIENALSUR propose un cycle d'expositions et de rencontres qui fait dialoguer artistes, penseurs et publics.

Ce parcours s'articule autour des cinq grands axes curatoriaux de BIENALSUR 2025 :

Un monde plus juste, consacré aux inégalités sociales, économiques et territoriales ;

Dissidences et dissonances, qui donne voix aux savoirs et mémoires occultés ;

Devenir territoire, tourné vers les liens entre corps, communauté et environnement ;

Manières d'habiter, sur les formes contemporaines de cohabitation et de déplacement ;

Mémoire et réécritures, qui revisite les récits historiques officiels à travers l'art, outil critique et réparateur.

AGENDA BIENALSUR 2025 EN EUROPE

Sélection de temps forts

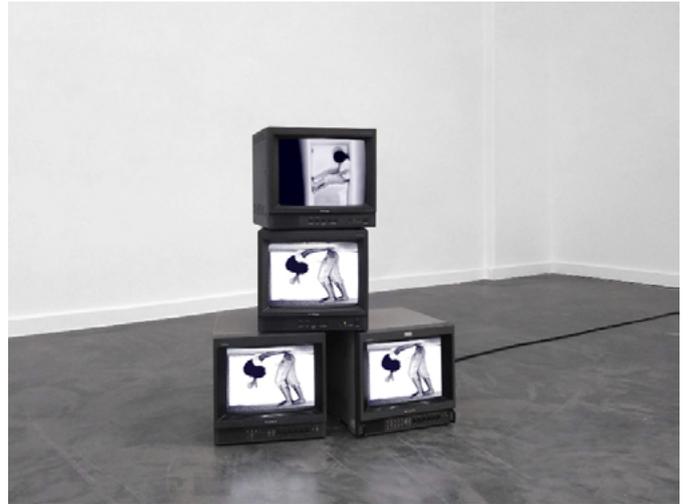
En accord avec la volatilité et l'urgence des temps présents, BIENALSUR adopte une dynamique de *work in progress* permanent, ajustant son agenda en continu en fonction des demandes de la communauté d'institutions et d'artistes qui composent la biennale. « Ce sont eux les véritables protagonistes de BIENALSUR », souligne Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR.

ESPAGNE — Depuis le 9 juillet, le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid présente *Resistencia. Une sélection de vidéos sud-américaines*. Une exposition d'œuvres vidéo classiques et contemporaines d'artistes sud-américains, qui explore la résistance comme acte politique et esthétique, entre mémoire historique, luttes sociales et expérimentations formelles en Amérique du Sud.

ARTISTES : Sebastián Díaz Morales (ARG), Anna Bella Geiger (BRA), Voluspa Jarpa (CHL), Francisca Jiménez Ortegata (COL), Clemente Padín (URU), Silvia Rivas (ARG), Graciela Sacco (ARG)
CURATION : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG)

FRANCE — Le 4 octobre, le Centre Pompidou en collaboration avec la MK2 Bibliothèque présente *Latin American Suite*, un programme vidéo accompagné d'une rencontre avec les fondateurs de BIENALSUR : Diana Wechsler et Anibal Jozami. À travers des œuvres réalisées dans des contextes critiques (espaces pollués, conditions climatiques extrêmes, émeutes...) plusieurs artistes latino-américains questionnent les conventions de l'art et explorent de nouvelles manières de penser l'image et sa capacité à résister, témoigner et réinventer la mémoire.

ARTISTES : Sebastián Díaz Morales (ARG), Anna Bella Geiger (BRA), Voluspa Jarpa (CHL), Glenda León (CUB), Liliana Porter (ARG), Enrique Ramírez (CHL/FRA), Berna Reale (BRA), Liv Schulman (ARG)
CURATION : BIENALSUR | Diana Wechsler (ARG), Jonathan Pouthier (FRA)



Silvia Rivas, *Condena*, 2002, installation video, série « Llenos de esperanza » 2003
© BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

POLOGNE — À partir du 18 juillet 2025, la Galeria Pryzmat à Cracovie, présente *Freedom Leaks. Loud Whistles and Little Bells*.

L'exposition réunit une vingtaine d'artistes polonais de deux générations pour interroger l'érosion progressive des libertés individuelles face aux crises climatiques, sanitaires, militaires, technologiques et socio-économiques dans leur société. À travers leurs œuvres, les artistes deviennent des « lanceurs d'alerte », documentant les pressions subies par les individus et les menaces sur la liberté, tout en explorant les mécanismes de polarisation, de division et d'instrumentalisation de la loi.

ARTISTES : Filip Bruchnalski (POL), Michał Cembrowski (POL), Polietyda Gwiżdż (POL), Piotr Jargusz (POL), Natalia Jurczak-Noga (POL), Maja Kwietniowska (POL), Bartosz Lepianka (POL), Ewa Małecka (POL), Ewelina Małysa (POL), Triin Marts (EST), Krystian Mazurczak (POL), Michał Menkarski (POL), Łukasz Murzyn (POL), Ernest Ogórek (POL), Anna Pichura (POL), Konrad Pietrzak (POL), Martyna Rozkosz (POL), Anna Skowron (POL), Łukasz Surowiec (POL), Patrycja Uzar (POL), Karolina Wańczyk (POL), Kolektyw Wstarczy (POL), Klaudia Zajac (POL), Mateusz Ziemiński (POL)
CURATION: Łukasz Murzyn (POL)

ORGANISATION : Université de la Commission Nationale de l'Éducation, Cracovie | The Three Seas Art Foundation



Voluspa Jarpa, *Sindemia*, 2023, capture video, 14min50s
© BIENALSUR 2025, Courtesy of the artist

AGENDA BIENALSUR 2025 EN EUROPE

ITALIE — À partir d'octobre, la Fabbrica del Vapore de Milan présentera l'exposition *Invocations. Animal Presences*.

« Invocations » est un projet curatorial qui, à travers une série de chapitres d'exposition, explore la relation entre le corps humain et les corps non humains qui peuplent notre monde : les animaux, le paysage naturel, le règne végétal et les pierres.

Dans le cadre de cette série, le projet présenté à la Fabbrica interroge les relations entre corps humains et non humains, dans un contexte où les frontières identitaires et les hybridations — de la mythologie aux visions cyborg — jouent un rôle central. Les œuvres, en dialogue avec l'histoire de l'art du XX^e siècle, déplacent le regard vers des perspectives non anthropocentriques et explorent les possibles formes de coexistence symbiotique.

ARTISTES : Allora & Calzadilla (USA/CUB), Lia Chaia (BRA), Jonathas de Andrade (BRA), Michela de Mattei (ITA), Gaia de Megni (ITA), Bekhbaatar Enkhtur (MNG/ITA), Bruna Esposito (ITA), Valentina Furián (ITA), Helena Hladilová (CZE/ITA), Elena Mazzi (ITA), Calixto Ramírez (MEX), Marta Roberti (ITA)
CURATION : BIENALSUR | Benedetta Casini (ITA)

ALLEMAGNE — Depuis le 5 juillet et jusqu'au 23 novembre 2025, le SAVVY Contemporary de Berlin présente l'exposition *TEJIDOS SONOROS. 30 ans Berlin – Buenos Aires*.

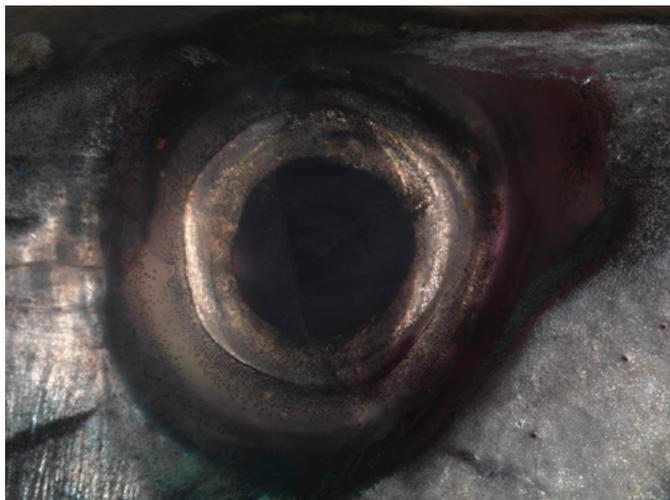
À l'occasion du 30^e anniversaire du jumelage entre Berlin et Buenos Aires, l'exposition entrelace les positions artistiques des deux villes dans une conversation sensible. Elle réunit des artistes des deux pays autour des liens qui unissent êtres humains et espaces, à travers la joie, le langage, le son et les savoirs ancestraux. Entre installations, photographies et sons, les œuvres proposent une réflexion sur la communauté comme pratique culturelle fondée sur l'écoute, l'entraide et l'échange.

ARTISTES : Akinbode Akinbiyi (DEU), Sofia Bohtlingk (ARG) – Julieta García Vázquez (ARG) – Florencia Rodríguez Giles (ARG), Colectivo Tsufwelej (Candelaria Aaset, Martín Churba, Fidela Flores) (ARG), Farkhondeh Shahroudi (DEU)
CURATELLE : Lynhan Balatbat-Helbock (DEU), Heike van den Valentyn (DEU) COORDINATION GÉNÉRALE : Cristina Sommer (ARG/DEU)

PAYS-BAS — À partir de septembre 2025, Zone2Source à Amsterdam, présente *To Admit a Subtle Thread*.

L'exposition rassemble des artistes de diverses régions d'Abya Yala (Brésil, Chili, Colombie, Pérou) pour explorer les liens complexes entre humains et la planète Terre, mettant en lumière des histoires et tissus relationnels. Les œuvres dénoncent les pratiques extractivistes tout en partageant des manières alternatives de se relier au territoire, révélant une existence radicalement relationnelle façonnée par des attaches historiques, spirituelles, émotionnelles, politiques et temporelles.

ARTISTES : Aline Baiana (BRA), Natalia Montoya (CHL), Daniela Ortiz (PER), Neyen Pailamilla (CHL), Ana Pérez Bravo (COL), Amanda Piña (MEX/CHL/AUT)
CURATION : Camila Gueneau de Mussy (CHL)



Bruna Esposito, *Eye*, 2016,
impression lambda, 123 x 152 cm, pièce unique
© Courtesy Wizard Gallery, Milan

TURQUIE — L'Istanbul Modern présente *Images in Transit* avec Christian Boltanski
— dates à confirmer.

Une série de projections vidéo dans des espaces d'exposition non traditionnels du musée, en dialogue avec son architecture, sa programmation actuelle et son environnement. L'œuvre de Christian Boltanski explore des thèmes maritimes et leur lien avec la nature, abordant les enjeux écologiques et sociaux contemporains avec un regard poétique, et invite le visiteur à vivre des dialogues inattendus entre images en mouvement et espaces du musée.

ARTISTE : Christian Boltanski (FRA)
CURATION : BIENALSUR

Participent également :

La Grèce, avec le programme de résidence internationale croisée entre l'Argentine (BIENALSUR), la France (FRAC Corse) et la Grèce (ARTWORKS). La Grèce accueille à partir d'octobre 2025 l'artiste argentine Clarisa Appendino et la curatrice française Prisca Meslier, fondatrice de la Biennale de Renava à Bonifacio.

L'Irlande, avec *The Movements of the Senses*, un programme vidéo à partir du 1^{er} septembre à l'Irish Museum of Modern Art.

La Croatie, avec le cycle d'interventions artistiques *Exercises in Imagination*, dès novembre, au Nacionalni Muzej Moderne Umjetnosti.

La Hongrie, avec *Perfect Balance. L'œuvre de Jenő Barcsay sous un nouveau jour*, à la Hungarian University of Fine Arts de Budapest, depuis le 16 juillet 2025.

BIENALSUR 2025

POUR UNE CATROGRAPHIE TRANSNATIONALE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis dix ans, BIENALSUR réinvente le modèle de la biennale d'art contemporain.

Première biennale véritablement transnationale au monde, BIENALSUR 2025 valorise lors de cette 5e édition les œuvres de plus de 400 artistes, dans 78 villes et 34 pays. Fidèle à ses engagements en faveur d'un humanisme contemporain, BIENALSUR ne demande pas au public de venir à elle : elle va à sa rencontre.

À rebours des événements compétitifs centrés sur les curateurs-star, BIENALSUR se revendique comme une biennale d'artistes. Son programme 2025 est issu d'un appel à candidatures international qui a réuni plus de 5 000 retours et propositions d'artistes.

Ce processus participatif permet à la biennale de refléter les préoccupations et aspirations artistiques, sans imposer de thème préalable : les axes curatoriaux émergent des projets eux-mêmes.

BIENALSUR agit ainsi comme un véritable poste d'observation de la création contemporaine mondiale et révèle les grands enjeux de notre époque : environnement, droits humains, mémoire, migrations, intelligence artificielle, futurs possibles...

« À travers cette programmation transnationale, BIENALSUR 2025 tisse des ponts entre le poétique et le politique. Chaque projet est une invitation à penser ensemble, à travers l'art, les tensions et les possibles du monde contemporain », explique Diana Wechsler, directrice artistique de la biennale.

En une décennie, BIENALSUR a su construire une plateforme artistique unique, fondée sur des coopérations institutionnelles, l'expérimentation collective et une réelle liberté artistique. Elle ouvre des espaces où l'art n'est pas seulement montré, mais partagé, discuté.

SÉLECTION DE VISUELS

Cliquez [\[ICI\]](#)

PROGRAMMATION

Pour découvrir tout le calendrier BIENALSUR cliquez [\[ICI\]](#).



CONTACT PRESSE & RSVP

Communic'Art
bienalsur@communicart.fr
+33 6 21 88 63 90