

PROGRAMME FIAC 2010

Hommage à Marc Tobey

A l'occasion du 120^e anniversaire de sa naissance et en raissonance avec certains artistes modernes et contemporains

A l'occasion de la FIAC 2010, les galeries Jaeger Bucher et Jeanne Bucher présenteront une sélection d'œuvres importantes de l'artiste américain Mark TOBEY (1890-1976) afin de célébrer le **120^{ème} anniversaire de sa naissance**. Entré à la galerie en 1944, Mark Tobey exposera ensuite à la galerie à de nombreuses reprises jusqu'à son décès en 1976.

Pionnier de l'Abstraction américaine et mondialement reconnu, Mark Tobey refuse les catégorisations, son oeuvre cherche les *clés* ou les *signes* d'une peinture qui *représente* et *signifie* en même temps ; elle exprime son souci de révéler la structure profonde des choses. Grand explorateur, l'artiste aime se trouver *Entre les Mondes (Between Worlds)*. Il réalise que le monde de l'art conventionnel et clos des pseudo-traditions est un obstacle à l'épanouissement de l'homme.

Après avoir voyagé en Europe et au Moyen-orient où il étudie l'écriture arabe et perse, il part en Chine étudier la calligraphie chinoise avec son maître Teng Kuei, ainsi que la méditation zen. **La chimie de ces différentes cultures visuelles tout autant que l'exploration de différentes techniques artistiques** - sumis, temperas, empreintes calligraphie - **l'amènent**

à ses écritures blanches inspirées de la calligraphie arabe ancienne – un revêtement de symboles calligraphiques blanc ou légèrement colorés dans un champ abstrait souvent composé de milliers de coups de pinceaux entrelacés. Cette caractéristique essentielle de son oeuvre donnera naissance au style de peinture all-over qui aura ensuite une influence décisive sur Jackson Pollock. Pratiquant la méditation, Mark Tobey est concerné par **l'expression de la vision d'une réalité spirituelle** : la luminosité, la complexité et la nature éthérée de ses peintures s'unissent afin de transporter l'observateur sur le chemin d'un dialogue entre le visible et l'invisible, l'espace et le temps, la quête émouvante d'une vérité transcendente où il faut détruire l'apparence et la dépasser afin de se rapprocher de l'essence des choses. Ses écritures blanches caractéristiques créent au sein de son oeuvre un réseau d'interconnexions dévoilant l'infiniment perceptible ou encore révèlent des vues qu'il nomme au-dessus de la terre (above the Earth), prophétiques des fameux clichés d'astronautes pris dix ans plus tard et montrant la Terre dans toute son unité. Tobey croyait fermement que l'homme tendrait progressivement à comprendre l'unité du monde et l'unité de l'humanité en affirmant que **"la science et la religion sont les deux grandes puissances qui doivent être équilibrées pour la maturité de l'Homme."**

Reconnu mondialement et célébré par les plus importants musées, critiques d'art et collectionneurs internationaux, Mark Tobey était conscient de la valeur mystique de l'art et projetait un espace actif – un espace où les pigments et variations de couleurs faits de taches ou transporté par de fines lignes s'interpénètrent et se fondent pour former une énergie visuelle intensément vibrante. Comme John Cage l'a écrit, **"ses peintures existent afin de nous introduire quotidiennement à l'appréciation du monde dans lequel nous vivons"**.

Conjointement à l'hommage rendu à l'immense talent de Mark Tobey, un dialogue ouvert sera réalisé avec les œuvres d'artistes de la galerie, les figures historiques l'ayant bien connu (Staël, Bissière, Vieira da Silva, Dubuffet...) ou d'autres plus contemporaines portant toujours aujourd'hui son oeuvre en profond respect (Yang Jiechang, Fabienne Verdier, Hanns Schimansky, Pat Steir...) montreront ainsi la force de sa vision il y a plus de 50 ans.



Sans titre, 1690-1962

Tempera sur papier

13,2 x 16,5 cm

Courtesy Galerie Jeanne Bucher



Du 21 au 24 octobre 2010, Grand Palais, de 12h à 20h

Vernissage mercredi 20 octobre, de 17h à 22h

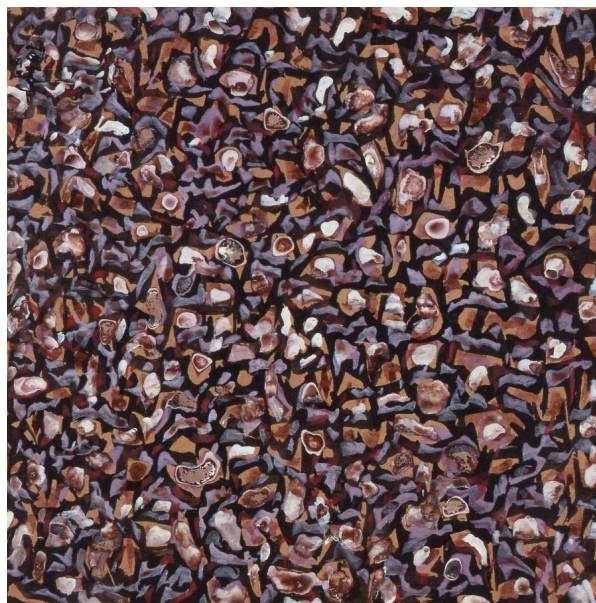
Après-midi professionnel mercredi 20 octobre, de 15h à 17h

Images disponibles pour publication

Toutes les images figurant dans ce dossier sont à créditer,
sauf indication contraire : Courtesy Galerie Jaeger Bucher et Jeanne Bucher, Paris



Rive gauche, 1955 - Tempera sur papier-61 x 91 cm



Le Monde Des Cailloux, 1959 - Tempera sur papier - 15 x 14,7 cm



Escape From Static, 1968 Tempera sur papier marouflé sur panneau-67 x 48 cm © Veignant



Sanstitre, 1961 - Monotype - 48,5x99cm