

Communiqué de Presse

Au Grand Palais du 21 au 24 octobre 2010
à l'occasion de sa participation à la
Fiac

puis à la galerie rive gauche
du 29 octobre au 19 novembre 2010

dans le prolongement des expositions aux musées de
Roubaix, Angers et Céret

Applicat-Prazan
Présente

Pincemin



Sans titre (Palissade), 1979
Peinture sur toile
230 x 178 cm

Après Schneider (2006), Geer van Velde (2007), Poliakoff (2008), Atlan (2008 et 2010), et dernièrement Soulages (2009), Applicat-Prazan poursuit le cycle de ses grandes monographies en consacrant une nouvelle exposition au travail de Jean-Pierre Pincemin.

Au total 15 œuvres – pour la plupart de grand format, réalisées après Support-Surface, entre 1976 et 1989 – toutes sélectionnées pour leurs qualités plastiques au long d'un processus initié il y a plus de 10 ans et que la galerie n'avait jamais montrées jusqu'alors.

Cette exposition, qui débutera à la Fiac au Grand Palais du 21 au 24 octobre 2010, se poursuivra à la galerie Applicat-Prazan rive gauche, 16 rue de Seine, 75006 Paris, du 29 octobre au 19 novembre 2010.

Elle intervient au terme d'une année 2010 riche en événements pour l'Artiste disparu en 2005. Trois expositions lui ont en effet été consacrées, à Roubaix à La Piscine, du 2 avril au 13 juin, à Angers au Musée des Beaux-Arts, du 8 mai au 19 septembre, et enfin à Céret au Musée d'Art Moderne, du 26 juin au 10 octobre.

Pour Applicat-Prazan, galerie spécialiste des Artistes de l'École de Paris des années 50, Pincemin constitue une ouverture sur l'un des rares Artistes d'envergure s'étant attaché à pérenniser l'Abstraction en France, encore bien après les années 60, ce par-delà les mouvements et les modes, transcendant ainsi les clivages, et perpétuant la tradition de la grande Peinture.

Jean-Pierre Pincemin

Jean-Pierre Pincemin (1944 – 2005) est un artiste autodidacte. Il découvre son intérêt pour l'art en fréquentant le Louvre sur les conseils de son professeur de dessin, alors qu'il apprend le métier de tourneur. Il intègre l'industrie et travaille pour une entreprise de fabrication de moteurs d'avion. Pendant son temps libre, il se rend dans les galeries parisiennes et suit l'activité des avant-gardes artistiques. Il se passionne pour le jazz, s'intéresse à la musique sérielle, et pratique un cinéma expérimental. De cette période datent ses premières œuvres, qui s'inspirent d'un monde industriel ou le geste est fait sans effort (peintures réalisées à l'aide de moteurs électriques et de bleu de méthylène projeté sur des draps, empilements de structures, etc.).

En 1967, grâce au galeriste Jean Fournier, il rencontre l'artiste Claude Viallat, qui comme lui réalise des peintures sur toile libre (sans châssis) composées d'assemblages, collages et d'empreintes d'objets de la vie réelle (briques, tôles ondulées, etc.). En 1969, il organise avec Claude Viallat une exposition à l'École spéciale d'architecture à Paris, et présentent un ensemble d'artistes : Noël Dolla, Bernard Pagès, Daniel Dezeuze, Marcel Alocço, Patrick Saytour.

En 1970, à l'occasion d'une exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris, ces mêmes artistes et d'autres constituent le groupe Support-Surface, que Jean-Pierre Pincemin rejoint. Leur propos est de faire de la matérialité du tableau et de ses constituants (support, format, couleurs, composition, etc.) l'objet même de leur recherche, ce qui donne lieu à une abstraction radicale. Il compose des peintures géométriques et orthogonales, monumentales et quasi architecturales, qui le conduiront de nouveau vers des œuvres tridimensionnelles. En 1973, Jean-Pierre Pincemin s'affranchit du groupe Support-Surface. Ses compositions deviennent plus complexes et son polychromatisme plus riche.

À partir des années 1980, il élabore des sculptures monumentales, qui résultent d'empilements ou d'assemblages de matériaux de récupération - Sculptures toujours empreintes de picturalité. Ces explorations de matières et de manières sont multiples et se poursuivront tout au long de sa

vie. Parallèlement, il pratique la gravure à travers divers procédés. Abstraites ou figuratives, elles le mèneront plus tard à un espace narratif.

Dans les années 1985, sous l'influence des avant-gardes allemande, italienne, et américaine son œuvre change radicalement. La forme apparaît, résultat d'une logique modulaire qui compose presque involontairement des figures. En 1986, ses œuvres intitulées *L'Année de l'Inde* inaugure un espace pictural chargé de références, telles que les miniatures indiennes.

Dans les années 1990, d'autres œuvres s'inspirent d'images préexistantes : celles de *La Chasse au tigre*, qui se réfèrent à l'estampe japonaise, ou encore les œuvres rassemblées sous le nom *La*

Dérive des continents en 1994, qui utilisent la cartographie.

Jean-Pierre Pincemin s'inscrit dans la tradition de la peinture occidentale. L'artiste explore tous les mouvements, toutes les références et interroge en permanence la fonctionnalité de l'art, ne s'interdisant aucun retour, ni détour. Son œuvre se construit librement en dehors de toutes contraintes de genres.

Il enseignera à l'école des Beaux-Arts de Poitiers, puis d'Angers et partagera avec les étudiants ses réflexions sur l'art.

Nombreuses sont les expositions qui se tiendront, en Europe et dans le monde, sur le travail de Jean-Pierre Pincemin. Ses œuvres sont présentes dans la plupart des grandes collections publiques et privées.

Source : Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2008

Images disponibles

1



Sans titre (Palissade), 1979
Peinture sur toile
230 x 178 cm

2



Sans titre (Diptyque), 1977
Peinture sur toile
250 x 360 cm

3



Sans titre (Diptyque), 1977
Peinture sur toile
195 x 260 cm

4



Sans titre, 1978
Peinture sur toile
250 x 160 cm

5



Sans titre, 1979
Peinture sur toile
223 x 171 cm

6



Sans titre, 1979
Peinture sur toile
130 x 140 cm

7



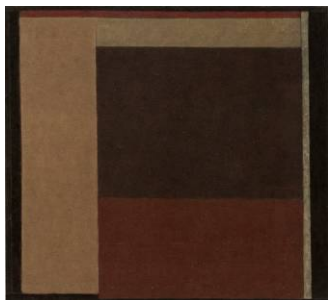
Sans titre (Tondo), 1979
Peinture sur toile
Ø120 cm

8



Sans titre, 1979
Peinture sur toile
153 x 153 cm

9



Sans titre, 1980
Peinture sur toile
43 x 47 cm

10



Sans titre, 1985
Peinture sur toile
200 x 200 cm

11



Sans titre, 1989
Peinture sur toile
200 x 200 cm

12



Sans titre (Triangle), 1982
Peinture sur toile
150 x 150 cm

13



Sans titre (Parallélogramme), 1981-82
Peinture sur toile
150 x 150 cm

14



Sans titre, 1976
Peinture sur papier marouflé sur
toile
36 x 26 cm

15



Sans titre, 1980
Peinture sur papier
24 x 31 cm

Mention obligatoire pour les photos des œuvres de Pincemin

Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris

Photos 1 à 13 Art Digital Studio

Photos 14 et 15 Xavier Grandsart

© Adagp, Paris 2010

APPLICAT-PRAZAN : historique

Bernard Prazan, Collectionneur de longue date, a fondé sa première galerie en 1989. Dédiée dès l'origine à **l'École de Paris des années 50**, Applicat-Prazan présente un choix d'œuvres souvent inédites par les peintres les plus importants de cette période. Parmi eux, citons : **Jean-Michel Atlan, Karel Appel, Jean Dubuffet, Maurice Estève, Jean Fautrier, Hans Hartung, Auguste Herbin, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, André Lansky, Alberto Magnelli, Alfred Manessier, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Gérard Schneider, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Victor Vasarely, Bram van Velde, Geer van Velde, Maria Elena Vieira da Silva, Wols, ou encore Zao Wou-ki.**

Depuis 2004, Franck Prazan, fils de Bernard, dirige la galerie. Ancien directeur général de Christie's en France, et responsable à ce titre de son installation avenue Matignon à Paris, il avait alors transformé un simple bureau de représentation en une véritable maison de vente. Son objectif à la galerie a consisté à capitaliser le savoir-faire et la renommée d'Applicat-Prazan en demeurant concentré sur la peinture des années 50, et en proposant une sélection d'œuvres les plus pointues dans ce domaine. Franck Prazan a conscience du rôle de prescripteur que le marchand doit jouer pour des Collectionneurs parfois perplexes devant l'offre toujours plus vaste qui leur est proposée.

Certaines œuvres ont été particulièrement remarquées ces dernières années. Citons par exemple :



Nicolas de Staël
La Table de l'Artiste, 1954
89 x 116 cm
Biennale 2008



Jean-Paul Riopelle
Hommage à Robert le Diabolique
1953, 200 x 282 cm
Tefaf 2010



Hans Hartung
T 1947 - 12, 1947
146 x 97 cm
Fiac 2009



Pierre Soulages
Peinture 195 x 130 cm,
1^{er} sept. 1957
Fiac 2009



Serge Poliakoff
La Table d'Or, 1950
97 x 130 cm
Tefaf 2008



Jean Dubuffet
Epoux en visite, 1964
200 x 150 cm
Biennale 2010

L'exposition *Schneider, Œuvres majeures autour d'un tableau d'exception*, présentée à la FIAC 2006 a connu un grand succès; en mai 2007, Applicat-Prazan a présenté à la galerie, *Mes années 50, Collection Alain Delon*; en septembre 2007, l'exposition *Présence, silences, hommage à Geer van Velde* a permis de redécouvrir la palette subtile de ce grand peintre; en mars-avril 2008, l'exposition *Poliakoff* aura sans doute marqué un jalon dans la trajectoire de l'Artiste au plan du marché de l'Art international, tout comme l'exposition *Atlan* organisée d'octobre à décembre 2008, en concomitance avec la monstration de la dation éponyme au Centre Pompidou. **Dialogues I Autour de Pierre Soulages** a marqué, d'octobre à décembre 2009, une étape importante dans la vie de la galerie.

Applicat-Prazan participe à la **Fiac**, à **Tefaf Maastricht**, et à la **Biennale des Antiquaires** de Paris. Elle est membre du Syndicat National des Antiquaires et du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

Applicat-Prazan est située Rive Gauche à Paris, **16 rue de Seine**, au cœur du quartier traditionnel des galeries de Saint-Germain-des-Prés. La rentrée 2010 verra l'installation de la galerie dans un second espace stratégique du marché de l'Art à Paris, Rive Droite, au **14 avenue Matignon**.

Contact Presse :

Delphina del Pozo

Applicat-Prazan

Tél. : +33 (0)1 43 25 39 24 / Mob. : +33 (0) 6 12 23 48 82

delphina.delpozo@applicat-prazan.com