

« Il est temps de fédérer l'ensemble des acteurs qui, en France, se sentent concernés par la défense et la promotion internationale de nos artistes. »

Lettre ouverte de
Pierre Cornette de Saint Cyr



Chers amis,

Je suis absolument révolté de constater que les meilleurs artistes français restent dramatiquement sous-évalués sur la scène internationale. J'en ai souvent parlé avec mes plus proches amis, comme César ou Pierre Restany, en essayant d'inventer des solutions nouvelles.

Le Palais de Tokyo, dont je suis Président, est une de ces initiatives qui montrent la bonne voie; d'ailleurs il connaît un succès public jamais démenti.

A présent, je sens, comme beaucoup d'entre vous, qu'il est temps de fédérer l'ensemble des acteurs qui, en France, se sentent concernés par la défense et la promotion internationale de nos artistes.

Il n'y a plus lieu de construire un mur entre les initiatives publiques et privées. Chacun à sa place doit contribuer à mettre en lumière nos plus inventifs créateurs.

Avec AF20.1, nous proposons une initiative originale et ambitieuse : s'appuyer sur le savoir des conservateurs et historiens d'art pour installer au cœur du marché les artistes les plus importants de la scène française entre 1960 et 1980, notamment ceux qui bénéficient aujourd'hui d'un regain d'intérêt, comme Kudo ou Gil Wolman.

La liste des artistes retenus pour ce projet me réjouit intensément : elle montre qu'il existe une histoire de l'art forte en France, avec des artistes d'envergure réellement internationale, dont nous pouvons non seulement être fiers, mais qui peut nous représenter dans le monde au plus haut niveau.

Très cordialement,

Pierre Cornette de Saint Cyr